

## SUMÁRIO

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| 1. CURSO                                                    | 3   |
| 1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO                                  | 3   |
| 1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS                          | 3   |
| 2. LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO                 | 4   |
| 3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA                          | 5   |
| 4. ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO                   | 16  |
| 5. DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS             | 18  |
| 6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES     | 23  |
| 7. DESCRIÇÃO DA PESQUISA E EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO   | 126 |
| 8. CORPO DOCENTE                                            | 127 |
| 9. NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE                              | 132 |
| 10. INFRAESTRUTURA DE APOIO DISPONÍVEL                      | 132 |
| 10.2 Espaços para docentes dos cursos                       | 137 |
| 10.3 Salas de aula com instalações específicas para dança   | 137 |
| 10.4 Infra-estrutura dos laboratórios                       | 137 |
| 10.4.1 Equipamentos existentes no Laboratório de multimeios | 137 |
| 10.4.2 "Softwares" do Laboratório de multimeios             | 138 |
| 10.5 Biblioteca                                             | 138 |
| 10.6.1 Acervo:                                              | 139 |
| 10.6.2 Espaço físico:                                       | 139 |
| 10.6.3 Serviços e recursos:                                 | 139 |
| 10.7 RECURSOS AUDIOVISUAIS                                  | 140 |
| 10.7.1 Equipamentos                                         | 140 |
| 10.7.2 Equipamentos para uso acadêmico-administrativo       | 140 |
|                                                             | 1   |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 11. ANEXOS:                                                                | 141 |
| ANEXO I – Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso                    | 141 |
| ANEXO II – Regulamento de Atividades Complementares                        | 141 |
| ANEXO III – Regulamento de Ações Curriculares de Extensão e Cultura (ACEC) | 141 |

**PROPOSTA DE PROJETO PEDAGÓGICO PARA CURSO DE BACHARELADO  
EM DANÇA – UNESPAR**

**1. CURSO**

**1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO**

|                           |                                                                                                                                                              |                      |               |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|
| CURSO                     | Bacharelado em Dança                                                                                                                                         |                      |               |
| ANO DE IMPLANTAÇÃO        | 2023                                                                                                                                                         |                      |               |
| CAMPUS                    | CURITIBA II - FAP                                                                                                                                            |                      |               |
| CENTRO DE ÁREA            | ARTES                                                                                                                                                        |                      |               |
| CARGA HORÁRIA             | <b>Em horas/relógio: 3010</b>                                                                                                                                |                      |               |
| HABILITAÇÃO               | ( )<br>Licenciatura                                                                                                                                          | ( X )<br>Bacharelado | ( ) Tecnólogo |
| REGIME DE OFERTA          | ( ) Seriado anual com disciplinas anuais;<br>(X) Seriado anual com disciplinas semestrais;<br>( ) Seriado anual com disciplinas anuais e semestrais (misto). |                      |               |
| PERÍODO DE INTEGRALIZAÇÃO | 4 ANOS ou 8 SEMESTRES                                                                                                                                        |                      |               |

**1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS**

|                                        |        |                                                                 |                                                                                 |
|----------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| TOTAL DE VAGAS OFERTADAS ANUALMENTE    |        |                                                                 |                                                                                 |
| PERÍODO DE FUNCIONAMENTO/VAGAS PERÍODO | DE POR | ( X ) Matutino<br>( ) Vespertino<br>( ) Noturno<br>( ) Integral | Número de vagas: 20<br>Número de vagas:<br>Número de vagas:<br>Número de vagas: |

## 2. LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO

DE CRIAÇÃO DO CURSO (Lei, Resoluções SETI, Resoluções COU/CEPE);  
Curso Superior de Dança foi criado a partir de um convênio firmado em 28 de setembro de 1984, entre a Universidade Católica do Paraná e a Fundação Teatro Guaíra.

O Curso de Dança em 1988, foi reconhecido pelo Ministério da Educação (MEC) através do Parecer n.º 1272/88 aprovado em 1º/12/1988. O Conselho Federal de Educação reconheceu os Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Pontifícia Universidade Católica do Paraná em convênio com Fundação Teatro Guaíra em Curitiba.

**Portaria n.º 101**, de 06/03/89, publicada em 08/03/89 – Processo n.º 23025.007323/87-94-MEC. Parecer n.º 1.289/98-CFE.

### Legislação que regula a profissão que o curso habilita a exercer

**Lei n.º 6533**, que regulamenta a profissão de **Artista e de Técnico em espetáculos de Diversões**, de 24 de maio de 1978; dispõe sobre a regulamentação das profissões de Artistas e de Técnico em Espectáculos de Diversões e dá outras providências.

**Decreto n.º 82.385** de 05 de outubro de 1978; regulamenta a Lei n.º 6.533, de 24/05/1978.

**Lei n.º 9394**, que estabelece as Diretrizes e bases da Educação Nacional.

**Processo n.º 23001.000150/2003-60** - Aprovado em 05 de agosto de 2003.

**Resolução CNE/CES n.º 03/2004** - Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Dança e dá outras providências;

**Resolução CNE/CES n.º 02/2007** – Dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial.

**Resolução CNE/CES n.º 3 de 02/07/2007**. Dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora-aula, e dá outras providências.

**Resolução MEC/CNE/CES N.º 7/2018**, a saber, as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira regimentada pelo disposto na Meta 12.7 da Lei n.º 13.005/2014, que aprova o Plano Nacional de Educação - PNE 2014-2024.

### Legislação que regula Sistema Estadual de Ensino do Paraná.

Deliberação CEE-PR n. 04/2013 que estabelece normas estaduais para a Educação Ambiental no Sistema Estadual de Ensino do Paraná.

Deliberação CEE-PR n. 02/2015 que estabelece normas estaduais para a Educação em Direitos Humanos no Sistema Estadual de Ensino do Paraná.

Deliberação CEE-PR n. 01/2015 que estabelece procedimentos orientadores a serem seguidos pelas Instituições Educacionais do Sistema Estadual de Ensino do Paraná.

Deliberação CEE/PR Nº 01/17, APROVADO em 09/06/17, fixa normas para as Instituições de Educação Superior mantidas pelo Poder Público Estadual e Municipal do Estado do Paraná e dispõe sobre o exercício das funções de regulação, supervisão e avaliação das instituições e cursos.

### 3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

#### JUSTIFICATIVA

A história do Estado do Paraná tem sido marcada por 35 anos pela existência do Curso de Dança, concebido com um curso de dupla titulação - Bacharelado e Licenciatura em Dança. A proposta curricular aprovada em 2021 atendeu às exigências da Resolução do Conselho Nacional de Educação nº 02/2015 e atualizada pela Resolução nº 02/2019 - CNE, a partir das quais o Colegiado de Dança da Universidade Estadual do Paraná propôs a criação dos cursos distintos de Bacharelado em Dança e Licenciatura em Dança. Esta alteração permitiu o aprofundamento de ações norteadoras da formação do artista da dança em seu caráter plural, para o exercício crítico-reflexivo da produção de conhecimento artístico e a contínua construção de inovação e expansão político, social e cultural da atuação do bacharel em dança.

O Curso de Bacharelado em Dança atende uma demanda da região Sul, que apresenta apenas um Curso de Bacharelado em Dança na Universidade Federal de Santa Maria - RS. Ofertado em uma instituição pública, o curso vem responder a uma constante demanda do Estado do Paraná e do Brasil, por sua especificidade na formação acadêmica e artística em um espaço público. É diante deste contexto que apresentamos esse Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Dança.

A presente proposta de alteração curricular vem a atender à adequação do referido curso às demandas trazidas pelas ações curriculares de extensão e cultura - ACEC, propostas em âmbito nacional, e que impactam diretamente na estrutura das

disciplinas do curso, bem como na organização de propostas que o integralizam. É importante ressaltar que as alterações curriculares não implicaram em modificações do sistema acadêmico e da carga horária total do curso visando não caracterizar uma reestruturação. Esta proposta visa, também, alterar a estruturação do PPC/matriz de horas aula para horas relógio.

I

## CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS

### CONTEXTO HISTÓRICO

Em 1927, é criada a primeira escola oficial de dança do Brasil, projeto idealizado e dirigido pela bailarina de origem russa, Maria Olenewa (1886– 1965), para dar continuidade, em terras brasileiras, ao desenvolvimento e aplicação de um sistema formal preestabelecido de dança, visando à construção de um balé brasileiro. No ano de 1956, é criado no Estado do Paraná, na cidade de Curitiba, o Curso de Danças Clássicas do Teatro Guaíra. Sua missão era formar bailarinos com nível técnico e artístico capaz de formar um Corpo de Baile para o próprio Teatro Guaíra. Nesse mesmo ano, no contexto do ensino superior, foi criado na Universidade Federal da Bahia, o primeiro curso superior de Dança do país.

Em 1984, em um convênio entre a Fundação Teatro Guaíra (FTG) e a Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC-PR), é criado o segundo Curso Superior de Dança do país. O projeto contemplava principalmente os discentes recém-formados na Escola de Danças Clássicas da Fundação Teatro Guaíra (hoje Escola de Dança Teatro Guaíra), como uma continuidade na diplomação em dança. O curso ofertava habilitação em Bacharelado e Licenciatura, com regime seriado (anual) na sede da Escola de Dança - com exceção das disciplinas técnico-científicas, ministradas no campus da PUC-PR, a qual cabia a administração do curso, bem como a expedição dos diplomas.

Em 1993, para atender às demandas do momento histórico pelo qual passava o Sistema de Ensino do Paraná, desfez-se o convênio; o curso, docentes e discentes passaram a ter como mantenedora a Faculdade de Artes do Paraná - FAP, embora continuassem a utilizar as dependências da Escola de Danças Clássicas. Em 1997, a FAP muda para sua sede própria e as aulas do curso passam a serem ministradas na referida sede e em espaços adjacentes alugados.

Ao longo do tempo, o Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Faculdade de Artes do Paraná – FAP adquiriu importante papel no contexto da dança e, a partir de 2011, implanta sua nova matriz curricular, baseada na necessidade de abranger diferentes corpos e danças, reconhecendo-os como lugar de pensamento e reflexão. Até então, o eixo curricular contemplava as técnicas de dança clássica e moderna, sendo requisitado o domínio de ambas para o ingresso no curso.

A nova proposta, que já vinha sendo desenhada a algum tempo nas práticas de vários docentes e nas demandas de discentes, trouxe como meta fazer emergir como



norteadoras, práticas e modos de organização que contemplassem um outro entendimento não só da dança, mas também do corpo e de suas relações com o seu ambiente. Essa nova proposta tinha o intuito de contemplar um fazer-pensar dança que levasse em conta as transformações que o ambiente promove no sistema corpo/dança e vice-versa, abrindo espaços para a inclusão de outros corpos na dança, além de outro tipo de inserção na esfera cultural, trazendo o reconhecimento do corpo como lugar de pensamento, reflexão e questionamento de si mesmo e de seu lugar na cultura.

Decorre também dessa transformação paradigmática não só a distensão daquilo que venha a ser chamado de dança e seus diversos produtos – textos, obras coreografias, vídeos, etc. – mas também do campo de atuação, antes direcionado à execução e ao ensino em escolas e academias, hoje pensado num leque mais amplo e em permanente construção.

Atualmente, egressos do curso tem atuado em campos diversos relacionados à criação como dançarino, coreógrafo, professor, ensaiador, produtor e nas áreas de crítica, curadoria, gestão pública, entre outras. Muitos também têm dado continuidade, em programas de pós-graduação, às pesquisas iniciadas ainda na graduação, demonstrando o fortalecimento da dança no Ensino Superior, colaborando com a sua visibilidade no espaço público e com a mobilização política dos artistas - muito importante frente à vulnerabilidade dos equipamentos e estruturas institucionais e das políticas públicas para a cultura.

## CONCEPÇÃO E FINALIDADES

O Curso de Bacharelado em Dança está fundamentado na concepção de formação do/a artista-pesquisador/a como um/uma cidadão/ã comprometido com possibilidades de atuação plural, capaz de ampliar a sensibilidade e o desenvolvimento humano. Esta concepção perpassa o contexto de inserção do curso numa Universidade, enquanto instituição pública e gratuita, cuja política de responsabilidade social se caracteriza pelo compromisso com valores como a democracia, liberdade, justiça social, cidadania, educação, identidade, pluralidade cultural e ética, em consonância com o Projeto de Desenvolvimento Institucional-PDI e Projeto Pedagógico Institucional-PPI da Universidade Estadual do Paraná-UNESPAR.

Este entendimento prevê, na perspectiva de criação da dança, a noção de validação da diferença dos corpos e danças, expandindo a ideia de formação **para** múltiplas danças e corpos, como um saber constituído *a priori*, para adotar a concepção de formação **com** múltiplos corpos e danças. Neste sentido, a metodologia investigativa do corpo em movimento torna-se central nos processos de criação em Dança.

A organização do currículo colabora para a transformação paradigmática de entendimentos sociais, políticos e culturais vinculados à separação entre o fazer-pensar, criar-ensinar, historicamente enraizados e, ainda predominantes em alguns dos campos de atuação da dança, para uma visão sistêmica.

A formação acadêmica, como processo de construção de tecnologias humanas para a emancipação e desenvolvimento integral dos indivíduos não se reduz ao atendimento das expectativas de um campo de trabalho já estabelecido, entretanto o considera, na medida em que está em permanente diálogo para o tensionamento dessas perspectivas de atuação profissional. Nesse contexto, a concepção do Bacharelado em Dança compatibiliza as expectativas de atuação profissional em um campo de trabalho existente, sem prescindir da formação de cidadãos comprometidos com a expansão político e social de sua atuação.

Esta perspectiva de formação plural reconhece, na atuação do/a artista-pesquisador/a da dança, potencial de produção de conhecimento sensível, um olhar sobre a criação de dança configurado na contínua construção de inovação e qualidade da produção como ferramenta de desenvolvimento humano, cultural e social.

## OBJETIVOS DO CURSO

### Objetivo Geral

Promover a formação crítica e sensível de artistas comprometidos/as com uma *práxis* transformadora para atuarem como artistas-pesquisadores/as capazes de relacionar modos de operação nos campos de gestão, criação e pesquisa em dança com as necessidades dos contextos políticos, culturais e sociais em que estão inseridos.

### Objetivos Específicos

Desenvolver competências para a atuação profissional do/a artista-pesquisador/a nas dimensões social e cultural inerentes à área da dança.

Estimular a capacidade de análise crítico-reflexiva na investigação teórico-prática da dança.

Capacitar acadêmicos para a proposição de procedimentos inovadores de criação e meios de produção cênica e gestão na área da dança em ambientes diversos.

Estimular a aprendizagem e a produção do conhecimento artístico na articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

Promover a pesquisa artística e científica visando a criação e a difusão de conhecimento em dança.

Estimular a democratização do acesso aos conhecimentos produzidos na área da dança.

## METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A teia formada pelo ensino, pesquisa e extensão carrega a complexidade inerente aos conhecimentos gerados na universidade e atende ao processo de formação integral dos/as discentes do curso de Bacharelado em Dança.



Ao considerar o ensino, a pesquisa e a extensão, no contexto acadêmico, como princípios orientadores de um fazer universitário político e autônomo, é convocada a reflexão e o exercício de outras práticas para a experiência da dança em situações artísticas, promovendo a articulação dos saberes com a sociedade, assim como, possibilitando a produção e articulação de conhecimentos científicos. A indissociabilidade político-pedagógica dessa tríade está relacionada às suas funções sócio educacionais em correlação com as funções artísticas do curso.

Partindo dessa premissa, o curso acredita em metodologias sensíveis a seus pressupostos fundamentais sobre a natureza e o valor da investigação. A valorização da metodologia investigativa, sempre articulando teoria e prática, é o foco das disciplinas e das atividades prático-metodológicas do curso. O exercício docente está situado na problematização e mediação de questões, orientadas por abordagens conceituais na correlação com as experiências práticas, possibilitando a ponte histórica com o contexto, tão necessária ao desenvolvimento metodológico. As 400 horas da prática como componente curricular, portanto, estão distribuídas em núcleos formativos, conforme serão descritos no item "Estrutura e Organização do Curso".

Assim, a dança no curso é pensada como campos de experiências e não como saberes acumulados. A ideia é proporcionar um currículo rizomático, como uma teia de relações, em que o acadêmico é capaz de construir suas estratégias de pensar/fazer, partindo da reflexão de um ensino e aprendizagem mais autônomos por parte de discentes e docentes, entendendo esse/a artista-pesquisador/a como um sujeito capaz de relacionar seus modos de operação com as necessidades dos contextos em questão, insistindo em diferentes abordagens para projetar, conduzir e relatar as investigações.

Realizar processos metodológicos que aconteçam em ressonância com o contexto de atuação, possibilita metodologias com abertura para a experiência de criação e investigação. Assim, o ensino-aprendizagem focaliza práticas corporais em dança que não se fazem pautadas em um assujeitamento a um mundo dado *a priori*. Ao relacionar arte e ensino, os processos de aprendizagem passam a se dar também num redirecionamento da atenção, tanto para quem ensina quanto para quem aprende - aprender como movimento de criação e invenção. A invenção, portanto, perpassa nosso cotidiano, não se restringe a algo raro e excepcional, permeia o funcionamento cognitivo como condição para aprendizagem. Assim, o engajamento da criação se dá tanto para o/a docente quanto para os discentes, a partir do movimento do encontro em uma zona de habitação compartilhada.

Este entendimento de ensino-aprendizagem implica um estado de atenção do corpo sempre singular, porém plural, o qual fomenta continuamente metodologias para a produção de conhecimento artístico. Quanto mais articulações diferenciadas, mais amplo o mundo se torna, deslocando noções de aprendizagem pautadas em termos de exatidão.

## ESTRUTURA E ORGANIZAÇÃO DO CURSO

9

O Curso de Bacharelado em Dança ocorre no período matutino e é organizado em regime semestral composto por 8 períodos - 4 anos, com entrada anual. O fluxo curricular é pensado de modo a garantir que o/a acadêmico/a possa construir, ao longo do curso, escolhas que individualizam sua formação de acordo com interesses e aptidões, com uma concentração maior de componentes curriculares obrigatórios nos primeiros semestres e uma flexibilidade maior nos últimos. As matrículas serão feitas anualmente por disciplina de acordo com a oferta. No contraturno também são desenvolvidas atividades complementares, de pesquisa, extensão e residências artísticas.

As disciplinas são ministradas no regime semestral, podendo, para atender demandas do colegiado e/ou a critério do/a docente, desde que devidamente aprovado pelo colegiado, serem ofertadas em regimes diferenciados como: modular e seminário, sem prejuízo para o processo de ensino-aprendizagem.

