

| <b>CURSO: ARTES CÊNICAS</b>         |   |                      |
|-------------------------------------|---|----------------------|
| <b>MATRIZ: ARTES CÊNICAS - 2011</b> |   |                      |
| <b>SÉRIE</b>                        | <b>DISCIPLINA</b>                         | <b>CARGA HORÁRIA</b> |
| 1ª                                  | HISTÓRIA DO TEATRO OCIDENTAL              | 68                   |
| 1ª                                  | EXPRESSÃO VOCAL: VOZ FALADA I             | 68                   |
| 1ª                                  | TEORIAS DA CENA                           | 68                   |
| 1ª                                  | PROJETO DE INVESTIGAÇÃO DA CENA-PINC      | 102                  |
| 1ª                                  | MÉTOD. DA PESQUISA                        | 68                   |
| 1ª                                  | FILOSOFIA                                 | 68                   |
| 1ª                                  | SOCIOLOGIA DA ARTE                        | 68                   |
| 1ª                                  | INTROD. AOS ESTUDOS DO CORPO              | 68                   |
| 1ª                                  | DESIGN CÊNICO                             | 68                   |
| 1ª                                  | OPTATIVA                                  | 68                   |
| 1ª                                  | OPTATIVA                                  | 68                   |
| 1ª                                  | OPTATIVA                                  | 68                   |
| 2ª                                  | HIST DAS ARTES CÊNICAS NO SÉC XX E XXI    | 68                   |
| 2ª                                  | EXPR VOCAL: CANTO CORAL                   | 68                   |
| 2ª                                  | ESTUDOS DO CORPO                          | 68                   |
| 2ª                                  | PROJETO DE INVESTIGAÇÃO DA CENA II -PINC  | 204                  |
| 2ª                                  | ESTUDOS DA PERFORMANCE                    | 68                   |
| 2ª                                  | COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA                   | 68                   |
| 2ª                                  | OPTATIVA                                  | 68                   |
| 2ª                                  | OPTATIVA                                  | 68                   |
| 2ª                                  | OPTATIVA                                  | 68                   |
| 3ª                                  | PROJETO DE INVESTIGAÇÃO DA CENA III -PINC | 272                  |
| 3ª                                  | TEATRO BRASILEIRO                         | 68                   |
| 3ª                                  | LAB DE INVESTIGAÇÃO DO CORPO              | 68                   |
| 3ª                                  | ESCRITA CRIATIVA PARA A CENA              | 68                   |
| 3ª                                  | FORMAS ÉPICAS E DRAMÁTICAS NA DRAMATURGIA | 68                   |
| 3ª                                  | OPTATIVA                                  | 68                   |
| 3ª                                  | OPTATIVA                                  | 68                   |
| 4ª                                  | TCC - PRÁT DE MONTAGEM CÊNICA             | 340                  |
| 4ª                                  | ESTUDOS CRÍTICOS: ARTE E LINGUAGEM        | 68                   |
| 4ª                                  | SPD SEMINÁRIO DE PESQ DISCENTE            | 68                   |
| 4ª                                  | PRODUÇÃO CULTURAL E ÉTICA                 | 68                   |
| 4ª                                  | OPTATIVA                                  | 68                   |
|                                     | ATIVIDADES COMPLEMENTARES                 | 240                  |
|                                     | <b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>                | <b>3.130</b>         |

| SÉRIE | DISCIPLINAS OPTATIVAS                  | CARGA HORÁRIA |
|-------|--|---------------|
| 1ª    | CULTURA E IDENTIDADE                   | 68            |
| 1ª    | IMPROVISACÃO E JOGOS                   | 68            |
| 1ª    | PSICOLOGIA                             | 68            |
| 1ª    | HISTÓRIA DAS ARTES                     | 68            |
| 1ª    | SOCIOLOGIA                             | 68            |
| 1ª    | ANTROPOLOGIA DAS MANIFESTAÇÕES CÊNICAS | 68            |
| 1ª    | PSICOLOGIA DAS REPRESENTAÇÕES          | 68            |
| 1ª    | ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS I             | 68            |
| 1ª    | OFICINA DE MÚSICA                      | 68            |
| 2ª    | SONOLASTIA                             | 68            |
| 2ª    | CENOGRAFIA                             | 68            |
| 2ª    | FIGURINO                               | 68            |
| 2ª    | ILUMINAÇÃO                             | 68            |
| 2ª    | MAQUIAGEM CÊNICA                       | 68            |
| 2ª    | ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS II            | 68            |
| 2ª    | EXPRESSÃO VOCAL: VOZ FALADA II         | 68            |
| 3ª    | INTERP P/ AUDIOVISUAL                  | 68            |
| 3ª    | TEATRO DE ANIMAÇÃO                     | 68            |
| 3ª    | HISTÓRIA DO CINEMA                     | 68            |
| 3ª    | MULTIMÍDIA E CENA                      | 68            |
| 3ª    | CANTO SOLISTA III                      | 68            |
| 3ª    | EXPRESSÃO VOCAL: VOZ FALADA III        | 68            |
| 3ª    | SEMINÁRIOS AVANÇADOS                   | 68            |
| 3ª    | EST. ARTES CÊNICAS III                 | 68            |
| 4ª    | TÓPICOS EM ARTE E CULTURA II           | 68            |
| 4ª    | EST. ARTES CÊNICAS IV                  | 68            |
| 4ª    | ESCRITA CRIATIVA PARA A CENA II        | 68            |
| 4ª    | CANTO SOLISTA IV                       | 68            |
| 4ª    | EXPRESSÃO VOCAL: VOZ FALADA IV         | 68            |
| 4ª    | CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO II             | 68            |
| 4ª    | MAQUIAGEM E FIGURINO II                | 68            |
| 4ª    | SONOPLASTIA II                         | 68            |