

CAMPUS CURITIBA II

| CURSO: MUSICOTERAPIA | | |
|--|--|----------------------|
| MATRIZ: MUSICOTERAPIA IMPLANTAÇÃO DA MATRIZ EM 2013 | | |
| PERÍODO | DISCIPLINA | CARGA HORÁRIA |
| 1º | PESQUISA E IMPROVISACÃO SONORA | 34 |
| 1º | EPISTEMOLOGIA DA MUSICOTERAPIA | 68 |
| 1º | VIOLÃO I | 34 |
| 1º | CANTO I | 34 |
| 1º | LEITURA E ESCRITA MUSICAL | 34 |
| 1º | ANATOMOFISIOLOGIA | 68 |
| 1º | CONSCIÊNCIA CORPORAL | 68 |
| 1º | MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA | 34 |
| 2º | PESQUISA E IMPROVISACÃO SONORA | 34 |
| 2º | PEDAGOGIAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL | 68 |
| 2º | ÁREAS DE ATUAÇÃO EM MUSICOTERAPIA I – EDUCACIONAL | 34 |
| 2º | VIOLÃO II | 34 |
| 2º | CANTO II | 34 |
| 2º | RÍTMICA | 34 |
| 2º | FILOSOFIA | 68 |
| 3º | ÁREAS DE ATUAÇÃO EM MUSICOTERAPIA II – SAÚDE | 34 |
| 3º | INTRODUÇÃO À PRÁTICA MUSICOTERAPÊUTICA I | 45 |
| 3º | VIOLÃO E VOZ I | 34 |
| 3º | PERCUSSÃO I | 34 |
| 3º | CRESCIMENTO E DESENVOLVIMENTO HUMANO | 68 |
| 3º | PSICOMOTRICIDADE | 68 |
| 3º | TÉCNICAS PSICOTERÁPICAS | 68 |
| 4º | ÁREAS DE ATUAÇÃO EM MUSICOTERAPIA III – SOCIAL | 34 |
| 4º | INTRODUÇÃO À PRÁTICA MUSICOTERAPÊUTICA II | 45 |
| 4º | TEORIAS, TÉCNICAS E ABORDAGENS DE MUSICOTERAPIA I | 68 |
| 4º | HISTORIA SOCIAL DA MÚSICA | 68 |
| 4º | VIOLÃO E VOZ II | 34 |
| 4º | PERCUSSÃO II | 34 |
| 4º | PSICOPATOLOGIA | 68 |
| 4º | NEUROLOGIA | 68 |
| 4º | SOCIOLOGIA | 68 |
| 5º | TEORIAS, TÉCNICAS E ABORDAGENS DE MUSICOTERAPIA II | 68 |
| 5º | PROCESSO GRUPAL I | 34 |
| 5º | PSICOLOGIA DA MÚSICA | 68 |
| 5º | VIOLÃO E HARMONIA I | 34 |
| 5º | ACÚSTICA FÍSICA | 34 |
| 5º | ESTÁGIO DE ATUAÇÃO I | 120 |
| 6º | PROCESSO GRUPAL II | 34 |
| 6º | PESQUISA EM MUSICOTERAPIA | 68 |
| 6º | MÚSICA EM MUSICOTERAPIA I | 68 |
| 6º | VIOLÃO E HARMONIA II | 34 |
| 6º | ACÚSTICA FISIOLÓGICA | 34 |
| 6º | ANTROPOLOGIA | 68 |
| 6º | ESTÁGIO DE ATUAÇÃO II | 120 |

| | | |
|----------------------------|--|--------------|
| 7º | MÚSICA EM MUSICOTERAPIA II | 68 |
| 7º | SEMINÁRIOS AVANÇADOS DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA I | 34 |
| 7º | COMPOSIÇÃO DE CANÇÃO | 34 |
| 7º | ÉTICA | 34 |
| 7º | ESTÁGIO I | 120 |
| 8º | MÚSICA EM MUSICOTERAPIA III | 68 |
| 8º | SEMINÁRIOS AVANÇADOS DE PESQUISA EM MUSICOTERAPIA II | 34 |
| 8º | POLÍTICAS PÚBLICAS E MUSICOTERAPIA | 34 |
| 8º | TÉCNICA DE IMPROVISACÃO MUSICAL | 34 |
| 8º | ESTÁGIO II | 120 |
| | ATIVIDADES COMPLEMENTARES | 240 |
| | DISCIPLINAS OPTATIVAS | 272 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL | | 3.394 |

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | CARGA HORÁRIA |
|---|----------------------|
| DISTÚRBIOS DA COMUNICAÇÃO | 34 |
| EDITORACÃO DE PARTITURAS | 34 |
| CANTO CORAL | 34 |
| TREINAMENTO AUDITIVO | 34 |
| INSTRUMENTO MELÓDICO | 34 |
| PIANO POPULAR I | 34 |
| PIANO POPULAR II | 34 |
| CULTURA POPULAR | 34 |
| ESTÉTICA DA MÚSICA | 68 |
| OFICINA DE TEXTOS | 34 |
| SEMIÓTICA | 68 |
| EXPRESSÃO VOCAL | 34 |
| ETNOMUSICOLOGIA | 68 |
| APRECIACÃO E ESTRUTURA DE FORMAS MUSICAIS | 68 |
| PSICOPATOLOGIA II | 68 |
| PSICOLOGIA ORGANIZACIONAL – GESTÃO DE PESSOAS | 34 |
| MÉTODOS E TÉCNICAS DE REABILITAÇÃO FÍSICA | 68 |
| ANTROPOLOGIA DAS FORMAS EXPRESSIVAS | 68 |
| LIBRAS | 68 |