O ingresso no curso acontece por meio do concurso vestibular que é composto pelo vestibular vocacional e, a critério do colegiado do curso, também poderá incluir o Teste de Habilidade Específica (THE). Outros modos de ingresso são previstos em legislação específica, concernentes ao aproveitamento de curso superior, transferências compulsórias e ex-ofício, complementação de estudos para conquistar nova modalidade (diplomados do curso de licenciatura em dança para integralizar o bacharelado) e estudantes não regulares (sem direito a diplomação). O/A candidato/a autodeclarado/a com necessidades educacionais especiais (NEE) participa de avaliação especial, atendendo às disposições legais, de modo a concorrer a uma vaga de ingresso no curso em oportunidades iguais às demais pessoas não autodeclaradas com NEE. Essa característica permite a inclusão de todas as danças e corpos de modo a deselitizar o acesso ao Curso, em especial, o acesso daqueles/as que tem, em projetos de dança desenvolvidos nas comunidades ou na escola pública, sua única oportunidade de contato com a dança.

Esta estrutura e organização do Curso possibilita maior flexibilidade e diversidade no ingresso do público que atua no mercado de trabalho, uma vez que o/a discente pode construir seu percurso acadêmico de acordo com suas possibilidades, sem prejuízo para a sua capacitação profissional.

É previsto ainda, mecanismos legais que abreviam a duração do curso, tais como a equivalência de disciplinas cursadas em outros cursos de graduação, quando em conformidade com o Projeto Pedagógico do Curso; o Aproveitamento Extraordinário de Estudos (EAE), que permite ao/a discente ser dispensado/a de cursar disciplinas, mediante notório saber atestado por banca composta por especialistas na área da disciplina em questão, conforme regulamento da instituição; o Adiantamento de Disciplinas, que dá direito ao estudante cursar disciplinas do período subsequente, mediante compatibilidade de horários na matriz curricular, de acordo com o disposto na legislação vigente e em regulamentação institucional. Da mesma forma, o/a discente/a poderá requerer tratamento excepcional em situações específicas previstas por lei e em conformidade com regulamentação da UNESPAR.

10

A estrutura do Curso possibilita a formação do/a artista-pesquisador/a na indissociabilidade dos campos artístico, pedagógico e humanístico, estabelecendo interfaces entre as especificidades desses campos em uma matriz curricular estruturada nos seguintes eixos:

1) criação, investigação e produção da dança; 2) estudos do corpo em movimento; 3) teorias humanísticas e artísticas do corpo e da dança. Estes eixos reafirmam o espaço artístico da dança nos diversos ambientes de criação, pesquisa e gestão em arte e reforçam a concepção sistêmica na formação profissional do/a artista-pesquisador/a pela investigação e prática artística articulada transversalmente nos eixos supracitados.

Os componentes destes eixos são constituídos de conteúdos teórico-práticos básicos e específicos. Os conteúdos básicos estão relacionados às Artes, às Ciências da Saúde, às Ciências Humanas e Sociais. Os específicos relacionam-se à Estética, História, Investigação do corpo em movimento, ao Ensino, Criação e Pesquisa na especificidade da Dança. Tanto os conteúdos básicos como os específicos são atravessados pelas questões relativas à Educação em Direitos Humanos e Diversidade e à Sustentabilidade Socioambiental, assim como preconizado na legislação vigente (deliberação CEE-PR n. 02/2015 e CEE-PR n. 04/2013). Estas temáticas são abordadas direta e indiretamente em disciplinas como: Antropologia Cultural I e II, Estudos para a Diversidade I, II e III, Gestão e Sustentabilidade Cultural I, II, III e IV, nas disciplinas optativas Educação em Direitos Humanos Cidadania e Diversidades I e Educação em Direitos Humanos Cidadania e Diversidades II - transversais a todos os cursos da instituição - bem como em projetos de extensão em parceria com o Centro de Educação e Direitos Humanos (CEDH) e seus respectivos núcleos. Aqui vale ressaltar a fundamentação das questões de Direitos Humanos e ambientais que hoje permeiam todas as ciências e, consequentemente, todos os processos de ensino e pesquisa. A transversalidade dessas questões na estrutura curricular do Curso de Bacharelado em Dança objetiva estimular o exercício da cidadania e de uma educação compatível com uma sociedade multicultural e pluriétnica.

Também com presença transversal nos componentes curriculares está a compreensão da emergência e vitalidade da instrumentalização em relação às tecnologias de comunicação e suas possibilidades na pesquisa e criação em dança, procurando responder às demandas do contexto contemporâneo, cada vez mais complexo e plural no que diz respeito às interfaces, presenças e virtualidades. Para além da possibilidade de presença em todos os componentes, tais questões são objeto específico de uma das residências artísticas (Residência artística I) e das disciplinas optativas “Cinedança, videodança, ciberdança”, “Corpo, dança e pós-humanidade”, “Estudos da Presença”, “Corpo, cultura e mediatização na/da dança”, “Tópicos Especiais em Dança VII: Dança e suas interfaces” e “Tópicos Especiais em Dança IX: Sociedade, comunicação e tecnologias”.

A matriz curricular é estruturada em disciplinas obrigatórias, optativas e atividades de extensão curricularizados como segue:

11

**1) Núcleo Comum Obrigatório:** compõe-se de disciplinas de formação geral do/a artista-pesquisador/a com conteúdos teóricos/práticos/metodológicos, que fundamentam a visão de arte, ciência e humanidade no campo artístico.

**2) Núcleo Específico Obrigatório:** refere-se aos conteúdos teóricos/práticos/metodológicos específicos para a formação profissional do/a artista-pesquisador/a da dança. É composto por disciplinas com conteúdos que norteiam o estudo do corpo e do movimento na interface de saberes para compor a especificidade da criação e produção em Dança.

**3) Núcleo de Optativas:** refere-se à construção dos estudos selecionados pelo/a próprio/a discente, segundo suas aptidões e tendências profissionais. Propicia a versatilidade e flexibilidade curricular, sendo essencial na definição do perfil do/a discente, em resposta ao anseio acadêmico e à demanda da sociedade em um momento específico. Os/As acadêmicos/as do curso deverão cursar, no mínimo 80% da carga horária destinada às disciplinas optativas nas referidas disciplinas ofertadas pelo curso e poderão cursar até 20% desta carga horária em quaisquer disciplinas optativas ofertadas por outros cursos da UNESPAR. As vagas para as disciplinas optativas do curso são destinadas, preferencialmente, aos/às acadêmicos/as do curso e poderão ser destinadas para acadêmicos/as de outros cursos da UNESPAR e da comunidade externa, a critério do/a docente da disciplina.

**4) Núcleo de Atividades Integradas:** refere-se atividades acadêmicas curriculares que visam promover relações entre os saberes desenvolvidos na universidade, entre a comunidade acadêmica e as comunidades externas. O percentual previsto na legislação da realização de atividades extensionistas curricularizadas está contemplado na carga horária do curso, permitindo o desenvolvimento de atividades semestrais sem demandar aumento de carga horária na matriz curricular.

A partir das Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira regimentada pelo disposto na Meta 12.7 da Lei nº 13.005/2014, que aprova o Plano Nacional de Educação - PNE 2014-2024 -, o Curso de Bacharelado em Dança da Universidade Estadual do Paraná *Campus* de Curitiba II (UNESPAR) apresenta as propostas para Creditação da Extensão na UNESPAR por intermédio da Ações Curriculares de Extensão e Cultura (ACEC), conforme a Resolução nº 038/2020 – CEPE/UNESPAR.

Orientado pela multidisciplinaridade, a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade como dispostas pelas ACECs e, a fim de incluir as disciplinas obrigatórias integrantes à Proposta de Projeto Pedagógico (PPC), fica, pois, acordado no Curso de Bacharelado em Dança às disciplinas: Abordagens e Lógicas da Dança II, IV; Laboratório de Investigação do Movimento II, IV e VI; Ateliê de Criação I, II, III e IV, Gestão e Sustentabilidade Cultural II. A partir deste conjunto de disciplinas e exercício docente/discente cumprem-se **181** horas na modalidade de ACEC II. Para a integralização do percentual mínimo de 10% previsto pela Resolução MEC/CNE/CES Nº 7/2018, que prevê a obrigatoriedade de que 10% (dez por cento) do total da carga horária dos componentes curriculares estabelecidos nos Projetos



Pedagógicos Curriculares (PPC's) dos cursos de Graduação, o Curso de Bacharelado em Dança opta pelas modalidades de ACECs III, IV e V. As horas cumpridas pelos/as discentes nestas modalidades serão contabilizadas como Atividades Complementares (AC) em até **120h**. As ACECs possuem regulamento próprio conforme Anexo III.

As atividades complementares (AC) são componentes que integram o currículo devem ser cumpridas observando-se a carga horária, prazos e forma de comprovação, conforme regulamento próprio, descrito no Anexo II.

As disciplinas obrigatórias de Laboratório de Investigação do Movimento I – VI, Abordagens e Lógicas da Dança I – IV, Ateliê de Criação I – IV e Residência Artística I – III, promovem a interdependência de saberes específicos de diferentes campos de conhecimento, norteadoras da formação do/a artista-pesquisador/a e são ministradas por 2 docentes responsáveis por possibilitar a articulação desses diferentes saberes.

Ainda, as disciplinas de Laboratório de Investigação do Movimento I, II, III e IV se desdobram sequencialmente para abarcar as Categorias Corpo, Espaço e Expressividade conforme o Sistema Laban.

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) compõe a estrutura curricular do curso e atende a regulamento próprio para seu desenvolvimento e avaliação, conforme descrito no Anexo I.

As disciplinas Residência Artística I, II e II, tem como objetivo propor ações imersivas que discutam e proporcionem processos de criação. Orientadas pelo/a docente/a da disciplina e/ou por um/a artista-docente convidado, intenta-se promover a interdependência de saberes específicos de diferentes campos de conhecimento, norteadoras da formação do/a artista-pesquisador/a. Nesse sentido, articulando e promovendo, efetivamente, a relação entre pós-graduação e graduação, esta disciplina, poderá abrigar propostas oriundas do estágio de docência do Programa de Pós-graduação em Artes – PPGArtes da universidade e de outros programas devidamente aprovados pelo Colegiado do Curso. Assim, além de uma prática formativa e de caráter extensionista com vistas ao compartilhamento de experiências artísticas produzidas na universidade, colabora com este elemento constituinte da formação do pós-graduando, contribuindo para a preparação para a docência e a qualificação do ensino de graduação.

A Mostra de dança amplia o espaço de caráter eminentemente extensionistas na medida em que tem como seu principal objetivo conectar a produção de conhecimento em dança em seus diversos formatos e a comunidade, configurando-se como um importante ambiente de partilha destes conhecimentos. Através dos *wokshops*, conversas, debates e apresentações que compõem o evento, almeja-se a expansão destas informações para além do conglomerado aglutinador espaço-temporal da Mostra, alimentando o fluxo de troca entre a academia e os contextos de onde ela emerge, ampliando a rede apreensão e propagação do pensamento

produzido em dança. Um caminho, traçado na diversidade, acolhendo os modos particulares de discutir dança com a finalidade de abarcar a complexidade inerente a esta linguagem e seus procedimentos artísticos, intentando construir pontes de interlocução com seu ambiente cultural, em seus mais diversos aspectos e implicações – éticos, estéticos e políticos.

Privilegia-se a formação do/a artista-pesquisador/a onde se articula a experiência e os conhecimentos desenvolvidos no bacharelado, visando proporcionar, dentro de um aspecto criativo e investigativo, o desenvolvimento da pesquisa relacionada a esta *práxis* e ao compromisso ético profissional relativo a uma formação artística em Dança articulado com o contexto social, político e cultural.

#### REFERÊNCIAS

- CIOTTI, N. **O professor-performer**. RN: Natal: EDUFRRN, 2014.
- FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. 23. ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1993.
- \_\_\_\_\_. **Pedagogia da autonomia**. 2. ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1997b.
- KASTRUP, Virgínia. **Aprendizagem, Arte e Invenção**. Psicologia em estudo, Maringá, v. 6, n. 1, p. 17-27, jan/jun 2001.
- LARROSA, Jorge. **Notas sobre a experiência e o saber de Experiência**. Tradução de João Wanderley Geraldi. Universidade de Barcelona, Espanha. 2001.
- \_\_\_\_\_. **Pedagogia Profana: danças, piruetas e mascaradas**. 5. ed. Belo Horizonte; Autêntica Editora, 2013.
- LATOUR, Bruno. Como falar de corpo? In: NUNES, J. A. E ROQUE, R.(orgs). **Objetos impuros. Experiências em estudos sociais da ciência**. Porto: Edições Afrontamento, p. 40-61, 2007
- MORIN, Edgar. **O método III: o conhecimento do conhecimento**. Lisboa: Europa-América, 1987.
- \_\_\_\_\_. **Introdução ao Pensamento Complexo**. Lisboa: Instituto Piaget, 1991
- NAJMANOVICH, Denise. **Sujeito Encarnado – questões para pesquisa no/do cotidiano**. In O sujeito encarnado: limites, devir e incompletude. Tradução Maria Teresa Esteban, Nilda Alves e Paulo Sgarbi. Rio de Janeiro: DP&A, 2001
- RANCIÈRE, Jacques. **O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual**. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- TRIDAPALLI, S, Gladistoni. **Aprender investigando: a educação em dança é criação compartilhada**. Dissertação de Mestrado. Salvador. UFBA-BA. 2008.

#### AValiação de Aprendizagem

A avaliação na educação brasileira é um procedimento assegurado pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB n.º 9.394/1996) que, em seu artigo 24, V, defende que é necessário que a avaliação seja “contínua e cumulativa do desempenho do/a discente, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais”.



Busca-se construir um processo avaliativo no Curso de Bacharelado em Dança pautado na coexistência de objetividade e subjetividade e na indissociabilidade entre razão e emoção para o desenvolvimento sensível/cognitivo na produção de conhecimento e no fazer artístico.

Também refletimos que a avaliação promove a valorização de seus percursos e práticas e deve estar vinculada ao contexto social e cultural dos estudantes. A aprendizagem só acontece quando o estudante é capaz de perceber as articulações entre o que é ensinado, o que é avaliado, e o que é vivido por ele.

Compreendemos e buscamos a avaliação de/em nossos componentes curriculares, como um retorno da proposta educativa que tem colocado a Arte como saber obrigatório. Neste âmbito, percebemos que cabe submeter o que se ensina e o que se aprende ao diagnóstico coerente e dinâmico que busca perceber o aprendizado em suas dimensões técnicas e sensíveis que, ao mesmo tempo, dialoga com o ensino, na mediação possível do/a docente que utiliza instrumentos de avaliação adequados a nossa perspectiva de ensino.

Defendemos uma proposta de avaliação que seja parte do processo educativo onde a Arte que é produzida pelos discentes e docentes é colocada sob reflexão, discussão e projetada sempre no sentido de que a produção em Dança é orientada pelo contexto que a produz.

O sistema de avaliação é constituído por uma abordagem processual qualitativa na qual busca-se que o discente seja partícipe do seu processo avaliativo, responsabilizando-se também pela verificação engajada e crítica da construção de seu conhecimento. A forma de avaliação quantitativa/nota segue o estabelecido pelo Regimento Geral da UNESPAR, Seção X, artigos 76 a 87.

A avaliação do desempenho acadêmico é feita por disciplina, incidindo sobre a frequência e o aproveitamento do acadêmico. As avaliações visam à verificação progressiva do aproveitamento em processos avaliativos previstos nos planos de ensino das disciplinas. A avaliação quantitativa é mensurada através de notas de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Ao final de cada semestre é conferido, em cada disciplina cursada, a média final do semestre resultante da média das avaliações realizadas e da nota do exame final (quando houver). É considerado aprovado o/a discente que apresente média final igual ou superior a **07 (sete)**, frequência igual ou superior a 75 % (setenta e cinco) por cento da carga horária mínima da disciplina.

Nas disciplinas Prática de Pesquisa TCC - I e II, de regulamento próprio, a avaliação/nota obedecerá ao disposto em regulamento, não havendo exame final.

#### PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL

Em conformidade com a LDB no 9394/96 e as Diretrizes Curriculares Nacionais, o/a egresso/a do Curso de Bacharelado em Dança é o profissional capaz de articular processos de pesquisa, criação e produção da Dança, comprometidos com uma

perspectiva social, política e cultural. A modalidade de diplomação é Bacharel em Dança.

#### COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DO EGRESSO

Compreensão, articulação e análise crítico-reflexiva da criação e pesquisa em Dança em interface com diferentes áreas de conhecimento.

Conhecimento sobre linguagens corporais referentes a aspectos técnicos/estéticos /criativos em Dança;

Reconhecimento e análise de estruturas metodológicas e inovação em diferentes contextos da criação e produção em Dança.

Conhecimentos anatomofisiológicos, cinesiológicos do movimento na Dança.

Conhecimentos reflexivos para uma atuação sustentada na validação política e social dos corpos, saberes e práticas que compõem a diversidade.

Conhecimentos em gestão e sustentabilidade cultural e capacidade de mobilizar diferentes mecanismos de fomento em articulação com os contextos socioculturais diversos.

Tem-se como objetivo que o egresso seja capaz de desenvolver atividades em áreas culturais, além da educação, produção coreográfica, montagem e direção de espetáculos, treinamento e aperfeiçoamento do movimento. Os campos de atuação do egresso se concretizam entre a pesquisa, a criação e produção artística em dança, podendo o mesmo atuar em diferentes ocupações: intérprete-criador, programador, autor de coreografias, roteiros e cenas de espetáculos e outros tipos de performance em dança, pesquisador em artes, diretor de espetáculos, gestor produtor e executor de projetos artísticos culturais, etc. Também poderá atuar como professor em cursos livres, academias e espaços de dança ou dar continuidade dos estudos em cursos de pós-graduação e lecionar em cursos superiores.

#### 4. ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO

A carga horária deve ser expressa em horas e o padrão é de 30, 60, 90, 120, 180 e 210 horas para disciplinas que correspondem a 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 aulas semanais durante um ano letivo respectivamente. Para estágios, TCC e AAC não é necessário seguir o padrão das aulas.

