

CAMPUS CURITIBA II

| CURSO: DANÇA | | |
|--|--|----------------------|
| MATRIZ: DANÇA – ALTERAÇÃO 2012 – IMPLANTAÇÃO 2013 | | |
| PERÍODO | DISCIPLINA | CARGA HORÁRIA |
| 1º | ABORDAGENS E LÓGICAS DA DANÇA I | 68 |
| 1º | LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO I | 68 |
| 1º | HISTÓRIA DAS ARTES | 68 |
| 1º | ANÁTOMO-FISIOLOGIA I | 68 |
| 1º | MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA | 68 |
| 1º | TEORIA E ANÁLISE DO MOVIMENTO | 68 |
| 2º | LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO II | 68 |
| 2º | ABORDAGENS E LÓGICAS DA DANÇA II | 68 |
| 2º | HISTÓRIA DA DANÇA I | 68 |
| 2º | PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO * | 68 |
| 2º | ANÁTOMO-FISIOLOGIA I | 68 |
| 3º | LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO III | 68 |
| 3º | ABORDAGENS E LÓGICAS DA DANÇA III | 68 |
| 3º | PRÁTICA DE PESQUISA I | 68 |
| 3º | DIDÁTICA GERAL * | 68 |
| 3º | COMPORTAMENTO MOTOR | 68 |
| 4º | ABORDAGENS E LÓGICAS DA DANÇA IV | 68 |
| 4º | LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO IV | 68 |
| 4º | LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO I | 68 |
| 4º | ENSINO DA DANÇA * | 68 |
| 4º | CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA | 68 |
| 5º | ABORDAGENS E LÓGICAS DA DANÇA V | 68 |
| 5º | LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO V | 68 |
| 5º | LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO II | 68 |
| 5º | ORG. EDUCACIONAIS CONTEMPORÂNEAS * | 68 |
| 5º | ESTÁGIO SUPERVISIONADO I * | 100 |
| 6º | LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO VI | 68 |
| 6º | ABORDAGENS E LÓGICAS DA DANÇA VI | 68 |
| 6º | PRÁTICA DE PESQUISA II | 68 |
| 6º | FILOSOFIA | 68 |
| 6º | ESTÁGIO SUPERVISIONADO II* | 100 |
| 7º | ESTÁGIO SUPERVISIONADO III * | 100 |
| 7º | ESTÉTICA | 68 |
| 7º | LIBRAS ** | 34 |
| 8º | ANTROPOLOGIA DO CORPO | 68 |
| 8º | PRÁTICA DE PESQUISA III-TCC | 68 |
| 8º | ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV * | 100 |
| | CARGA HORÁRIA DISCIPLINAS OPTATIVAS | 748 |
| | ATIVIDADES COMPLEMENTARES | 200 |
| | CARGA HORÁRIA TOTAL BACHARELADO | 2.886 |
| | CARGA HORÁRIA TOTAL LICENCIATURA | 3.558 |

*DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS PARA LICENCIATURA

**OBRIGATÓRIA PARA LICENCIATURA E OPTATIVA PARA BACHARELADO

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | CARGA HORÁRIA |
|--|----------------------|
| DANÇA CLÁSSICA I | 68 |
| DANÇA CLÁSSICA II | 68 |
| DANÇA CLÁSSICA III - | 68 |
| DANÇA CLÁSSICA IV (ACRESCENTAR SIGES – RESOL. 001/2015 CEPE/UNESPAR) | 68 |
| DANÇA CLÁSSICA V (ACRESCENTAR SIGES – RESOL. 001/2015 CEPE/UNESPAR) | 68 |
| DANÇA CLÁSSICA VI (ACRESCENTAR SIGES – RESOL. 001/2015 CEPE/UNESPAR) | 68 |
| ENSINO DA DANÇA CLÁSSICA I | 68 |
| ENSINO DA DANÇA CLÁSSICA II | 68 |
| REPERTÓRIO DA DANÇA CLÁSSICA | 68 |
| TEORIA DA DANÇA CLÁSSICA | 68 |
| DANÇA CONTEMPORÂNEA | 68 |
| DANÇA E AMBIENTE ESCOLAR | 68 |
| DANÇA, DIVERSIDADE CORPORAL E DEFICIÊNCIA FÍSICA | 68 |
| DANÇA E EDUCAÇÃO SOMÁTICA I | 68 |
| DANÇA E EDUCAÇÃO SOMÁTICA II | 68 |
| DANÇAS | 68 |
| HISTÓRIA DA DANÇA II | 68 |
| CRÍTICA DE DANÇA | 68 |
| SEMIÓTICA DA DANÇA | 68 |
| DANÇA, COMUNICAÇÃO E TECNOLOGIA | 68 |
| PRODUÇÃO EM DANÇA | 68 |
| POLÍTICAS CULTURAIS | 68 |
| TÓPICOS ESPECIAIS: O CORPO NA HISTÓRIA | 68 |
| HISTÓRIA DA MÚSICA | 68 |
| OFICINA DE MÚSICA APLICADA À DANÇA – INCLUIR SIGES | 68 |
| FOLCLORE - INCLUIR SIGES | 68 |
| INTERPRETAÇÃO TEATRAL | 68 |