As disciplinas serão ofertadas no regime (o curso deve escolher entre semestral, anual ou misto) e as aulas com duração de 50 minutos seguirão a seguinte proporção:

| HORAS ANUAIS | AULAS ANUAIS | AULAS SEMANAIS POR SEMESTRE <sup>1</sup> | AULAS SEMANAIS POR ANO <sup>2</sup> |
|--------------|--------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
| 15           | 18           | 1                                        | -                                   |
| 30           | 36           | 2                                        | 1                                   |
| 45           | 54           | 3                                        | -                                   |
| 60           | 72           | 4                                        | 2                                   |
| 75           | 96           | 5                                        | -                                   |
| 90           | 108          | 6                                        | 3                                   |
| 105          | 126          | 7                                        | -                                   |
| 120          | 144          | 8                                        | 4                                   |
| 135          | 162          | 9                                        | -                                   |
| 150          | 180          | 10                                       | 5                                   |

| Núcleos                     | Código | Nomes das Disciplinas                                        | C/H (horas relógio) |
|-----------------------------|--------|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. de Formação GERAL        |        | História das Artes                                           | 60                  |
|                             |        | LIBRAS                                                       | 30                  |
|                             |        | Filosofia                                                    | 60                  |
|                             |        | Antropologia Cultural I e II                                 | 90                  |
|                             |        | Prática de Pesquisa I, II e III                              | 90                  |
| Subtotal                    |        |                                                              | 330                 |
| 2. de formação DIFERENCIADA |        | Estudos do Corpo em Movimento I, II e III                    | 180                 |
|                             |        | Laboratório Investigação do Movimento I, II, III, IV, V e VI | 360                 |
|                             |        | Abordagens e Lógicas da Dança I, II, III e IV                | 240                 |
|                             |        | Corpo, Dança e Comunicação                                   | 30                  |
|                             |        | Gestão e Sustentabilidade Cultural I, II, III e IV           | 120                 |
|                             |        | Seminário Produção textual                                   | 30                  |
|                             |        | Histórias da Dança I e II                                    | 120                 |
|                             |        | Ateliê de Criação I, II, III e IV                            | 240                 |
|                             |        | Estudos para a Diversidade I, II e III                       | 120                 |
|                             |        | Estudo da produção contemporânea em Dança                    | 30                  |
|                             |        | Prática de Pesquisa IV                                       | 30                  |
|                             |        | Estética                                                     | 60                  |

<sup>1</sup> As aulas serão ofertadas durante 18 semanas letivas

<sup>2</sup> As aulas serão ofertadas durante 36 semanas letivas

|                          |  |                                               |             |
|--------------------------|--|-----------------------------------------------|-------------|
|                          |  | Dramaturgias da Dança                         | 30          |
|                          |  | Estudos Indisciplinares                       | 60          |
|                          |  | Residência Artística I, II e III              | 90          |
|                          |  | Prática de Pesquisa - TCC I e II              | 60          |
| Subtotal                 |  |                                               | 1800        |
| 3. Disciplinas Optativas |  | Após o ementário das disciplinas obrigatórias | 480         |
| Subtotal                 |  |                                               | 480         |
| 4. TCC                   |  | Trabalho de Conclusão de Curso - TCC          | 200         |
| Subtotal                 |  |                                               | 200         |
| 5.                       |  | Atividades Acadêmicas Complementares          | 200         |
| Subtotal                 |  |                                               | 200         |
| <b>TOTAL</b>             |  |                                               | <b>3010</b> |

## 5. DISTRIBUIÇÃO ANUAL/SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS

| Códig<br>o  | Nome da Disciplina                      | Pré-<br>requisi<br>to<br>(Códig<br>o) | Carga Horária (horas relógio) |         |              |       | Oferta                         |
|-------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|---------|--------------|-------|--------------------------------|
|             |                                         |                                       | Teórica                       | Prática | Exten<br>são | Total | Sem.(<br>S) ou<br>Anual<br>(A) |
| 1º ANO      |                                         |                                       |                               |         |              |       |                                |
| 1º semestre |                                         |                                       |                               |         |              |       |                                |
| 001         | Abordagens e Lógicas da Dança I         |                                       | 10                            | 50      |              | 60    | S                              |
| 002         | Laboratório Investigação do Movimento I |                                       | 08                            | 52      |              | 60    | S                              |
| 003         | Estudos do Corpo em Movimento I         |                                       | 30                            | 30      |              | 60    | S                              |
| 004         | História das Artes                      |                                       | 60                            |         |              | 60    | S                              |
| 005         | Corpo, Dança, Comunicação               |                                       | 30                            |         |              | 30    | S                              |
| 006         | LIBRAS                                  |                                       | 30                            |         |              | 30    | S                              |
| 007         | Prática de Pesquisa I                   |                                       | 30                            |         |              | 30    | S                              |
| 008         | Seminário Produção textual              |                                       | 30                            |         |              | 30    | S                              |
|             | Optativa I                              |                                       |                               |         |              | 60    | S                              |
| Subtotal    |                                         |                                       | 228                           | 132     |              | 420   |                                |

| 2º semestre |                                           |  |     |     |    |     |   |
|-------------|-------------------------------------------|--|-----|-----|----|-----|---|
| 009         | Abordagens e Lógicas da Dança II          |  | 10  | 40  | 10 | 60  | S |
| 010         | Laboratório Investigação do Movimento II  |  | 8   | 42  | 10 | 60  | S |
| 011         | Estudos do Corpo em Movimento II          |  | 40  | 20  |    | 60  | S |
| 012         | Histórias da Dança I                      |  | 60  |     |    | 60  | S |
| 013         | Prática de Pesquisa II                    |  | 30  |     |    | 30  | S |
| 014         | Antropologia Cultural I                   |  | 24  | 06  |    | 30  | S |
| 015         | Ateliê de Criação I                       |  |     | 30  | 30 | 60  | S |
|             | Optativa II                               |  |     |     |    | 60  | S |
| Subtotal    |                                           |  | 172 | 138 | 50 | 420 |   |
| 2º ANO      |                                           |  |     |     |    |     |   |
| 3º semestre |                                           |  |     |     |    |     |   |
| 016         | Abordagens e Lógicas da Dança III         |  | 10  | 50  |    | 60  | S |
| 017         | Laboratório Investigação do Movimento III |  | 08  | 52  |    | 60  | S |
| 018         | Estudos do Corpo em Movimento III         |  | 10  | 50  |    | 60  | S |
| 019         | Gestão e Sustentabilidade Cultural I      |  | 30  |     |    | 30  | S |
| 020         | Histórias da Dança II                     |  | 60  |     |    | 60  | S |
| 021         | Prática de Pesquisa III                   |  | 20  | 10  |    | 30  | S |
| 022         | Antropologia Cultural II                  |  | 26  | 34  |    | 60  | S |
| 023         | Ateliê de Criação II                      |  |     | 30  | 30 | 60  | S |
|             | Optativa III                              |  |     |     |    | 60  | S |
| Subtotal    |                                           |  | 164 | 226 | 30 | 480 |   |
| 4º semestre |                                           |  |     |     |    |     |   |
| 024         | Abordagens e Lógicas da Dança IV          |  | 10  | 40  | 10 | 60  | S |
| 025         | Laboratório Investigação do Movimento IV  |  | 08  | 42  | 10 | 60  | S |
| 026         | Ateliê de Criação III                     |  |     | 30  | 30 | 60  | S |
| 027         | Gestão e Sustentabilidade Cultural II     |  | 19  |     | 11 | 30  | S |
| 028         | Estudos para a diversidade I              |  | 60  |     |    | 60  | S |
| 029         | Filosofia                                 |  | 60  |     |    | 60  | S |
|             | Optativa IV                               |  |     |     |    | 60  | S |



|             |                                           |  |     |     |    |     |   |
|-------------|-------------------------------------------|--|-----|-----|----|-----|---|
| Subtotal    |                                           |  | 157 | 112 | 61 | 390 |   |
| 3º ANO      |                                           |  |     |     |    |     |   |
| 5º semestre |                                           |  |     |     |    |     |   |
| 030         | Laboratório Investigação do Movimento V   |  | 08  | 52  |    | 60  | S |
| 031         | Estudos para a diversidade II             |  | 30  |     |    | 30  | S |
| 032         | Estudo da produção contemporânea em Dança |  | 30  |     |    | 30  | S |
| 033         | Ateliê de Criação IV                      |  |     | 30  | 30 | 60  | S |
| 034         | Estética                                  |  | 60  |     |    | 60  | S |
| 035         | Residência Artística I                    |  |     | 30  |    | 30  | S |
| 036         | Dramaturgias da Dança                     |  | 18  | 12  |    | 30  | S |
|             | Optativa V                                |  |     |     |    | 60  | S |
|             | Optativa VI                               |  |     |     |    | 60  | S |
| Subtotal    |                                           |  | 146 | 124 | 30 | 420 |   |
| 6º semestre |                                           |  |     |     |    |     |   |
| 037         | Laboratório Investigação do Movimento VI  |  | 08  | 42  | 10 | 60  | S |
| 038         | Estudos para a diversidade III            |  | 30  |     |    | 30  | S |
| 039         | Prática de Pesquisa IV                    |  | 20  | 10  |    | 30  | S |
| 040         | Residência Artística II                   |  |     | 30  |    | 30  | S |
| 041         | Estudos indisciplinados                   |  | 30  | 30  |    | 60  | S |
|             | Optativa VII                              |  |     |     |    | 60  | S |
|             | Optativa VIII                             |  |     |     |    | 60  | S |
| Subtotal    |                                           |  | 88  | 112 | 10 | 330 |   |
| 4º ANO      |                                           |  |     |     |    |     |   |
| 7º semestre |                                           |  |     |     |    |     |   |
| 042         | Residência Artística III                  |  |     | 30  |    | 30  | S |
| 043         | Gestão e Sustentabilidade Cultural III    |  | 30  |     |    | 30  | S |
| 044         | Prática de Pesquisa - TCC I               |  | 04  | 26  |    | 30  | S |
| 044         | Trabalho de Conclusão de Curso - TCC      |  |     |     |    | 100 | S |
| Subtotal    |                                           |  | 34  | 56  |    | 190 |   |
| 8º semestre |                                           |  |     |     |    |     |   |

|                                             |                                       |  |    |    |  |                       |   |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|--|----|----|--|-----------------------|---|
| 045                                         | Gestão e Sustentabilidade Cultural IV |  | 30 |    |  | 30                    | S |
| 046                                         | Prática de Pesquisa - TCC II          |  | 04 | 26 |  | 30                    | S |
| 046                                         | Trabalho de Conclusão de Curso - TCC  |  |    |    |  | 100                   | s |
| Subtotal                                    |                                       |  | 34 | 26 |  | 160                   |   |
| <b>TOTAL/TIPO DE CARGA HORÁRIA</b>          |                                       |  |    |    |  | <b>2810 h/relógio</b> |   |
| <b>ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES</b> |                                       |  |    |    |  | 200h                  |   |
| <b>TOTAL GERAL</b>                          |                                       |  |    |    |  | <b>3010 h/r</b>       |   |

## QUADRO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

|    | Nome da Disciplina                                       | Pré-requisito (Código) | Carga Horária (horas aula) | Oferta               |
|----|----------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|----------------------|
|    |                                                          |                        | Total                      | Sem.(S) ou Anual (A) |
| 01 | Aprendizagem investigativa do corpo em movimento         | --                     | 60                         | S                    |
| 02 | Corpo com Deficiência na Cena da Dança                   | --                     | 60                         | S                    |
| 03 | Corpos e Danças do Oriente                               | --                     | 60                         | S                    |
| 04 | Crítica de dança                                         | --                     | 60                         | S                    |
| 05 | Cenografia                                               | --                     | 60                         | S                    |
| 06 | Cinedança, videodança, ciberdança                        | --                     | 60                         | S                    |
| 07 | Corpo Dança e Pós-humanidade                             | --                     | 60                         | S                    |
| 08 | Corpo, cultura e mediatização da/na dança                | --                     | 60                         | S                    |
| 09 | Dança e educação somática I                              | --                     | 60                         | S                    |
| 10 | Dança e educação somática II                             | --                     | 60                         | S                    |
| 11 | Dança Contemporânea                                      | --                     | 60                         | S                    |
| 12 | Danças                                                   | --                     | 60                         | S                    |
| 13 | Educação em direitos humanos, cidadania e diversidade I  | --                     | 30                         | S                    |
| 14 | Educação em direitos humanos, cidadania e diversidade II | --                     | 30                         | S                    |
| 15 | Estudos da Presença                                      | --                     | 60                         | S                    |
| 16 | Figurino                                                 | --                     | 60                         | S                    |
| 17 | Iluminação                                               | --                     | 60                         | S                    |
| 18 | Histórias das Artes no Paraná                            | --                     | 60                         | S                    |
| 19 | Infância em dança                                        | --                     | 60                         | S                    |
| 20 | Linguagem, comunicação e corpo                           | --                     | 30                         | S                    |

|    |                                                                       |    |    |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------|----|----|---|
| 21 | Maquiagem                                                             | -- | 60 | S |
| 22 | Mapas de Criação - Estratégias Metodológicas De Processos Artísticos  | -- | 60 | S |
| 23 | Modo Performativos de Fazer História: Reenactment, História e Memória | -- | 60 | S |
| 24 | Poéticas e Estéticas do Corpo e da Dança                              | -- | 60 | S |
| 25 | Prática da dança clássica e suas implicações metodológicas I          | -- | 30 | S |
| 26 | Prática da dança clássica e suas implicações metodológicas II         | -- | 30 | S |
| 27 | Prática da dança clássica e suas implicações metodológicas III        | -- | 30 | S |
| 28 | Prática da dança clássica e suas implicações metodológicas IV         | -- | 30 | S |
| 29 | Representações do Corpo                                               | -- | 60 | S |
| 30 | Semiótica da Dança                                                    | -- | 60 | S |
| 31 | Teorias e práticas da Performance                                     | -- | 60 | S |
| 32 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA I: Epistemologias do Corpo                 |    | 60 | S |
| 33 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA II: Corpo e Movimento                      | -- | 30 | S |
| 34 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA III: Estudos do Corpo                      | -- | 60 | S |
| 35 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA IV: Estéticas Contemporâneas               | -- | 60 | S |
| 36 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA V: Poéticas do Corpo e/ou da Cena          | -- | 60 | S |
| 37 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VI: Artes da Cena                          | -- | 60 | S |
| 38 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VII: Dança e suas interfaces               | -- | 30 | S |
| 39 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VIII: Corpo, Arte e Cultura                | -- | 60 | S |
| 40 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA IX: Sociedade, Comunicação e Tecnologias   | -- | 60 | S |
| 41 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA X: Arte e Cultura Popular                  | -- | 30 | S |
| 42 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XI: Memória e Linguagem                    | -- | 30 | S |
| 43 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XII: Arte e diversidades                   | -- | 60 | S |
| 44 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XIII: Arte e Comunidades                   | -- | 60 | S |
| 45 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XIV: Processos Mediáticos e Educacionais   | -- | 60 | S |
| 46 | TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XV: Arte-docência                          | -- | 60 | S |
| 47 | Sonoplastia                                                           | -- | 60 | S |

## 6. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

### 1º PERÍODO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                              |               |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>PRÁTICA DE PESQUISA I</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 30H                          |               |                     |
| C/H TEÓRICA:<br>30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | C/H PRÁTICA:                 | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Tipos de conhecimento, epistemologia e paradigmas da ciência e da arte/dança. Iniciação ao pensamento científico na formação do pesquisador-artista. Interpretação e técnicas de análise de textos científicos e artísticos.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>CALAZANS, J. (Org.). <b>Iniciação científica</b>: construindo o pensamento crítico. São Paulo: Cortez, 1999. 183 p.</p> <p>DEMO, P. <b>Educar pela pesquisa</b>. 2. Ed. Campinas: Autores Associados, 1997.</p> <p>_____. <b>Pesquisa: princípio científico e educativo</b>. 5. ed. São Paulo: Cortez, 1997.</p> <p>FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. In: <b>ARJ – Art Research Journal/Revista de Pesquisa em Arte</b>, vol. 1/1, pp. 1-17, 2014.</p> <p>GARCIA, José Gustavo Sampaio. O Processo de Criação em artes cênicas como pesquisa: uma narrativa em dois atos. <b>Tessituras &amp; Criação</b> - n 1. [suporte eletrônico] Disponível em: &lt;<a href="http://revistas.pucsp.br/index.php/tessitura">http://revistas.pucsp.br/index.php/tessitura</a>&gt;. Acesso em dia/mês/ano.</p> <p>FONSECA, Tania Mara Galli. NASCIMENTO, Maria Livia do. MARASCHIN, Cleci. <b>Pesquisar na diferença: um abecedário</b>. Porto Alegre: Sulina, 2015.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>BERTOLDI, A. L.S; RIL, A. F. Aproximações entre neurociências e processos de fruição e criação em dança na infância. In: VELLOZO, M.; STECZ, S. (org.) <b>Criação, ensino e produção de conhecimento em artes: artes visuais, cinema, dança e teatro</b>" Centro de Artes da Universidade Estadual do Paraná – Campus de Campo Mourão: Felcicam, 2016.</p> <p>CARREIRA, André; CABRAL, Beatriz; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio. <b>Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas</b>. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.</p> <p>GARCIA, Regina Leite (org). <b>Método: pesquisa com o cotidiano</b>. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 2003.</p> |                              |               |                     |

ZAMBONI, Sílvia. **A Pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência**. 3ª ed. Rev. Campinas, SP: Autores associados, 2006.

NAJMANOVICH, Denise. **O sujeito encarnado: questões para a pesquisa no/do cotidiano**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               |               |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>ESTUDOS DO MOVIMENTO I</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 60h                           |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | C/H PRÁTICA: 30               | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Estudo do ciclo percepção-ação por meio de abordagens anatomofisiológicas experienciais com ênfase no mapeamento das estruturas dos sistemas esquelético, articular e neuromuscular com uma visão somática do corpo.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>CASTRO, S. V. <b>Anatomia Fundamental</b>. 3.ed. Rio de Janeiro: Makron Books, 1985.</p> <p>CALAIS-GERMAIN, B. <b>Anatomia para o movimento: introdução a análises corporais</b>. São Paulo: ArtMed, 2000.</p> <p>SOUZA, A. S.; GONZALES, E. Q.; SOUZA, R. S. Percepção-Ação: um estudo sobre Informação Complexidade e Criatividade. <b>Complexitas</b> – Revista de Filosofia Temática, Belém, v. 1, n. 1, p. 10-27, jan./jun. 2016.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>BERTOLDI, Andrea Lúcia. Sério; KUNIFAS, Cinthia. Sobre guarda-chuvas em tempos de ventania: a educação/arte/terapia somática diante de uma epistemologia sistêmica do corpo que dança. <b>Revista Científica</b>, FAP, Curitiba, v.13 n. 13, p.111-117, 2015.</p> <p>COHEN, Bonnie Bainbridge. Sentir, perceber e agir. São Paulo: Edições SESC, 2015.</p> <p>DAMÁSIO, António. <b>O mistério da consciência: do corpo e das emoções ao conhecimento de si</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.</p> <p>NETTER, F. H. <b>Atlas de Anatomia humana</b>. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2003.</p> <p>SANTAELLA, L. <b>Percepção: fenomenologia, ecologia, semiótica</b>. São Paulo: Cengage Learning, 2012.</p> <p>SOUZA, G. C. et. al. Estudo da consciência e a cognição corpórea. <b>Ciências e Cognição</b>, v.11, p.143-155, 2007.</p> |                               |               |                     |



SOBOTTA, J. **Atlas de Anatomia Humana**. 20 ed. Rio De Janeiro: Guanabara-Koogan, 1995.

VIEIRA, Jorge Albuquerque. **Teorias do Conhecimento e Arte**: formas de conhecimento- arte e ciência uma visão a partir da complexidade. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2006.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                   |                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------|----|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO I</b> |                  |    |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 60H                                               |                  |    |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8                                                 | C/H PRÁTICA:     | 52 |
| C/H EXTENSÃO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                   | C/H a DISTÂNCIA: |    |
| <p><b>EMENTA:</b> Estudo teórico-prático da categoria Corpo por meio da organização da estrutura corporal a partir da investigação de princípios de técnicas do campo da dança e das práticas somáticas, sistematizando parâmetros básicos do movimento e seus desdobramentos investigativos.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BOLSANELLO, Débora (org.) <b>Em pleno corpo: Educação Somática, movimento e saúde</b>. 2 ed. Ed. Juruá, 2010.</p> <p>FERNANDES, Ciane. <b>O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</b>. São Paulo: Annablume, 2002.</p> <p>MILLER, Jussara. <b>Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. Seminários de Dança – avesso do avesso do corpo: educação somática como praxis</b>. Nova Letra, n. 4, p.147-161, 2011.</p> <p>SILVA, ROSEMERI R. <b>Corpo propositivo: um ponto de partida na criação. In: UNO, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositivo num discurso em dança</b>. Tese de Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (UFBA), p. 63-85. Salvador, BA, 2013.</p> <p>STRAZZACAPPA, Marcia. <b>Educação Somática: seus princípios e possíveis desdobramentos</b>. <i>Repertório Teatro &amp; Dança</i>. n. 13, v. 12, 2009.</p> <p>MOMMENSOHN Maria &amp; PETRELLA organizadores: <b>Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento</b>- São Paulo: Summus 2006</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> |                                                   |                  |    |

CONABLE, Barbara; CONABLE, William. **How to learn the Alexander Technique. A manual for students**. 3 ed. Andover Press, 1995.

GELB, Michael. **O aprendizado do corpo: Introdução à Técnica de Alexander**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HEINKEL, Dagma. **O brincar e a aprendizagem na infância**. Ijuí, RS: UNIJUÍ, 2003 (este não sei)

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna**. São Paulo: Summus, 2007.

BERTHERAT, Thérèse. **O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si**. 19. Ed.

São Paulo: Martins Fonte, 2001.

GODARD, Hubert. **Gesto e percepção**. In: PEREIRA, R.; SOTER, S. (Orgs.). Lições de dança. Rio de Janeiro: UniverCidade, v. 3, 1999

FELDENKRAIS, M. **Consciência pelo movimento**. São Paulo: Summus, 1972.

GELB, Michael. **O aprendizado do corpo**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

QUEIROZ, Clélia Ferraz Pereira de. **Corpo, mente, percepção: movimento em BMC e dança**. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009.

KASTRUP, V. **Aprendizagem, Arte e Invenção. Psicologia em estudo**. Maringá, v. 6, n. 1, p. 17- 27, jan/jun 2001.

|                                                                                                                                                                            |                                        |                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------|----|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                | <b>ABORDAGENS E LÓGICAS DA DANÇA I</b> |                  |    |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                 | 60H                                    |                  |    |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                               | 10                                     | C/H PRÁTICA:     | 50 |
| C/H EXTENSÃO:                                                                                                                                                              |                                        | C/H a DISTÂNCIA: |    |
| <b>EMENTA:</b> Estudo teórico-prático de lógicas organizacionais do <b>corpo</b> que dança a partir do entendimento de corpo como resultante da relação natureza e cultura |                                        |                  |    |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>                                                                                                                                                |                                        |                  |    |
| BANANA, Adriana. <b>Trishapensamento: espaço como previsão metereológica</b> . Belo Horizonte: Clube Ur=H0r, 2012.                                                         |                                        |                  |    |
| GIL, José. <b>Movimento total: o corpo e a dança</b> . Lisboa: Relógio D'Água Editores,                                                                                    |                                        |                  |    |
| GREINER, Christine. <b>O corpo: Pistas para estudos indisciplinados</b> . São Paulo, Annablume, 2005.                                                                      |                                        |                  |    |

GREINER, C. & AMORIN, C. (org.). **Leituras do Corpo**. São Paulo, Editora Annablume, 2003.

VIEIRA, Jorge de Albuquerque. **Ontologia**. Fortaleza: Editora, 2008.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GODARD, Hubert. Olhar cego. **Entrevista concedida a Suely Rolnik**. Disponível em: <https://docdanca.files.wordpress.com/2013/10/gordard-hubert-olhar-cego.pdf>

BERTAZZO, Ivaldo. **Gesto orientado – Reeducação do movimento**. São Paulo: Edições SESC SP, 2014.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade**. Salvador: EDUFBA, 2008

RENGEL, Lenira; THRALL, Karin (2013). **Corpo em cena, vol. 6**. São Paulo: Anadarco Editora e Comunicação.

NORA, Sigrid. **Húmus 1**. Caxias do Sul: Lorigraf, 2004.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                      |               |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>SEMINÁRIO DE PRODUÇÃO TEXTUAL</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 30H                                  |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | C/H PRÁTICA:                         | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Desenvolvimento das competências e habilidades na língua portuguesa para produção de textos que resultem da discussão da dança no contexto acadêmico. Noções fundamentais sobre estrutura e conteúdo: coesão, coerência e informatividade. Estratégias de produção textual relacionadas a área da Dança como contexto artístico e acadêmico.</p>                                                                                                                                  |                                      |               |                     |
| <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>ANDRADE, M. M. <b>Guia prático de redação</b>. São Paulo: Atlas, 2000. 264 p.</p> <p>SOUZA, F. C. <b>Escrevendo e normalizando trabalhos acadêmicos</b>. Florianópolis: UFSC, 1999.</p> <p>RANCIÈRE. Jacques. <b>Políticas da Escrita</b>. Editora 34. 2º ed., São Paulo, 2017.</p> <p>VILLA-FORTE, Leonardo. <b>Escrever sem escrever: literatura e apropriação no século XXI</b>. Rio de Janeiro: PUC- Rio; Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.</p> |                                      |               |                     |

COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes: Traçando práxis e reflexão. in: **ARJ - Art Research Journal**, vol. 1 nº02, 2014. Disponível em: <http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

KREPSCHI, Amaranta Gasperoto. **Percursos entre ruas, escrita e modos de subjetivação**. Dissertação (Mestrado em Psicologia Clínica) Programa de Estudos Pós-graduados em Psicologia, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. São Paulo: 2013.

PASSOS, Eduardo. KASTRUP, Virgínia. ESCÓSSIA, Liliana da (orgs.) **Pistas do Método da Cartografia: Pesquisa- intervenção e produção de subjetividade**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, Linguagem e Recepção**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Sueli Fenerich – São Paulo: Cosac Naify, 2014.

|                                                                                          |                           |               |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                              | <b>HISTÓRIA DAS ARTES</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                               | 60H                       |               |                     |
| C/H TEÓRICA:                                                                             | C/H PRÁTICA:              | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| 60                                                                                       |                           |               |                     |
| EMENTA: As manifestações artísticas do ser humano ao longo de sua história               |                           |               |                     |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>                                                              |                           |               |                     |
| BURKE, P. (2008). O que é História Cultural? Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed.         |                           |               |                     |
| COLI, J. (1994). O que é Arte? São Paulo: Brasiliense.                                   |                           |               |                     |
| COSTELLA, A. (1997). Para Apreciar a Arte: Roteiro Didático. São Paulo: SENAC São Paulo. |                           |               |                     |
| <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>                                                        |                           |               |                     |
| BERTHOLD, M. (2014). História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva.                 |                           |               |                     |
| BOURCIER, P. (2001). História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes.           |                           |               |                     |
| CANDÉ, R. de (1994). História Universal da Música. São Paulo: Martins Fontes. 2v.        |                           |               |                     |

GOMBRICH, E. H. (2013). A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC.

HAUSER, A. (2003). História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Martins Fontes.

|                                                                                                                                                                       |                                  |               |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                           | <b>CORPO, DANÇA, COMUNICAÇÃO</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                            | 30H                              |               |                     |
| C/H TEÓRICA:<br>30                                                                                                                                                    | C/H PRÁTICA:                     | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A dança como produção de conhecimento e ação comunicativa do corpo enquanto mídia de si mesmo.                                                                |                                  |               |                     |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>                                                                                                                                           |                                  |               |                     |
| BAITELLO, Norval. <b>O animal que parou os relógios</b> : ensaios sobre comunicação, cultura e mídia. São Paulo: ANNABLUME, 1997.                                     |                                  |               |                     |
| GREINER, Christine. <b>O Corpo. Pistas para estudos indisciplinados</b> . São Paulo: Editora Annablume, 2005.                                                         |                                  |               |                     |
| KATZ, Helena. <b>Um, Dois, Três. A Dança é o Pensamento do Corpo</b> . Belo Horizonte: FID Editorial, 2005.                                                           |                                  |               |                     |
| <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>                                                                                                                                     |                                  |               |                     |
| COHEN, Renato. <b>Work in Progress na Cena Contemporânea</b> . São Paulo: Ed. Perspectiva, 1998.                                                                      |                                  |               |                     |
| GIL, José. <b>Movimento total</b> : o corpo e a dança. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.                                                                         |                                  |               |                     |
| LEPECKI, André. Planos de composição. In: Greiner, Christine, Sobral Sonia. <b>Cartografia Rumos Itaú cultural Dança</b> . São Paulo: Itaú Cultural, 2010. Pag. 13-20 |                                  |               |                     |
| SANTAELLA, Lúcia. <b>Corpo e comunicação</b> : sintomas da cultura. São Paulo: Paulus, 2004.                                                                          |                                  |               |                     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |               |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>GESTÃO E SUSTENTABILIDADE CULTURAL I</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 30H                                         |               |                     |
| C/H TEÓRICA:<br>30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | C/H PRÁTICA:                                | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Conhecimentos e discussões sobre sustentabilidade na dança: Economia da Cultura, Indústria Cultural, Economia Criativa e Empreendedorismo. Reconhecimento e análise da existência/inexistência do ecossistema da dança no Brasil (iniciativas profissionais em criação, formação, produção, memória, circulação, crítica, pesquisa).</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BRANT, Leonardo. <i>Mercado cultural</i>. São Paulo: Escrituras, 2001.</p> <p>PRESTES, Luiz Carlos (Org.). <i>Cadeia produtiva da economia da música</i>. Rio de Janeiro: Incubadora Cultural Gênesis; PUC-Rio, 2004.</p> <p>POLÍTICA SETORIAL DAS ARTES. Plano setorial de dança. Disponível em: &lt;<a href="http://culturadigital.br/pna/danca/eixo-i-do-estado/">http://culturadigital.br/pna/danca/eixo-i-do-estado/</a>&gt;. Acesso em: 09 out. 2015.</p> <p>BRASIL. <i>Economia e política cultural: acesso, emprego e financiamento</i> Brasília: IPEA, 2007b. v.3. (Coleção C).</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>BARBOSA, Joyce. <b>Economias da Dança</b>. São Paulo: Annablume, 20017.</p> <p>BRUM, Leonel. Algumas pistas para a visibilidade da dança na economia da cultura. In: NORA, Sigrid (Org.) <i>Temas para a dança brasileira</i>. São Paulo: SESC, 2010. p. 195-210.</p> <p>GIELLEN, Pascal. <b>Criatividade e outros fundamentalismos</b>. São Paulo: Annablume, 2015.</p> <p>INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). <i>Perfil dos Estados e dos Municípios Brasileiros Cultura</i>, 2014. Rio de Janeiro, IBGE, 2015.</p> <p>MINC/FUNARTE. <i>Cultura em números: anuário de estatísticas culturais</i>. 2.ed. Brasília: MinC, 2010.</p> <p>MINISTÉRIO DA CULTURA E VALE. <i>Panorama da cultura</i>. São Paulo, 2013-2014. Disponível em: &lt;<a href="http://panoramadacultura.com.br/">http://panoramadacultura.com.br/</a>&gt;. Acesso em: 16 dez. 2015.</p> <p>MOURA, Rodrigo (Org.). <i>Políticas Institucionais, Práticas Curatoriais</i>. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2005. Disponível em: &lt;<a href="http://rbtxt.files.wordpress.com/2009/09/artista_etc.pdf">http://rbtxt.files.wordpress.com/2009/09/artista_etc.pdf</a>&gt;.</p> |                                             |               |                     |

YUDICE, George. A conveniência da cultura: uso da cultura na era global. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

YUDICE, George. VELLOZO, Marila Annibelli. PLANO NACIONAL DAS ARTES - Produto 1: Índícios Políticos, Econômicos e educacionais na cadeia produtiva do setor da dança, a partir da implantação da rede nacional de difusão da dança (política nacional das artes). UNESCO, 31 jan. 2016.

|                                                                                                                                                                             |               |              |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|---------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                 | <b>LIBRAS</b> |              |               |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                  | 30H           |              |               |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                | 30            | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: |
| C/H a DISTÂNCIA:                                                                                                                                                            |               |              |               |
| <b>EMENTA:</b> Fundamentos teóricos, metodológicos e práticos da língua brasileira de sinais                                                                                |               |              |               |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>                                                                                                                                                 |               |              |               |
| BRASIL, Lei No 10.436/2002 de 24 de abril de 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais                                                                               |               |              |               |
| - Libras e dá outras providências. Disponível em: < <a href="http://www.doesp.net/federal.html">http://www.doesp.net/federal.html</a> >. Acesso em: 17 de abril. 2019.      |               |              |               |
| GESSER, Andrei. Libras? Que língua é essa?: crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009.                            |               |              |               |
| SKLIAR, Carlos B. A Surdez: um olhar sobre as diferenças. Editora Mediação. Porto Alegre.                                                                                   |               |              |               |
| <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>                                                                                                                                           |               |              |               |
| LIBRAS I, II, III e IV.                                                                                                                                                     |               |              |               |
| Disponível em                                                                                                                                                               |               |              |               |
| <a href="https://libras.ufsc.br/old/public/colecaolettraslibras/eixoformacaoespecifica">https://libras.ufsc.br/old/public/colecaolettraslibras/eixoformacaoespecifica</a> - |               |              |               |
| Acesso em 17 de Abril de 2019. Letras-Libras/ UFSC                                                                                                                          |               |              |               |

## 2º PERÍODO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               |               |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>PRÁTICA DE PESQUISA II</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 30H                           |               |                     |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | C/H PRÁTICA:                  | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                               |               |                     |
| <b>EMENTA:</b> Estudo de diferentes métodos e metodologias de pesquisa relacionados ao campo da arte. Procedimentos de pesquisa em dança a partir da articulação teórico-prática na relação cúmplice entre investigação e pesquisa. Práticas de seleção e delimitação de objetos de estudo e seus desdobramentos acadêmicos. |                               |               |                     |

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Milton de. **A Pesquisa nas Artes do Corpo: método, linguagem e intencionalidade**. In: TELLES, Narciso (org.) Pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: E-papers, págs.111-121 - disponível em [http://www.epapers.com.br/productos.asp?codigo\\_produto=2312](http://www.epapers.com.br/productos.asp?codigo_produto=2312). 2012

BRAD, Haseman. Manifesto pela pesquisa performativa: In: SILVA, Charles Roberto; FELIX, Daiana; SILVEIRA, Danilo; SUEYOSHI, Humberto Issao; AMALFI, Marcello; BOITO, Sofia; CERASOLI JR, Umberto; SEIXAS, Victor de.(orgs). In: **Resumos do 5º seminário de pesquisas em andamento PPGAC/USP**. São Paulo: PPGAC-ECA/USP, 2015.

PASSOS, Eduardo. KASTRUP, Virgínia. ESCÓSSIA, Liliana da (orgs.) **Pistas do Método da Cartografia: Pesquisa- intervenção e produção de subjetividade**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

PASSOS, Eduardo. KASTRUP, Virgínia. TEDESCO, Silvia. **Pistas do método da cartografia: a experiência da pesquisa e o plano comum**. Porto Alegre: Sulina, 2016.

NAJMANOVICH, Denise. **O sujeito encarnado: questões para a pesquisa no/do cotidiano**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. 21. ed. São Paulo: Cortez, 2000. 279 p.

SILVA, ROSEMERI R. **UNO, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositor num discurso em dança**. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, 2013.

THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 1985.

FAZENDA, I. (Org.). **Metodologia da pesquisa educacional**. 4. ed. São Paulo: Cortez, 1997.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACHELARD, Gaston. **Ensaio sobre o conhecimento aproximado**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2004.

GARCIA, Regina Leite (org). **Método: pesquisa com o cotidiano**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

TELLES, Narciso (org). **Pesquisa em Artes Cênicas**: textos e temas. Rio de Janeiro: E-papers, 2012.

RODRIGUES, Graziela. O lugar da pesquisa. **Conceição|Conception**, 1(1), 48-58. 2012.

DESGRANGES, Flávio. **A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral**. São Paulo: Hucitec, 2012.

DESGRANGES, Flávio; SIMÕES, Giuliana (Org.) **O ato do espectador: perspectivas artísticas e pedagógicas**. São Paulo. Florianópolis: Hucitec, 2017.

DISCIPLINA: **ESTUDOS DO CORPO EM MOVIMENTO II**

C/H TOTAL: 60H

C/H TEÓRICA: 40 C/H PRÁTICA: 20 C/H EXTENSÃO: C/H a DISTÂNCIA:

**EMENTA:** Estudo da produção e modulação do movimento por meio de abordagens anatomocinesiológicas experienciais com ênfase no sistema neuro-sensório-motor com uma visão somática do corpo.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALMADA, Leonardo Ferreira; MESQUITA, Luiz Otávio de Sousa. Corpo, cérebro e ambiente: o organismo como alicerce da mente consciente. **Kinesis**, UFSM, Santa Maria, v. 9 n. 21, p.105-125, 2017.

RACH, P. J. **Cinesiologia e anatomia aplicada**. 7. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1989.

LENT, Roberto (Coord.) Neuciência da mente e do comportamento. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2019.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERTOLDI, Andrea Lúcia. Sérgio; KUNIFAS, Cinthia. Sobre guarda-chuvas em tempos de ventania: a educação/arte/terapia somática diante de uma epistemologia sistêmica do corpo que dança. **Revista Científica**, FAP, Curitiba, v.13 n. 13, p.111-117, 2015.

CALAIS-GERMAIN, B. **Anatomia para o movimento: introdução a análises corporais**. São Paulo: ArtMed, 2000.

COHEN, Bonnie Bainbridge. **Sentir, perceber e agir**. São Paulo: Edições SESC, 2015.

DAMÁSIO, António. **O mistério da consciência**: do corpo e das emoções ao conhecimento de si. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

GUALTIERI, M. Percepção e ação imaginadas. **Neurociências**, Rio de Janeiro, v. 5, p. 13-15, 2009.

MARINIS, Marco de. Corpo e corporalidade no teatro: da semiótica à neurociências: pequeno dicionário interdisciplinar. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, Porto Alegre, v. 2, n. 1, p.42-61, 2012.

MATURANA, H. R. **Cognição, ciência e vida cotidiana**. Tradução: Cristina Magro e Victor Paredes. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

SOUZA, G. C. et. al. Estudo da consciência e a cognição corpórea. **Ciências e Cognição**, v.11, p.143-155, 2007.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                         |                 |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>ABORDAGENS E LÓGICAS DA DANÇA II</b> |                 |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 68H                                     |                 |                  |
| C/H TEÓRICA: 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | C/H PRÁTICA: 40                         | C/H EXTENSÃO:10 | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b> Estudo teórico-prático de lógicas organizacionais em <b>sistemas</b> de movimentos e de dança a partir do entendimento de corpo como resultante da relação natureza e cultura. Realização de ações de extensão a partir dos conteúdos da disciplina.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |                 |                  |
| <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BANANA, Adriana. <b>Trishapensamento: espaço como previsão metereológica</b>. Belo Horizonte: Clube Ur=H0r, 2012.</p> <p>GIL, José. <b>Movimento total: o corpo e a dança</b>. Lisboa: Relógio D'Água Editores,</p> <p>GREINER, Christine. <b>O corpo: Pistas para estudos indisciplinados</b>. São Paulo, Annablume, 2005.</p> <p>GREINER, C. &amp; AMORIN, C. (org.). <b>Leituras do Corpo</b>. São Paulo, Editora Annablume, 2003.</p> <p>VIEIRA, Jorge de Albuquerque. <b>Ontologia</b>. Fortaleza: Editora, 2008.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> |                                         |                 |                  |



GODARD, Hubert. Olhar cego. **Entrevista concedida a Suely Rolnik**. Disponível em: <https://docdanca.files.wordpress.com/2013/10/godard-hubert-olhar-cego.pdf>

BERTAZZO, Ivaldo. **Gesto orientado – Reeducação do movimento**. São Paulo: Edições SESC SP, 2014.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade**. Salvador: EDUFBA, 2008

RENGEL, Lenira; THRALL, Karin (2013). **Corpo em cena, vol. 6**. São Paulo: Anadarco Editora e Comunicação.

NORA, Sigrid. **Húmus 1**. Caxias do Sul: Lorigraf, 2004.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                    |                  |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO II</b> |                  |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 60H                                                |                  |                  |
| C/H TEÓRICA: 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | C/H PRÁTICA: 42                                    | C/H EXTENSÃO: 10 | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b> Estudo teórico-prático das categorias Espaço e Expressividade, a partir da investigação de princípios de técnicas do campo da dança e/ou das práticas somáticas, sistematizando parâmetros básicos para o movimento e seus desdobramentos investigativos. Realização de ações de extensão a partir dos conteúdos da disciplina.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BOLSANELLO, Débora (org.) <b>Em pleno corpo: Educação Somática, movimento e saúde</b>. 2 ed. Ed. Juruá, 2010.</p> <p>FERNANDES, Ciane. <b>O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</b>. São Paulo: Annablume, 2002.</p> <p>MILLER, Jussara. <b>Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. Seminários de Dança – avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis</b>. Nova Letra, n. 4, p.147-161, 2011.</p> <p>SILVA, ROSEMERI R. <b>Corpo propositivo: um ponto de partida na criação. In: UNO, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositivo num discurso em dança</b>. Tese de Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (UFBA), p. 63-85. Salvador, BA, 2013.</p> <p>STRAZZACAPPA, Marcia. <b>Educação Somática: seus princípios e possíveis desdobramentos. Repertório Teatro &amp; Dança</b>. n. 13, v. 12, 2009.</p> |                                                    |                  |                  |

MOMMENSOHN Maria & PETRELLA organizadores: **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento**- São Paulo: Summus 2006

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CONABLE, Barbara; CONABLE, William. **How to learn the Alexander Technique. A manual for students**. 3 ed. Andover Press, 1995.

GELB, Michael. **O aprendizado do corpo: Introdução à Técnica de Alexander**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HEINKEL, Dagma. **O brincar e a aprendizagem na infância**. Ijuí, RS: UNIJUÍ, 2003 (este não sei)

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna**. São Paulo: Summus, 2007.

BERTHERAT, Thérèse. **O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si**. 19. Ed.

São Paulo: Martins Fonte, 2001.

GODARD, Hubert. **Gesto e percepção**. In: PEREIRA, R.; SOTER, S. (Orgs.). Lições de dança. Rio de Janeiro: UniverCidade, v. 3, 1999

FELDENKRAIS, M. **Consciência pelo movimento**. São Paulo: Summus, 1972.

GELB, Michael. **O aprendizado do corpo**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

QUEIROZ, Clélia Ferraz Pereira de. **Corpo, mente, percepção: movimento em BMC e dança**. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009.

KASTRUP, V. **Aprendizagem, Arte e Invenção. Psicologia em estudo**. Maringá, v. 6, n. 1, p. 17- 27, jan/jun 2001.

|                                                                                                                                                                                                                                              |                             |               |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                  | <b>HISTÓRIAS DA DANÇA I</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                   | 60H                         |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                              | C/H PRÁTICA:                | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Histórias das danças enquanto pensamento em evolução. Exame das historiografias como recurso interpretativo das diferentes estéticas, discursos e saberes produzidos na dança sob uma perspectiva espaço-temporal não linear.</p> |                             |               |                     |

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRITTO, Fabiana Dultra. **Temporalidade em dança: parâmetros para uma história contemporânea**. Belo Horizonte/FID: Edição do Autor, 2008.

BOURCIER, Paul. **História da dança no ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

RENGEL, Lenira. **Pequena viagem pelo mundo da dança**. Sprint, 2008.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COURTINE, Jean-Jaques. **História do corpo**. Volume III. São Paulo: Ed. Vozes, 2009.

GUARATO, Rafael (org.). **Historiografia da dança: teorias e métodos**. São Paulo: Annablume, 2017.

MONTEIRO, Mariana. **Noverre: cartas sobre a dança**. São Paulo: Editora da USP/FAPESP, 1998.

PAIXÃO, Paulo. **História da dança em contexto**. Belém: Universidade Federal do Pará (UFPA) In: VI Reunião Anual da ABRACE, Porto Alegre, 2011. Disponível em: <<http://www.portalabrace.org/vireuniao/historia/16.%20PAIXAO,%20Paulo..pdf>>

PEREIRA, Roberto; SOLTER, Silvia. (org.). **Lições de Dança 1**. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2006.

PEREIRA, Roberto; SOLTER, Silvia. (org.). **Lições de Dança 2**. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

PEREIRA, Roberto; SOLTER, Silvia. (org.). **Lições de Dança 3**. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2003.

PEREIRA, Roberto; SOLTER, Silvia. (org.). **Lições de Dança 4**. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2004.

|                                                                                                                                                                                             |                                |               |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                 | <b>ANTROPOLOGIA CULTURAL I</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                  | 30H                            |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 24h                                                                                                                                                                            | C/H PRÁTICA: 6h                | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: A disciplina pretende analisar as diferentes abordagens teóricas e metodológicas da Antropologia a partir das redes de significados compartilhados pela cultura em sua diversidade. |                                |               |                     |

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BOAS, Franz. **Antropologia Cultural**. Rio de Janeiro, Ed. Zahar, 2004.
- GEERTZ, Clifford. **A interpretativa das culturas**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- LÉVI-STRAUSS, Clsude. **O pensamento selvagem**. São Paulo. Ed. Nacional, 1976.
- MALINOWSKI, Bronislaw K. **Argonautas do Pacífico Ocidental**: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné. São Paulo: Ed. Abril Cultural, 1978.
- MAUSS, Marcel. **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.
- DAOLIO, Jocimar. "Antropologia: Um Deslocamento do Olhar" e "A construção cultural do corpo humano". In: **Da Cultura do Corpo**. SP: Papirus, 1995. p. 21-30 e p. 31-49.
- DA MATTA, Roberto. **Relativizando**. Rio de Janeiro: Rocco, 1981.
- LAPLANTINE, François. **Aprender Antropologia**. São Paulo: Brasiliense, 1991.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BHABHA, Homi. **O Local da cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana L. de L. Reis, Gláucia. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- CUCHE, Denys. **A noção de cultura nas Ciências Sociais**. Bauru (SP): EDUSC, 1999.
- CANCLINI, Néstor. **Culturas híbridas**. São Paulo: EDUSP, 1997.
- GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a Antropologia**. Rio: Jorge Zahar, 2001.
- LE BRETON, David. **Antropologia do Corpo e Modernidade**. Ed.:Vozes, Petrópolis-RJ, 2012.

|                 |                                              |                  |                     |
|-----------------|----------------------------------------------|------------------|---------------------|
| DISCIPLINA:     | <b>GESTÃO E SUSTENTABILIDADE CULTURAL II</b> |                  |                     |
| C/H TOTAL:      | 30H                                          |                  |                     |
| C/H TEÓRICA: 19 | C/H PRÁTICA:                                 | C/H EXTENSÃO: 11 | C/H SEMIPRESENCIAL: |
|                 |                                              |                  |                     |

**EMENTA:** Conceito e desenvolvimento de projetos culturais. Reflexões a partir de projetos culturais desenvolvidos em diferentes contextos. Experiências práticas de elaboração de projetos culturais em dança partindo de áreas de interesse dos discentes. Realização de ações de extensão a partir dos conteúdos da disciplina.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

COELHO, José Teixeira. *Dicionário crítico de política cultural*. São Paulo: Iluminares, 1997. DANTO. Arthur. O mundo da arte. *Artefilosofia*, Ouro Preto, n.1, p.13-25, jul. 2006.

MAPA DE FUNCIONAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS. Mecenato cultural no Brasil. Disponível em: . Acesso em: 07 jan. 2016.

NAVAS, Cássia. "Modos de fazer" na dança do Brasil: quatro traçados. *Teatro & Dança* - Ano 13 - N. 14 - Salvador, 2010. p. 133-144.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

NORA, Sigrid (2011). *Húmus 4*. Caxias do Sul: Lorigraf.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. (2ª. Ed.). Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

CALABRE, Lia (2011). *Políticas culturais: teoria e práxis*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa.

SARCOVAS, Yacoff. O incentivo fiscal no Brasil. *Teoria & Debate*. São Paulo (62) 58-62, abril-maio de 2005.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                            |                  |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>ATELIÊ DE CRIAÇÃO I</b> |                  |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 60h                        |                  |                     |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | C/H PRÁTICA: 30            | C/H EXTENSÃO: 30 | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Instrumentalização e experimentação de parâmetros e subsídios para o desenvolvimento criativo de estudos coreográficos, através de estruturas que auxiliem o processo de composição em dança, tendo as dramaturgias de movimento e sonoras como um dos focos de interesse. Construção colaborativa de composição(ões) coreográfica(s), de caráter extensionista, que integra(m) uma mostra pública de processos. |                            |                  |                     |



#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAMARGO, Roberto Gill. **A sonoplastia no teatro**. Rio de Janeiro, RJ: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1986.

PEREIRA, R. & SOTER, S. **Lições de Dança 1**. Rio de Janeiro: UniverCidade Ed., 2006.

MARTINS, C. **A improvisação em dança: um processo sistêmico e evolutivo**. Dissertação de mestrado defendida no Programa de Estudos Pós-graduação em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1999.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LIGNELLI, C. (2015). **Sonoplastia: breve percurso de um conceito**. *OuvirOUver*, 10(1), 142-150. Disponível em: <http://200.19.146.79/index.php/ouvirouver/article/view/32065>

SILVA, ROSEMERI R. **UNO, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositivo num discurso em dança**. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, 2013.

LEPECKI, André. **Exaurir a dança: performance e a política do movimento**. São Paulo: Annablume, 2017.

### 3º PERÍODO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                |               |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>PRÁTICA DE PESQUISA III</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 30H                            |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | C/H PRÁTICA: 10                | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Aprofundamento da pesquisa em dança como resultado das complexas articulações entre teoria e prática e entre experiências acadêmicas e artísticas. Reconhecimento de questões e motivações, levantamento de hipóteses/pistas/palpites e testes de procedimentos de pesquisa como ênfase na troca coletiva e a formulação de argumentos/posicionamentos críticos e artísticos em dança.</p> |                                |               |                     |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                |               |                     |

LATOUR, Bruno. **Como falar de corpo?** In: NUNES, J. A. E ROQUE, R. (orgs). Objetos impuros. Experiências em estudos sociais da ciência. Porto: Edições Afrontamento, p. 40-61, 2007.

RANCIÈRE, Jacques. **O que significa estética?** Trad. R. P. Cabral, 2011. Disponível em <http://www.proymago.pt/Ranciere-Txt-2> Acesso em: 20/04/2019.

LEPECKI, André. **Coreo-política e coreo-polícia.** In: Ilha, Revista de Antropologia. V. 13, n.1,2. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2011.

LEPECKI, André. **Planos de Composição.** In: GREINER, C; SANTO, C.E; SOBRAL, S. Cartografia - Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010. São Paulo, 2010.  
RODRIGUES, Graziela. E. F. **Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação.** Rio de Janeiro: Funarte, 2005.

THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação.** São Paulo: Cortez, 1985.

FAZENDA, I. (Org.). **Metodologia da pesquisa educacional.** 4. ed. São Paulo: Cortez, 1997.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ROLNIK Suely. **Esferas da Insurreição: notas para uma vida não cafetinada,** São Paulo: n-1 edições, 2018.

PELBART, Peter Pál. **Biopolítica.** In: Revista Sala Preta, n.7, p.57-65, 2017.

LEPECKI, André. **Exaurir a dança: performance e a política do movimento.** São Paulo: Annablume, 2017.

NAVAS, C. **Dança: escritura, análise e dramaturgia. Anais do II Congresso da ABRACE-** Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFBA, Salvador, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível Estética e Política.** Editora 34, 2009.

|                 |                                          |               |                  |
|-----------------|------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:     | <b>ESTUDOS DO CORPO EM MOVIMENTO III</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:      | 60H                                      |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 10 | C/H PRÁTICA: 50                          | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |

**EMENTA:** Estudo das relações entre os subsistemas corporais e seus processos homeostáticos de modo experiencial com ênfase na produção de estados corporais e seus desdobramentos na Dança.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BANANA, Adriana. Trisha. **Pensamento: espaço como previsão metereológica.** Belo Horizonte: Clube Ur=H0r, 2012.

COHEN, Bonnie Bainbridge. **Sentir, perceber e agir.** São Paulo: Edições SESC, 2015. Atlas de anatomia: Netter, Sobota etc

BÉZIER, Marie-Madeleine; PIET, Suzanne. **A coordenação motora: aspecto mecânico da organização psicomotora do homem.** São Paulo: Summus Editorial, 1992.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ALMADA, Leonardo Ferreira; MESQUITA, Luiz Otávio de Sousa. Corpo, cérebro e ambiente: o organismo como alicerce da mente consciente. **Kinesis**, UFSM, Santa Maria, v. 9 n. 21, p.105-125, 2017.

MATURANA, H. R.; VARELA, F. **A árvore do conhecimento: as bases biológicas do entendimento humano.** Campinas: Psy II, 1995.

GUALTIERI, M. Percepção e ação imaginadas. **Neurociências**, Rio de Janeiro, v. 5, p. 13-15, 2009.

SILVA. Fernando Moreno. Uma proposta para o estudo da percepção: em torno da semiótica cognitiva. **Alfa: Revista de Linguística**, São Paulo, v. 59, n.3. p.455-482. Sept./Dec. 2015.

SOUZA, G. C. et. al. Estudo da consciência e a cognição corpórea. **Ciências e Cognição**, v.11, p.143-155, 2007.

|               |                                          |                  |    |
|---------------|------------------------------------------|------------------|----|
| DISCIPLINA:   | <b>ABORDAGENS E LÓGICAS DA DANÇA III</b> |                  |    |
| C/H TOTAL:    | 60H                                      |                  |    |
| C/H TEÓRICA:  | 10                                       | C/H PRÁTICA:     | 50 |
| C/H EXTENSÃO: |                                          | C/H a DISTÂNCIA: |    |

**EMENTA:** Articulação dos sistemas de movimento de dança estudados em Abordagens e Lógicas da Dança I e II e o desenvolvimento de lógicas próprias.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BANANA, Adriana. **Trishapensamento: espaço como previsão metereológica.** Belo Horizonte: Clube Ur=H0r, 2012.

GIL, José. **Movimento total: o corpo e a dança.** Lisboa: Relógio D'Água Editores,

GREINER, Christine. **O corpo: Pistas para estudos indisciplinados.** São Paulo, Annablume, 2005.

GREINER, C. & AMORIN, C. (org.). **Leituras do Corpo.** São Paulo, Editora Annablume, 2003.

VIEIRA, Jorge de Albuquerque. **Ontologia.** Fortaleza: Editora, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

GODARD, Hubert. Olhar cego. **Entrevista concedida a Suely Rolnik.** Disponível em: <https://docdanca.files.wordpress.com/2013/10/gordard-hubert-olhar-cego.pdf>

BERTAZZO, Ivaldo. **Gesto orientado – Reeducação do movimento.** São Paulo: Edições SESC SP, 2014.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade.** Salvador: EDUFBA, 2008

RENGEL, Lenira; THRALL, Karin (2013). **Corpo em cena, vol. 6.** São Paulo: Anadanco Editora e Comunicação.

NORA, Sigrid. **Húmus 1.** Caxias do Sul: Lorigraf, 2004.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                     |               |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO III</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 60H                                                 |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | C/H PRÁTICA: 52                                     | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b> Estudo teórico-prático da relação entre as categorias Corpo, Espaço e Expressividade, com foco no coletivo, a partir da investigação de princípios de técnicas do campo da dança e/ou das práticas somáticas, sistematizando parâmetros básicos para o movimento e seus desdobramentos investigativos.</p> |                                                     |               |                  |

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOLSANELLO, Débora (org.) **Em pleno corpo: Educação Somática, movimento e saúde**. 2 ed. Ed. Juruá, 2010.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. São Paulo: Annablume, 2002.

MILLER, Jussara. **Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. Seminários de Dança – avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis**. Nova Letra, n. 4, p.147-161, 2011.

SILVA, ROSEMERI R. **Corpo propositivo: um ponto de partida na criação. In: UNO, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositivo num discurso em dança**. Tese de Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (UFBA), p. 63-85. Salvador, BA, 2013.

STRAZZACAPPA, Marcia. **Educação Somática: seus princípios e possíveis desdobramentos**. *Repertório Teatro & Dança*. n. 13, v. 12, 2009.

MOMMENSOHN Maria & PETRELLA organizadores: **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento**- São Paulo: Summus 2006

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CONABLE, Barbara; CONABLE, William. **How to learn the Alexander Technique. A manual for students**. 3 ed. Andover Press, 1995.

GELB, Michael. **O aprendizado do corpo: Introdução à Técnica de Alexander**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HEINKEL, Dagma. **O brincar e a aprendizagem na infância**. Ijuí, RS: UNIJUÍ, 2003 (este não sei)

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna**. São Paulo: Summus, 2007.

BERTHERAT, Thérèse. **O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si**. 19. Ed.

São Paulo: Martins Fonte, 2001.

GODARD, Hubert. **Gesto e percepção**. In: PEREIRA, R.; SOTER, S. (Orgs.). Lições de dança. Rio de Janeiro: UniverCidade, v. 3, 1999

FELDENKRAIS, M. **Consciência pelo movimento**. São Paulo: Summus, 1972.

GELB, Michael. **O aprendizado do corpo**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.



QUEIROZ, Clélia Ferraz Pereira de. **Corpo, mente, percepção: movimento em BMC e dança**. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009.

KASTRUP, V. **Aprendizagem, Arte e Invenção. Psicologia em estudo**. Maringá, v. 6, n. 1, p. 17- 27, jan/jun 2001.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                              |               |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>HISTÓRIAS DA DANÇA II</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 60H                          |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | C/H PRÁTICA:                 | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Histórias das danças enquanto pensamento em evolução. Exame das historiografias como recurso interpretativo das diferentes estéticas, discursos e saberes produzidos na dança sob uma perspectiva espaço-temporal não linear, com ênfase no contexto brasileiro.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BRITTO, Fabiana Dultra. <b>Temporalidade em dança</b>: parâmetros para uma história contemporânea. Belo Horizonte/FID: Edição do Autor, 2008.</p> <p>GUARATO, Rafael (org.). <b>Historiografia da dança: teorias e métodos</b>. São Paulo: Annablume, 2017.</p> <p>LOUPPE, Laurence. <b>Poética da dança contemporânea</b>. Lisboa: Ed. Orfeu Negro, 2004.</p> <p>PEREIRA, Roberto. <b>A formação do balé brasileiro</b>: nacionalismo e estilização. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2003.</p> <p>ROCHA, Thereza. <b>O que é dança contemporânea?</b> Uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador: conexões criativas, 2016.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>BERTÉ, Odailson. <b>Dança contempop</b>: corpos, afetos e imagens (mo)vendo-se. Santa Maria: Ed. Da UFSM, 2015.</p> <p>COURTINE, Jean-Jaques. <b>História do corpo</b>. Volume III. São Paulo: Editora Vozes, 2009.</p> |                              |               |                     |

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro**. São Paulo: Hucitec, 2000.

GOLDBERG, RoseLee. **À arte da performance**: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GREINER, Christine. **Butô**: pensamento em evolução. São Paulo: Escrituras, 1998.

HANNA, Judith Lynne. **Dança, Sexo e Gênero**: Signos de Identidade, Dominação, Desafio e Medo. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

SALLY, Banes. **Greenwich Village 1963**: avant-garde, performance e o corpo efervescente. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

TAVARES, Renata (Org.). **O que me move, de Pina Bausch e outros textos sobre dança-teatro**. São Paulo: LiberArs, 2017.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |               |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>ANTROPOLOGIA CULTURAL II</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 60H                             |               |                     |
| C/H TEÓRICA:<br>26h                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | C/H PRÁTICA: 34h                | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Análise das teorias Antropológicas contemporâneas na interpretação da diversidade cultural em suas diversas dimensões social, política, econômica. Será contemplado nessa abordagem temas como: diversidade étnico-racial, gênero, religiosidade, fronteiras culturais, entre outros, com ênfase na construção social da identidade e da diferença nas suas relações de poder e de seus desafios.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>AUGÉ, Marc. <b>Por uma Antropologia dos Mundos Contemporâneos</b>. RJ: Bertrand Brasil, 1997.</p> <p>BHABHA, Homi. <b>O Local da cultura</b>. Trad. Myriam Ávila, Eliana L. de L. Reis, Gláucia. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.</p> <p>CUCHE, Denys. <b>A noção de cultura nas Ciências Sociais</b>. Bauru (SP): EDUSC, 1999.</p> |                                 |               |                     |

CANCLINI, Néstor. **Culturas híbridas**. São Paulo: EDUSP, 1997.

GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a Antropologia**. Rio: Jorge Zahar, 2001.

GOLDEMBERG, Mirian (Org.). **Nu e Vestido: Dez Antropólogos Revelam a Cultura do Corpo Carioca**, Mirian Goldenberg et al., Rio de Janeiro, Record, 2002.

HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.

\_\_\_\_\_. Identidade e Diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: **Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais**. SILVA, Tomaz Tadeu (org.). Petrópolis, Rio de Janeiro, 2014.

JAGGAR, Alison M. e BORDO, Susan R. **Gênero, corpo, conhecimento**. Rio de Janeiro: Record: Rosa dos Tempos, 1997.

KOSSOY, Boris e CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. **O olhar europeu: o negro na iconografia brasileira do século XIX**. São Paulo: USP, 2002.

LE BRETON, David. **Antropologia dos sentidos**. Petrópolis, RJ: Ed.:Vozes, Petrópolis- RJ, 2016.

\_\_\_\_\_. **As paixões ordinárias: antropologia das emoções**. Ed.:Vozes, Petrópolis- RJ, 2009.

SILVA, Vagner Gonçalves. (ORG). **A arte do corpo: memória afro-brasileira**. São Paulo: Selo Negro, 2004.

MUNANGA, Kabengele e GOMES, Nilma Lino. **O negro no Brasil hoje**. São Paulo: Global, 2006.

ORTIZ, Renato. **Cultura Brasileira & Identidade Nacional**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

SCHWARCZ, Lilia Moritz e REIS, Leticia Vidor de Souza. **Negras Imagens: ensaios sobre cultura e escravidão no Brasil**. São Paulo: EDUSP, 1996.

TELLES, Edward. **Racismo à Brasileira: uma nova perspectiva sociológica**. R.J.: Dumará, 2003.

VELLOSO, Monica; ROUCHOU, Joëllew; OLIVEIRA, Claudia. (orgs.) **Corpo: identidades, memórias e subjetividades**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2009

#### **Bibliografia Complementar:**

GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a Antropologia**. Rio: Jorge Zahar, 2001.

HALL, Stuart. **Da Diáspora**: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

MARZANO-PARISOLI, Maria Michela. **Pensar o Corpo**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

ORTIZ, Renato., **Um outro território**: ensaios sobre a mundialização. São Paulo: Olho d'água, 2010.

PRUDENTE, Celso. Mãos Negras: **Antropologia da arte negra**. São Paulo: Panorama, 2002.

TELLES, Edward. **Racismo à Brasileira**: uma nova perspectiva sociológica. R.J.: Dumará, 2003.

VELLOSO, Monica; ROUCHOU, Joëllew; OLIVEIRA, Claudia. (orgs.) **Corpo: identidades, memórias e subjetividades**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2009.

VILLAÇA, Nízia.. **Mixologias**: comunicação e o consumo da cultura. São Paulo: Ed. Estações das Letras e Cores, 2010.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                  |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>ATELIÊ DE CRIAÇÃO II</b> |                  |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 60h                         |                  |                     |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | C/H PRÁTICA: 30             | C/H EXTENSÃO: 30 | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Experimentos teórico-práticos para o desenvolvimento das competências e habilidades necessárias ao corpo em processos compositivos em dança, nas suas relações com a produção de discurso do corpo na cena: indumentária, figurino e maquiagem. Construção colaborativa de composição(ões) coreográfica(s), de caráter extensionista, que integra(m) uma mostra pública de processos.</p> <p><b>BIIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>KEARNEY, Richard. <b>A Poética do Possível</b>. Lisboa: Instituto Piaget, 1984.</p> <p>BORNHEIM, Gerd. <b>O sentido e a máscara</b>. São Paulo: Perspectiva, 1975.</p> <p>SILVA, H. L. DA. <b>Poética da oportunidade: estruturas coreográficas à improvisação</b>. Salvador: EDUFBA, 2009.</p> <p>LEITE, Marcelo Denny Toledo. <b>Funções expressivas e comunicativas na maquiagem na arte teatral</b>. São Paulo, SP. EAD-USP, 2005.</p> |                             |                  |                     |

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

FABIÃO, Eleonora. Corpo cênico, estado cênico. **Revista Contrapontos**, Santa Catarina, Univali, v. 10, n. 3, p. 321-326, set./dez. 2010.

FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. **Revista Cena**, Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, n. 7, p. 77-88, fev. 2009.

MUNIZ, Z. **Improvisação como processo de composição na dança contemporânea**. Dissertação de mestrado defendida no Programa de Pós-graduação em Teatro da Universidade Estadual de Santa Catarina Florianópolis, 2004.

MAGALHAES, Monica Ferreira. **Maquiagem e pintura corporal: uma análise semiótica**. Niterói, RJ. UFF, 2010.

\_\_\_\_\_. **Apostila de Caracterização**. Rio de Janeiro, RJ, UNI-RIO, 2014.

SILVA, ROSEMERI R. **UNO, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositor num discurso em dança**. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, 2013.

**4º PERÍODO**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                    |                  |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO IV</b> |                  |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 60H                                                |                  |                  |
| C/H TEÓRICA: 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | C/H PRÁTICA: 42                                    | C/H EXTENSÃO: 10 | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b> Estudo teórico-prático do fator tempo com foco na tomada de decisão do corpo no coletivo, a partir da investigação de princípios de técnicas do campo da dança e/ou das práticas somáticas, sistematizando parâmetros básicos para o movimento e seus desdobramentos investigativos. Realização de ações de extensão a partir dos conteúdos da disciplina.</p> |                                                    |                  |                  |
| <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BOLSANELLO, Débora (org.) <b>Em pleno corpo: Educação Somática, movimento e saúde</b>. 2 ed. Ed. Juruá, 2010.</p> <p>FERNANDES, Ciane. <b>O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</b>. São Paulo: Annablume, 2002.</p>                                                                    |                                                    |                  |                  |



MILLER, Jussara. **Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. Seminários de Dança – avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis.** Nova Letra, n. 4, p.147-161, 2011.

SILVA, ROSEMERI R. **Corpo propositivo: um ponto de partida na criação. In: UNO, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositivo num discurso em dança.** Tese de Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (UFBA), p. 63-85. Salvador, BA, 2013.

STRAZZACAPPA, Marcia. **Educação Somática: seus princípios e possíveis desdobramentos.** *Repertório Teatro & Dança*. n. 13, v. 12, 2009.

MOMMENSOHN Maria & PETRELLA organizadores: **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento-** São Paulo: Summus 2006

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CONABLE, Barbara; CONABLE, William. **How to learn the Alexander Technique. A manual for students.** 3 ed. Andover Press, 1995.

GELB, Michael. **O aprendizado do corpo: Introdução à Técnica de Alexander.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HEINKEL, Dagma. **O brincar e a aprendizagem na infância.** Ijuí, RS: UNIJUÍ, 2003 (este não sei)

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna.** São Paulo: Summus, 2007.

BERTHERAT, Thérèse. **O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si.** 19. Ed.

São Paulo: Martins Fonte, 2001.

GODARD, Hubert. **Gesto e percepção.** In: PEREIRA, R.; SOTER, S. (Orgs.). Lições de dança. Rio de Janeiro: UniverCidade, v. 3, 1999

FELDENKRAIS, M. **Consciência pelo movimento.** São Paulo: Summus, 1972. GELB, Michael. **O aprendizado do corpo.** São Paulo: Martins Fontes, 1987.

QUEIROZ, Clélia Ferraz Pereira de. **Corpo, mente, percepção: movimento em BMC e dança.** São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009.

KASTRUP, V. **Aprendizagem, Arte e Invenção. Psicologia em estudo.** Maringá, v. 6, n. 1, p. 17- 27, jan/jun 2001.

|             |                                         |
|-------------|-----------------------------------------|
| DISCIPLINA: | <b>ABORDAGENS E LÓGICAS DA DANÇA IV</b> |
| C/H TOTAL:  | 60h                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                  |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|------------------|
| C/H TEÓRICA: 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | C/H PRÁTICA: 40 | C/H EXTENSÃO: 10 | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b> Aperfeiçoamento do estudo de lógicas próprias em dança desenvolvidas nas Abordagens e Lógicas da Dança III e proposição de de outros modos de organização. Realização de ações de extensão a partir dos conteúdos da disciplina.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BANANA, Adriana. <b>Trishapensamento: espaço como previsão metereológica</b>. Belo Horizonte: Clube Ur=H0r, 2012.</p> <p>GIL, José. <b>Movimento total: o corpo e a dança</b>. Lisboa: Relógio D'Água Editores,</p> <p>GREINER, Christine. <b>O corpo: Pistas para estudos indisciplinados</b>. São Paulo, Annablume, 2005.</p> <p>GREINER, C. &amp; AMORIN, C. (org.). <b>Leituras do Corpo</b>. São Paulo, Editora Annablume, 2003.</p> <p>VIEIRA, Jorge de Albuquerque. <b>Ontologia</b>. Fortaleza: Editora, 2008.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>GODARD, Hubert. Olhar cego. <b>Entrevista concedida a Suely Rolnik</b>. Disponível em: <a href="https://docdanca.files.wordpress.com/2013/10/gordard-hubert-olhar-cego.pdf">https://docdanca.files.wordpress.com/2013/10/gordard-hubert-olhar-cego.pdf</a></p> <p>BERTAZZO, Ivaldo. <b>Gesto orientado – Reeducação do movimento</b>. São Paulo: Edições SESC SP, 2014.</p> <p>SETENTA, Jussara Sobreira. <b>O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade</b>. Salvador:EDUFBA, 2008</p> <p>RENGEL, Lenira; THRALL, Karin (2013). <b>Corpo em cena, vol. 6</b>. São Paulo: Anadarco Editora e Comunicação.</p> <p>NORA, Sigrid. <b>Húmus 1</b>. Caxias do Sul: Lorigraf, 2004.</p> |                 |                  |                  |

|              |                              |                  |                     |
|--------------|------------------------------|------------------|---------------------|
| DISCIPLINA:  | <b>ATELIÊ DE CRIAÇÃO III</b> |                  |                     |
| C/H TOTAL:   | 60h                          |                  |                     |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA: 30              | C/H EXTENSÃO: 30 | C/H SEMIPRESENCIAL: |

**EMENTA:** Experimentos teórico-práticos para o desenvolvimento das competências e habilidades necessárias ao corpo em processos compositivos em dança, nas suas relações com a produção de discurso do corpo e de visualidades da cena: objetos de cena, espaço cênico, design de luz. Construção colaborativa de composição(ões) coreográfica(s), de caráter extensionista, que integra(m) uma mostra pública de processos.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LOBO, Leonora e NAVAS, Cassia e. **Arte da Composição:** Teatro do Movimento. Brasília: LGE Editora, 2008.

CAMARGO, Roberto Gill. **Conceito de iluminação cênica.** Rio de Janeiro, RJ: Música & Tecnologia, 2012.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de Presença:** o que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto; Editora PUC-Rio, 2010.

RODRIGUES, Graziela. E. F. **Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação.** Rio de Janeiro: Funarte, 2005.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

LEPECKI, André. **Coreo-política e coreo-polícia.** In: Ilha, Revista de Antropologia. V. 13, n.1,2. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2011.

LIMA, Daniela. **Gesto:** práticas e discursos. 1 ed. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.

CAMARGO, Roberto Gill. (2015). **Luz e cena:** impactos e trocas. *Sala Preta*, 15(2), 106-116. Disponível em:  
<<http://www.periodicos.usp.br/salapreta/article/view/107217>> Acessado em: 11 de mar. 2020

DULTRA, Pedro. **Em cena:** o iluminador. Ipatinga, MG: Ed. do Autor, 2012.

ROLNIK Suely. **Esferas da Insurreição:** notas para uma vida não cafetinada, São Paulo: n-1 edições, 2018.

NAVAS, C. **Dança: escritura, análise e dramaturgia.** *Anais do II Congresso da ABRACE-* Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFBA, Salvador, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível:** Estética e Política. Editora 34, 2009.

|             |                                     |
|-------------|-------------------------------------|
| DISCIPLINA: | <b>ESTUDOS PARA A DIVERSIDADE I</b> |
|-------------|-------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |               |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|---------------------|
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 60H          |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Experiências de criação e reflexão a partir das questões presentes na construção social e identitária das relações étnico-raciais e nos saberes da cultura popular brasileira no âmbito das artes do corpo. Abordar argumentos de composições cênicas sobre os modos de dança que existem em atravessamentos com a cultura afrobrasileira e indígena.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>FLÉLIX, Daiana. SILVEIRA, Danilo [org]. <b>O afro-contemporâneo nas artes cênicas:</b> reflexões metodológicas de pesquisa e criação no contexto pós-colonial. Revista Aspas. v.7.n.1. São Paulo: SIBI USP, 2017. ISSN: 2238-3999.</p> <p>GERTZ, Clifford. <b>A interpretação das culturas.</b> 1.ed. Rio de Janeiro: LTC, 1989.</p> <p>SANTOS, Inacyra Falcão dos; FISCHMANN, Roseli. <b>Da tradição africana brasileira a uma proposta pluricultural de dança-arte-educação.</b> 1996. Tese de Doutorado em Educação. Programa de Pós-graduação em Educação, USP.</p> <p>SCHADEN, Egon. <b>Aculturação indígenas:</b> ensaio sobre fatores e tendências da mudança cultural de tribos índios em contato com o mundo dos brancos. 1.ed. São Paulo: Pioneira: EDUSP, 1969. 333p.</p> <p>_____. <b>Aspectos fundamentais da cultura guaraní.</b> S.Paulo-SP: Difusão Européia do Livro, 1962. 190p.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org.). <b>Identidade e Diferença.</b> A perspectiva dos Estudos Culturais. Rio de Janeiro: Vozes, 2000.</p> <p>Soares, Stênio José Paulino. <b>O corpo-testemunha na encruzilhada poética.</b> São Paulo, 2018. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da USP.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>BRAH, Avtar. "Diferença, diversidade, diferenciação". In: <b>Cadernos Pagu</b>, Campinas, n. 26, 2006, p. 239-276.</p> <p>HIRATA, Helena. Gênero, classe e raça: Interseccionalidade e consubstancialidade das relações sociais. <b>Tempo Social</b>, revista de sociologia da USP, v. 26, n. 1, p.61-73, 2014.</p> <p>LE BRETON, David. <b>Adeus ao corpo.</b> 6ª ed. Campinas-SP: Papius, 2011. 240p.</p> <p>MARTINS, Joaquim Batista; BATISTA, José de Oliveira; REVISOR. <b>10 lições de antropologia.</b> São Paulo: Fesan, 1981. 176</p> |              |               |                     |

Silva, Luciane Ramos. **Corpo em Diáspora**. 2018. Tese de Doutorado em Artes da Cena. Programa de pós-graduação em Artes da Cena, UNICAMP.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte, Editora UFMG, 2010.

|                 |                  |               |                     |
|-----------------|------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:     | <b>FILOSOFIA</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:      | 60H              |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 60 | C/H PRÁTICA:     | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

**EMENTA:** Filosofia, origens, métodos e relevância da reflexão filosófica. A ideologia e a formação da consciência crítica. Tópicos de ética. O pensamento contemporâneo. Relações entre dança e filosofia com ênfase na evolução do pensamento sobre o corpo.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 1994.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. *O que é a filosofia?* Rio de Janeiro: editora 34, 1992.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder: nascimento da prisão*. Trad. Raquel Ramalhete. Petropolis RJ.: Vozes, 1995.

MERLEAU PONTY, Maurice. *Fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

REALE, Giovanni; ANTISERI, Dario. *História da filosofia*. (3 vol.) 2. ed. São Paulo: Paulinas.

SEVERINO, A. Joaquim. *Filosofia*. São Paulo: Cortez, 1999.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARENDT, Hannah. *A condição humana*. Rio de Janeiro. Forense Universitaria, 2000.

BARDET, Marie. *A filosofia da dança: um encontro entre dança e filosofia*. Trad. Regina Schopke e Mauro Baladi. São Paulo: Martins Fontes, 2016.

DESCARTES, René. *Discurso do método*. Introdução, análises e notas de Étienne Gilson. Trad. Maria E. de Almeida P. Galvão. 4ª ed. São Paulo: editora WMF!Martins Fontes, 2009.

FOUCAULT, M. *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2000.

TIBURI, Marcia; ROCHA, Thereza. *Diálogos/Dança*. São Paulo: Editora Senac. São Paulo: 2012.

VAZQUEZ, A. S. *Ética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |               |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>PRÁTICA DE PESQUISA IV</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 30H                           |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | C/H PRÁTICA: 10               | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Elaboração do pré-projeto de TCC. Estudos teórico-práticos orientadores do conhecimento artístico-científico a fim de sustentar a produção do trabalho de conclusão de curso (TCC).</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> (Recomenda-se 3 títulos)</p> <p>GREINER, C.; KATZ, H. Visualidade e imunização: o inframince do ver/ouvir dança. In: <b>II Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança – ANDA</b>. Jul. 2012. Anais eletrônicos, 2012.</p> <p>SANTAELLA, Lucia. <b>Comunicação e pesquisa: projetos para mestrado e doutorado</b>. São Paulo: Hacker Editores, 2002.</p> <p>LEPECKI, André. <b>Exaurir a dança: performance e a política do movimento</b>. São Paulo: Annablume, 2017.</p> <p>NAVAS, C. <b>Dança: escritura, análise e dramaturgia</b>. Anais do II Congresso da <b>ABRACE</b>- Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFBa, Salvador, 2002.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> (Recomenda-se 5 títulos)</p> <p>CALAZANS, J. (Org.). <b>Iniciação científica: construindo o pensamento crítico</b>. São Paulo: Cortez, 1999. 183 p.</p> <p>DEMO, P. <b>Educar pela pesquisa</b>. 2. Ed. Campinas: Autores Associados, 1997.</p> |                               |               |                     |



\_\_\_\_\_. **Pesquisa: princípio científico e educativo**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 1997.

FAZENDA, I. (Org.). **Metodologia da pesquisa educacional**. 4. ed. São Paulo: Cortez, 1997.

GIL, A. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3a ed. São Paulo: Atlas, 2003.

MEDEIROS, J. B. **Redação Científica**: a prática de fichamentos, resumos e resenhas. São Paulo: Atlas, 1991.

NORTHEDGE, A. **Técnicas para estudar com sucesso**. Florianópolis: UFSC, 1998. 248 p.

NUNES, S. M. **As metáforas do corpo em cena**. São Paulo: Annablume; Florianópolis: UDESC, 2009.

QUILICI, C. S. **O Ator Performer e as Poéticas de Transformação de Si**. São Paulo: Annablume, 2014.

SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. 21. ed. São Paulo: Cortez, 2000. 279 p.

THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 1985.

## 5º PERÍODO

|                                                                                                                                 |                              |               |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                     | <b>PRÁTICA DE PESQUISA V</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                      | 30H                          |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 04                                                                                                                 | C/H PRÁTICA: 26              | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Acompanhamento e apoio das etapas iniciais do projeto final de TCC. Estudos e discussões coletivos acerca dos projetos. |                              |               |                     |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> (Recomenda-se 3 títulos)                                                                            |                              |               |                     |
| COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2004.                                                    |                              |               |                     |
| COHEN, Renato. Work in process na cena contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2004.                                             |                              |               |                     |
| GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. SP: Annablume, 2005.                                          |                              |               |                     |

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo, Cortez, 2002.

GREINER, C. & AMORIN, C. (org.). Leituras do Corpo. São Paulo, Editora Annablume.

VIEIRA, Jorge Albuquerque. Teoria do conhecimento e arte. Fortaleza: Exp.Gráfica, 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** (Recomenda-se 5 títulos)

GREINER, Christine (2005) O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo, Annablume. GREINER, C. & AMORIN, C. (org.). Leituras do Corpo. São Paulo: Ed. Annablume, 2003.

BRITTO, Fabiana Dultra. Processo como lógica de composição na dança e na história. Revista Sala Preta. PPGAC/ECA/USP. São Paulo, 2010.

FOSTER, Susan Leigh. Coreografia por contrato. Revista do Programa de PósGraduação em Dança. Trad.: Leda Iannitelli e Mariângela Nogueira. Salvador: UFBA, 2014.

GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. Lisboa: Rel'gio D'Água Editores, 2001.

HOGHE, R. & WEISS, U. Bandoneon, em que o tango pode ser bom para tudo? São Paulo, Atlas, 1989. 4 prograd.unespar.edu.br KATZ, Helena. Projeto-processo-produto: uma proposta evolucionista para rever o projeto artístico. In: Arte Agora. Greiner, C.; Neuparth, Sofia (orgs.). São Paulo: Annablume, 2011.

KATZ, Helena. (2005). Um, Dois, Três. A dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FIDEitoria. Sala Preta - Revista de Artes Cênicas. No. 10. São Paulo: PPG Artes Cênicas ECA-USP, 2010.

SALLES, Cecília. Gesto Inacabado: processo de criação artística. 2º edição. São Paulo, FAPESP, 2004. SALLES, Cecília Almeida (2006). Redes da Criação: criação da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.

|                                                                                                                                                                  |                               |               |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                      | <b>RESIDÊNCIA ARTÍSTICA I</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                       | 30H                           |               |                     |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                     | C/H PRÁTICA: 30               | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| EMENTA: Experiências de imersão que discutam especialmente processos de criação orientados pelo/a docente da disciplina e/ou por um/a artista-docente convidado. |                               |               |                     |

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

QUILICI, C. S. **O Ator Performer e as Poéticas de Transformação de Si**. São Paulo: Annablume, 2014.

NUNES, S. M. **As metáforas do corpo em cena**. São Paulo: Annablume; Florianópolis: UDESC, 2009.

GREINER, Christine. **Em busca de uma metodologia para pensar a alteridade na arte**. Revista Conceição | Concept., Campinas, SP, v. 6, n. 2, p. 10–21, jul./dez. 2017.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

SIEDLER, Elke. **Modos Organizativos em Dança: A incerteza como condição de existência**. Dissertação (Mestrado) – Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer-dizer do corpo**. Dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.

PELBART, Peter Pál. **Biopolítica**. In: Revista Sala Preta, n.7, p.57-65, 2017.

BEY, Hakim. **TAZ: Zona autônoma Temporária**. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2011.

BUTLER, Judith. **Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa de assembleia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                             |                  |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>ATELIÊ DE CRIAÇÃO IV</b> |                  |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 60H                         |                  |                     |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | C/H PRÁTICA: 30             | C/H EXTENSÃO: 30 | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Experimentos teórico-práticos para o desenvolvimento das competências e habilidades necessárias ao corpo que dança nas suas relações com processos criativos, investigando e proporcionar diferentes possibilidades de fruição estética (estudos de recepção) em contextos não convencionais. Construção colaborativa de composição(ões) coreográfica(s), de caráter extensionista, que integra(m) uma mostra pública de processos.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>OSTROWER, F. <b>Criatividade e processos de criação</b>. Petrópolis: Vozes, 1997.</p> |                             |                  |                     |

RAUEN, M. G. **A interatividade, o controle da cena e o público como agente compositor**. Salvador: EDUFBA, 2009.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: Estética e Política**. Editora 34, 2009.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CÁLIPO, Nara. **Para quem você dança? A criação e a recepção da dança no método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI): uma experiência com as mulheres quebradeiras de coco babaçu e com o Terecô**. Tese de doutorado. Universidade Estadual de Campinas: Instituto de Artes. Campinas, 2016.

DESGRANGES, Flávio. **A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral**. São Paulo: Hucitec, 2012.

DESGRANGES, Flávio; SIMÕES, Giuliana (Org.) **O ato do espectador: perspectivas artísticas e pedagógicas**. São Paulo. Florianópolis: Hucitec, 2017.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer-dizer do corpo**. Dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.

PELBART, Peter Pál. **Biopolítica**. In: Revista Sala Preta, n.7, p.57-65, 2017.

BEY, Hakim. **TAZ: Zona autônoma Temporária**. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2011.

BUTLER, Judith. **Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa de assembleia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

|                                                                                                                                                                                                                                              |                       |               |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                  | DRAMATURGIAS DA DANÇA |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                   | 30H                   |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 18H                                                                                                                                                                                                                             | C/H PRÁTICA: 12H      | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Fundamentos históricos das dramaturgias do corpo e da dança. Os novos textos corporais e os novos sentidos para a ação de coreografar. Experiências de construção de dramaturgia em dança.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> |                       |               |                     |

CALDAS, Paulo, GADELHA, Ernesto. **Dança e Dramaturgia**. Fortaleza; São Paulo: Nexus, 2016.

LEPECKI, André. Planos de composição. In: Greiner, Christine, Sobral Sonia. **Cartografia Rumos Itaú cultural Dança**. São Paulo: Itaú Cultural, 2010. Pag. 13-20

FABIÃO, Eleonora. Performance e Teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. IN: **SALA PRETA**, revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. São Paulo: ECA/USP.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BASTOS, Dorotea Souza. Dramaturgia expandida: processo de significação das imagens em movimento. In: **Blucher Arts Proceedings**. Setembro de 2015, Número 1, Volume 1.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |               |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>ESTÉTICA</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 60H             |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | C/H PRÁTICA:    | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Conceitos fundamentais da Estética, sua natureza e seus objetos. Panorama histórico e análise de abordagens filosóficas contemporâneas sobre diferentes expressões artísticas, com ênfase na Dança.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BAYER, Raymond. <i>História da estética</i>. Trad. José Saramago. Lisboa: Estampa, 1995.</p> <p>BEAUQUEL, Julia. <i>Danser, une philosophie</i>. Paris: Carnets Nord, 2018.</p> <p>BEARDSLEY, Monroe; HOSPERS, John. <i>Estética: história y fundamentos</i>. Madrid: Cátedra, 1990.</p> <p>BENJAMIN, W. A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica. In: <i>Magia e Técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</i>. 7ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> |                 |               |                     |

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Trad. Estela Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. *Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia* Vol. 3 Trad. Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lucia C. Leão e Suelly Rolnik. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996.

DUARTE, Rodrigo. (org) *O belo autônomo*. Textos clássicos de estética. Belo Horizonte: Autentica, Crisálida, 2013.

NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia a arte*. Editora Ática, 1989.

PAREYSON, L. *Os problemas da Estética*. Trad. Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SANTAELLA, Lúcia. *Estética de Platão a Peirce*. São Paulo: Experimento, 1994.

VALÉRY, Paul. *Filosofia de la danza*. Palma (Espanha): José J. Olaneta Editor, 2016.

VÁZQUEZ, Adolfo S. *Convite à Estética*. São Paulo: Ed. Civilização Brasileira, 1999.

VÁZQUEZ, Adolfo S. *As idéias estéticas de Marx*. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1978.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARISTÓTELES. *Arte Poética*. São Paulo: Martin Claret, 2003.

BATAILLE, G. *Les Larmes d'Éros*. Paris: Jen-Jacques Pauvert, 1961.

BAUDELAIRE, C. *Sobre a modernidade*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética Relacional*. São Paulo: Martins, 2009.

BOURRIAUD, Nicolas. *Radicante: por uma estética da globalização*. Tradução Dorothée de Bruchard. São Paulo: Martins Fontes, 2011a. (Coleção Todas as Artes).

BOURRIAUD, N. *Formas de vida: a arte moderna e a invenção de si*. Tradução Dorothée de Bruchard. São Paulo: Martins Fontes, 2011b. (Coleção Todas as Artes)..

DUARTE JR. *O que é beleza*. Ed. Braziliense, 1987.

FERRARIS, Maurizio; GIVONE, Sergio; VERCELLONE, Federico. *Estetica*. Milano (Itália): TEA, 1995.

FOUCAULT, M. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2000.

GUMBRECHT, H.U. *Corpo e Forma*. Ensaios para uma crítica não-hermenêutica. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1998.



JIMENEZ, Marc. *Qu'est-ce que l'esthétique?* Paris: Gallimard, 1997.

MERLEAU PONTY, M. *O olho e o espírito*. Trad. Marilena Chauí e Pedro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1989.

MERLEAU PONTY, M. *Fenomenologia da Percepção*. Trad. Reginaldo de Piero. Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 1983.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia*. Ed. Cia. das Letras, 1992.

NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia a arte*. Editora Ática, 1989.

KANT, I. *Crítica da razão pura*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível: Estética e política*. Trad. Monica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org. ed. 34, 2005.

ROSENFELD, D. *et al. Ética e Estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

SCRUTON, Roger. *Beleza*. Trad. Hugo Langone. São Paulo: É Realizações, 2013.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                      |               |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>ESTUDOS PARA A DIVERSIDADE II</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 30H                                  |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | C/H PRÁTICA:                         | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Experiências de criação e reflexão partido do gênero e da sexualidade como construções sociais e performativas, com ênfase no corpo e nas implicações para a pesquisa em Dança. Gênero e sexualidade nas relações de poder e norma e as respectivas resistências dentro e fora da dança. Artistas que em suas obras tensionam questões de gênero e sexualidade. Corpo contemporâneo e as dissidências de gênero.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>ANDREOLLI, Giuliano Souza. <b>Dança, Gênero e sexualidade: narrativas e performances</b>. Curitiba: Appris, 2019. 1ª ed.</p> <p>BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade</b>. (tradução de Renato Aguiar). 6ª. edição. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2003. [1990]</p> <p>PRECIADO, Paul B. <b>Manifesto contrassexual</b>. Tradução de Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: n-1 edições, 2014</p> |                                      |               |                     |

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BENTO, Berenice. **A reinvenção do corpo**. Sexualidade de gênero na experiência transexual. 1ª. Edição. Salvador: Editora Devires, 2017.

HANNA, Judith L. **Dança, sexo e gênero**: signos de identidade, dominação e desejo. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

LOURO, Guacira L. **Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997

\_\_\_\_\_. Teoria Queer – uma política pós-identitária para a educação. In: **Revista Estudos Feministas**. Ano 9, 2º semestre 2001b. p.541-553

SCOTT, Joan Wallach. **Gênero: uma categoria útil de análise histórica**. Educação & Realidade. Porto Alegre, vol. 20, nº 2, jul./dez. 1995, pp. 71-99.

SEDGWICK, Eve Kosofsky. A epistemologia do armário. In: MISKOLCI, Richard; SIMÕES, Júlio Assis(org.). **Querer**. **Caderno Pagú**. Campinas: UNICAMP, Revista semestral do núcleo de estudos de gênero. v. 28, p. 19-63, 2007.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                  |               |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>ESTUDO DA PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA EM DANÇA</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 30H                                              |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | C/H PRÁTICA:                                     | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Mapeamento de tendências contemporâneas da produção artística em dança em diferentes ambientes da cultura, estimulando a reflexão crítica acerca de novos procedimentos cênicos para o corpo-artista em seus diversos contextos de existência.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>ROCHA, Thereza. <b>O que é dança contemporânea?</b> Uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador: conexões criativas, 2016.</p> <p>GREINER, Christine; SANTO, Cristina; SOBRAL, Sonia (org.). <b>Cartografia Rumos Itaú cultural Dança 2009-2010: mapas e contextos</b>. São paulo: Itaú Cultural, 2010.</p> <p>Núcleo de Artes Cênica Itaú Cultural (org.). <b>Cartografia Rumos Itaú cultural Dança 2006-2007</b>. São paulo: Itaú Cultural, 2007.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>LOUPPE, Laurence. <b>Poética da dança contemporânea</b>. Lisboa: Ed. Orfeu Negro, 2004.</p> |                                                  |               |                     |

LEPECKI, André. **Exaurir a dança**: performance a política do movimento. São Paulo: Annablume, 2017.

|                 |                                               |               |                     |
|-----------------|-----------------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:     | <b>GESTÃO E SUSTENTABILIDADE CULTURAL III</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:      | 30H                                           |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 30 | C/H PRÁTICA:                                  | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

**EMENTA:** Conceito, histórico e atualidades das políticas culturais e dos mecanismos de fomento no Brasil, compreendendo a arte e da cultura como direitos constitucionais da população. Redes de mobilização de classe e articulação política em dança. Mapeamento de redes privadas de fomento.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

APPLE, Michael W. Política cultural e educação. São Paulo: Cortez, 2001.

BRANT, Leonardo. Políticas culturais. São Paulo: Manole, 2003.

CHAUÍ, Marilena. Cidadania cultural: o direito à cultura. São Paulo: Perseu Abramo, 2009.

COELHO, Teixeira. Dicionário crítico de política cultural. São Paulo: Iluminuras, 1999.

VELLOZO, Marila Annibelli. Dança e política: organizações civis na construção de políticas públicas. 2011. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARENDT, Hanna. A promessa da política. Rio de Janeiro: DFL, 2008.

SANTOS, Boventura de Sousa (org.). Democratizar a democracia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

DAHL, Robert. Democracia. Brasília: UNB, 2009.

GALEANO, Eduardo. As veias abertas da América Latina. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

RUBIM, Antonio Albino Canelas (org.). Políticas Culturais no governo Lula. Salvador: EDUFBA, 2010.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                   |                  |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------|----|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO V</b> |                  |    |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 60H                                               |                  |    |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8                                                 | C/H PRÁTICA:     | 52 |
| C/H EXTENSÃO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                   | C/H a DISTÂNCIA: |    |
| <p><b>EMENTA:</b> Estudo teórico-prático de movimentos em dança com ênfase na investigação e criação a partir do reconhecimento das afetações entre corpo e ambiente.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BOLSANELLO, Débora (org.) <b>Em pleno corpo: Educação Somática, movimento e saúde.</b> 2 ed. Ed. Juruá, 2010.</p> <p>FERNANDES, Ciane. <b>O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.</b> São Paulo: Annablume, 2002.</p> <p>MILLER, Jussara. <b>Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. Seminários de Dança – avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis.</b> Nova Letra, n. 4, p.147-161, 2011.</p> <p>SILVA, ROSEMERI R. <b>Corpo propositivo: um ponto de partida na criação. In: UNO, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositivo num discurso em dança.</b> Tese de Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (UFBA), p. 63-85. Salvador, BA, 2013.</p> <p>STRAZZACAPPA, Marcia. <b>Educação Somática: seus princípios e possíveis desdobramentos.</b> <i>Repertório Teatro &amp; Dança.</i> n. 13, v. 12, 2009.</p> <p>MOMMENSOHN Maria &amp; PETRELLA organizadores: <b>Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento-</b> São Paulo: Summus 2006</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>CONABLE, Barbara; CONABLE, William. <b>How to learn the Alexander Technique. A manual for students.</b> 3 ed. Andover Press, 1995.</p> <p>GELB, Michael. <b>O aprendizado do corpo: Introdução à Técnica de Alexander.</b> São Paulo: Martins Fontes, 2000.</p> <p>HEINKEL, Dagma. <b>O brincar e a aprendizagem na infância.</b> Ijuí, RS: UNIJUÍ, 2003 (este não sei)</p> <p>MILLER, Jussara. <b>A escuta do corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna.</b> São Paulo: Summus, 2007.</p> <p>BERTHERAT, Thérèse. <b>O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si.</b> 19. Ed.</p> |                                                   |                  |    |

São Paulo: Martins Fonte, 2001.

GODARD, Hubert. **Gesto e percepção**. In: PEREIRA, R.; SOTER, S. (Orgs.). Lições de dança. Rio de Janeiro: UniverCidade, v. 3, 1999

FELDENKRAIS, M. **Consciência pelo movimento**. São Paulo: Summus, 1972.  
GELB, Michael. O aprendizado do corpo. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

QUEIROZ, Clélia Ferraz Pereira de. **Corpo, mente, percepção: movimento em BMC e dança**. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009.

KASTRUP, V. **Aprendizagem, Arte e Invenção. Psicologia em estudo**. Maringá, v. 6, n. 1, p. 17- 27, jan/jun 2001.

## 6º SEMESTRE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                               |               |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>PRÁTICA DE PESQUISA IV</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30H                           |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | C/H PRÁTICA: 10               | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Acompanhamento e apoio das etapas finais do TCC elaborado a partir do projeto em desenvolvimento. Estudos e discussões coletivos acerca dos projetos. Organização e realização da defesa pública TCC.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> (Recomenda-se 3 títulos)</p> <p>COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2004.</p> <p>COHEN, Renato. Work in process na cena contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2004.</p> <p>GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. SP: Annablume, 2005.</p> <p>SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo, Cortez, 2002.</p> <p>GREINER, C. &amp; AMORIN, C. (org.). Leituras do Corpo. São Paulo, Editora Annablume.</p> <p>VIEIRA, Jorge Albuquerque. Teoria do conhecimento e arte. Fortaleza: Exp.Gráfica, 2006.</p> |                               |               |                     |

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** (Recomenda-se 5 títulos)

GREINER, Christine (2005) O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo, Annablume. GREINER, C. & AMORIN, C. (org.). Leituras do Corpo. São Paulo: Ed. Annablume, 2003.

BRITTO, Fabiana Dultra. Processo como lógica de composição na dança e na história. Revista Sala Preta. PPGAC/ECA/USP. São Paulo, 2010.

FOSTER, Susan Leigh. Coreografia por contrato. Revista do Programa de PósGraduação em Dança. Trad.: Leda Iannitelli e Mariângela Nogueira. Salvador: UFBA, 2014.

GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.

HOGHE, R. & WEISS, U. Bandoneon, em que o tango pode ser bom para tudo? São Paulo, Atlas, 1989. 4 prograd.unespar.edu.br KATZ, Helena. Projeto-processo-produto: uma proposta evolucionista para rever o projeto artístico. In: Arte Agora. Greiner, C.; Neuparth, Sofia (orgs.). São Paulo: Annablume, 2011.

KATZ, Helena. (2005). Um, Dois, Três. A dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FIDE editorial. Sala Preta - Revista de Artes Cênicas. No. 10. São Paulo: PPG Artes Cênicas ECA-USP, 2010.

SALLES, Cecília. Gesto Inacabado: processo de criação artística. 2ª edição. São Paulo, FAPESP, 2004. SALLES, Cecília Almeida (2006). Redes da Criação: criação da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |               |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>RESIDÊNCIA ARTÍSTICA II</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 30H                            |               |                     |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                 | C/H PRÁTICA: 30                | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Experiências de imersão em modos específicos de fazer e criar em dança, articuladas a questões que partam de proposta investigativa do/a docente da disciplina, podendo estar articulada com a pesquisa de um/a artista-docente convidado.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> |                                |               |                     |



ROLNIK Suely. **Esferas da Insurreição: notas para uma vida não cafetinada**, São Paulo: n-1 edições, 2018.

QUILICI, C. S. **O Ator Performer e as Poéticas de Transformação de Si**. São Paulo: Annablume, 2014.

NUNES, S. M. **As metáforas do corpo em cena**. São Paulo: Annablume; Florianópolis: UDESC, 2009.

GREINER, Christine. **Em busca de uma metodologia para pensar a alteridade na arte**. Revista Conceição | Concept., Campinas, SP, v. 6, n. 2, p. 10–21, jul./dez. 2017.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SIEDLER, Elke. **Modos Organizativos em Dança: A incerteza como condição de existência**. Dissertação (Mestrado) – Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer-dizer do corpo**. Dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.

PELBART, Peter Pál. **Biopolítica**. In: Revista Sala Preta, n.7, p.57-65, 2017.

BEY, Hakim. **TAZ: Zona autônoma Temporária**. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2011.

BUTLER, Judith. **Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa de assembleia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

NAVAS, C. **Dança: escritura, análise e dramaturgia. Anais do II Congresso da ABRACE-** Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFBa, Salvador, 2002.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                              |               |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>GESTÃO E SUSTENTABILIDADE CULTURAL IV</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 30H                                          |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | C/H PRÁTICA:                                 | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Compreensão das possibilidades de sustentabilidade do artista da dança no contexto mais amplo do mundo do trabalho: representatividades jurídicas, legislação trabalhista referente ao artista, redes de colaboração, coletivos artísticos, cooperativas. Empreendimento de projetos de dança em contextos diversos: terceiro setor, contextos comunitários, políticas afirmativas, patrimônio cultural.</p> |                                              |               |                     |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

WU, Chin-tao. Privatização da cultura: a intervenção corporativa nas artes desde os anos 80. São Paulo: Boitempo Editorial, 2006.

BARROS, Priscila. Diagnóstico do plano setorial de dança. Brasília: Secretaria de Políticas Culturais, 2013. Disponível em: <<http://cultura.gov.br/documents/10907/1087438/Plano+Dan%C3%A7a+-+Subsidios.pdf/5c6bcbf8-1b3a-4971-a3b0-ca6c9f42977b>>. Acesso em: 09 dez. 2015.

VELLOZO, Marila Annibelli; GUARATO, Rafael (Org.). Dança e política: estudos e práticas. Curitiba: Kairós Edições, 2015.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGAMBEN, Giorgio. **A comunidade que vem**. Trad. Antônio Guerreiro. Lisboa: Editorial Presença, 1993.

BRASIL. Ministério da Cultura. Comissão Permanente de Educação e Cultura da Câmara dos Deputados. Centro de Gestão e Estudos Estratégicos – CGEE. Caderno "Diretrizes Gerais para o Plano Nacional de Cultura". Brasília: MINC, 2007a.

\_\_\_\_\_. **Economia e política cultural**: acesso, emprego e financiamento Brasília: IPEA, 2007b. v.3. (Coleção C).

\_\_\_\_\_. **II Conferência Nacional de Cultura**: estratégias setoriais prioritárias. Brasília: MinC, 2010c.

\_\_\_\_\_. Reunião de Instalação do GTT Economia da Cultura. Brasília/DF: MINC, 03 ago. 2006.

\_\_\_\_\_. Economia da música. PNA, Secretaria de Políticas Culturais, 2015.

\_\_\_\_\_. Projeto de Lei n.º 6722/2010. Institui o Programa Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura - Procultura.

BRASIL. Ministério da Cultura/FUNARTE/CNPC. Câmara e colegiado setorial de dança: relatório de atividades 2005-2010. Brasília: MinC/Funarte/CNPC, 2010.FILOSOFIA

|                 |                                |               |                     |
|-----------------|--------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:     | <b>ESTUDOS INDISCIPLINARES</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:      | 60H                            |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 30 | C/H PRÁTICA: 30                | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |

EMENTA: Estudo e experimentação de questões e objetos do contexto da cultura e da arte que escapem às categorizações disciplinares, questionando modelos convencionais do fazer artístico.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó: Unochapecó, 2009

GREINER, Christine. **O corpo**: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005

BEY, Hakim. **TAZ: Zona autônoma Temporária**. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2011.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HEPP, Andreas. *Cultures of Mediatization*. Cambridge, Malden: Polity Press, 2012.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Serenidade, Presença e Poesia*. Belo Horizonte: Relicário, 2016.

BANES, Sally. **Greenwich Village 1963**: avant-garde, performance e o corpo efervescente. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

DANOWSKI, Déborah. **Há um mundo por vir?** Ensaio sobre os medos e os fins. 2ª edição. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie, 2017.

HARAWAY, Donna. Manifesto Ciborgue. In: TADEU, T. (Org.). **Antropologia do ciborgue**: as vertigens do pós-humano. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

LANGDON, Esther Jean. Performance e sua diversidade como paradigma analítico: a contribuição da abordagem de Bauman e Briggs. In: **Antropologia em primeira mão** / Programa de Pós Graduação em Antropologia Social, Universidade Federal de Santa Catarina, n.1. Florianópolis: UFSC, 1995.

LE BRETON, David. **Desaparecer de si**: uma tentação contemporânea. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018.

RODRIGUES, Alessandro (org.). **Crianças em dissidências**: narrativas desobedientes. Salvador, BA: Editora Devires, 2018.

SANT'ANNA, Denise Dernuzzi de. **Corpos de passagem**: ensaios sobre a subjetividade contemporânea. São Paulo: Estação Liberdade, 2001,

SOMMERMAN, Américo. **Inter ou transdisciplinaridade? da fragmentação disciplinar ao novo diálogo entre os saberes**. SP: Paulus, 2008. (75 p.)

TADEU, Tomaz. Nós, ciborgues. O corpo elétrico e a dissolução do humano. In: TADEU, T. (Org.). **Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

UNO, Kuniichi. **A gênese do corpo desconhecido**. 2ª ed. São Paulo: n-1 edições, 2012.

SIEDLER, Elke. **Modos Organizativos em Dança: A incerteza como condição de existência**. Dissertação (Mestrado) – Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                       |               |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>ESTUDOS PARA A DIVERSIDADE III</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 30H                                   |               |                     |
| C/H TEÓRICA:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | C/H PRÁTICA:                          | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p><b>EMENTA:</b> Experiências de criação e reflexão a partir de noções de diferença e deficiência em processos de subjetivação social e performativa do corpo. Produção artística de corpos com deficiência na dança. Estudo de normatividade e singularidade dos corpos na contemporaneidade na acessibilidade cultural e inclusão/exclusão do corpo com deficiência e do corpo idoso na dança.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>LEPECKI, A. O corpo colonizado. <b>GESTO: Revista do Centro Coreográfico do Rio</b>, vol. 3, n. 2. Rio de Janeiro: RioArte, p. 7-11, jul. 2003.</p> <p>GREINER, Christine. Em busca de uma metodologia para analisar a alteridade na arte. <b>Concept</b>, UNICAMP, Campinas, v.6 n.2, p.10-21, 2017.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org.). <b>Identidade e Diferença</b>. A perspectiva dos Estudos Culturais. Rio de Janeiro: Vozes, 2000.</p> <p>PICCOLO, G. M.; MENDES, E. G. Sobre formas e conteúdos: a deficiência como produção histórica. <b>Perspectiva</b>, Florianópolis, v. 31, n. 1, 283-315, jan./abr. 2013.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br/>BERTOLDI, A. L. S.; SOUZA, C. A. F. Dança inclusiva e o efeito borboleta. <b>Revista da Faced</b>, UFBA, Salvador, v.1 n. 16, p.51-62, 2009.</p> |                                       |               |                     |

CARMO A. A. **Deficiência física**: a sociedade brasileira cria, recupera e discrimina. Brasília: Escopo, 1991.

FERREIRA, Pedro Moura. Envelhecimento e Direitos Humanos. **Conjectura**: Filos. Educ., Caxias do Sul, v. 20, n. especial, p. 183-197, 2015.

LE BRETON, D. **A Sociologia do corpo**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.

MANTOAN, M. T. E. Inclusão, diferença e deficiência: sentidos, deslocamentos, proposições. **Inclusão Social**, Brasília, DF, v.10 n.2, p.37-46, jan./jun. 2017.

MATOS, L. **Dança e diferença**: cartografia de múltiplos corpos. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia EDUFBA, 2012.

SASSAKI, R. K. Inclusão: o paradigma do século XXI. **Revista de Educação Especial**, Brasília, ano 1, n.1, p. 19-23, out. 2005.

SÉRIO A.; VIEIRA, C. e VIEIRA, S. **Corpo em questão**. Curitiba: Nó movimento em rede, 2017.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                    |                  |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO VI</b> |                  |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 60H                                                |                  |                  |
| C/H TEÓRICA: 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | C/H PRÁTICA: 42                                    | C/H EXTENSÃO: 10 | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b> Estudo teórico-prático de movimentos em dança com ênfase na investigação e criação a partir do questionamento crítico e político das afetações entre corpo e ambiente. . Realização de ações de extensão a partir dos conteúdos da disciplina.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                    |                  |                  |
| <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BOLSANELLO, Débora (org.) <b>Em pleno corpo: Educação Somática, movimento e saúde</b>. 2 ed. Ed. Juruá, 2010.</p> <p>FERNANDES, Ciane. <b>O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</b>. São Paulo: Annablume, 2002.</p> <p>MILLER, Jussara. <b>Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. Seminários de Dança – avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis</b>. Nova Letra, n. 4, p.147-161, 2011.</p> <p>SILVA, ROSEMERI R. <b>Corpo propositor: um ponto de partida na criação. In: UNO, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositor num discurso em dança</b>.</p> |                                                    |                  |                  |

Tese de Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (UFBA), p. 63-85. Salvador, BA, 2013.

STRAZZACAPPA, Marcia. **Educação Somática: seus princípios e possíveis desdobramentos.** *Repertório Teatro & Dança*. n. 13, v. 12, 2009.

MOMMENSOHN Maria & PETRELLA organizadores: **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento-** São Paulo: Summus 2006

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CONABLE, Barbara; CONABLE, William. **How to learn the Alexander Technique. A manual for students.** 3 ed. Andover Press, 1995.

GELB, Michael. **O aprendizado do corpo: Introdução à Técnica de Alexander.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HEINKEL, Dagmar. **O brincar e a aprendizagem na infância.** Ijuí, RS: UNIJUÍ, 2003 (este não sei)

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna.** São Paulo: Summus, 2007.

BERTHERAT, Thérèse. **O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si.** 19. Ed.

São Paulo: Martins Fonte, 2001.

GODARD, Hubert. **Gesto e percepção.** In: PEREIRA, R.; SOTER, S. (Orgs.). Lições de dança. Rio de Janeiro: UniverCidade, v. 3, 1999

FELDENKRAIS, M. **Consciência pelo movimento.** São Paulo: Summus, 1972. GELB, Michael. **O aprendizado do corpo.** São Paulo: Martins Fontes, 1987.

QUEIROZ, Clélia Ferraz Pereira de. **Corpo, mente, percepção: movimento em BMC e dança.** São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009.

KASTRUP, V. **Aprendizagem, Arte e Invenção. Psicologia em estudo.** Maringá, v. 6, n. 1, p. 17- 27, jan/jun 2001.

#### 7º SEMESTRE

|                 |                             |               |                     |
|-----------------|-----------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:     | PRÁTICA DE PESQUISA - TCC I |               |                     |
| C/H TOTAL:      | 30h                         |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 04 | C/H PRÁTICA: 26             | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |



**EMENTA:** Acompanhamento e apoio das etapas iniciais do projeto final de TCC. Estudos e discussões coletivos acerca dos projetos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2004.  
COHEN, Renato. Work in process na cena contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2004.  
GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. SP: Annablume, 2005.  
SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo, Cortez, 2002.  
GREINER, C. & AMORIN, C. (org.). Leituras do Corpo. São Paulo, Editora Annablume.  
VIEIRA, Jorge Albuquerque. Teoria do conhecimento e arte. Fortaleza: Exp.Gráfica, 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

GREINER, Christine (2005) O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo, Annablume. GREINER, C. & AMORIN, C. (org.). Leituras do Corpo. São Paulo: Ed. Annablume, 2003.  
BRITTO, Fabiana Dultra. Processo como lógica de composição na dança e na história. Revista Sala Preta. PPGAC/ECA/USP. São Paulo, 2010.  
FOSTER, Susan Leigh. Coreografia por contrato. Revista do Programa de PósGraduação em Dança. Trad.: Leda Iannitelli e Mariângela Nogueira. Salvador: UFBA, 2014.  
GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. Lisboa: Rel'gio D'Água Editores, 2001.  
HOGHE, R. & WEISS, U. Bandoneon, em que o tango pode ser bom para tudo? São Paulo, Atlas, 1989. 4 prograd.unespar.edu.br KATZ, Helena. Projeto-processo-produto: uma proposta evolucionista para rever o projeto artístico. In: Arte Agora. Greiner, C.; Neuparth, Sofia (orgs.). São Paulo: Annablume, 2011.  
KATZ, Helena. (2005). Um, Dois, Três. A dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FIDE editorial. Sala Preta - Revista de Artes Cênicas. No. 10. São Paulo: PPG Artes Cênicas ECA-USP, 2010.  
SALLES, Cecília. Gesto Inacabado: processo de criação artística. 2ª edição. São Paulo, FAPESP, 2004. SALLES, Cecília Almeida (2006). Redes da Criação: criação da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                               |               |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>GESTÃO E SUSTENTABILIDADE CULTURAL III</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 30H                                           |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | C/H PRÁTICA:                                  | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p><b>EMENTA:</b> Conceito, histórico e atualidades das políticas culturais e dos mecanismos de fomento no Brasil, compreendendo a arte e da cultura como direitos constitucionais da população. Redes de mobilização de classe e articulação política em dança. Mapeamento de redes privadas de fomento.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>APPLE, Michael W. Política cultural e educação. São Paulo: Cortez, 2001.<br/>BRANT, Leonardo. Políticas culturais. São Paulo: Manole, 2003.<br/>CHAUÍ, Marilena. Cidadania cultural: o direito à cultura. São Paulo: Perseu Abramo, 2009.<br/>COELHO, Teixeira. Dicionário crítico de política cultural. São Paulo: Iluminuras, 1999.<br/>VELLOZO, Marila Annibelli. Dança e política: organizações civis na construção de políticas públicas. 2011. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.</p> |                                               |               |                     |

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARENDT, Hanna. A promessa da política. Rio de Janeiro: DFL, 2008.  
SANTOS, Boventura de Sousa (org.). Democratizar a democracia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.  
DAHL, Robert. Democracia. Brasília: UNB, 2009.  
GALEANO, Eduardo. As veias abertas da América Latina. São Paulo: Paz e Terra, 2008.  
RUBIM, Antonio Albino Canelas (org.). Políticas Culturais no governo Lula. Salvador: EDUFBA, 2010.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 |               |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>RESIDÊNCIA ARTÍSTICA III</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30H                             |               |                     |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | C/H PRÁTICA: 30                 | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Experiências de imersão em modos específicos de fazer e criar em dança, articuladas a questões que partam de proposta investigativa do/a docente da disciplina, podendo estar articulada com a pesquisa de um/a artista convidado/a.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>ROLNIK Suely. <b>Esferas da Insurreição: notas para uma vida não cafetinada</b>, São Paulo: n-1 edições, 2018.<br/>QUILICI, C. S. <b>O Ator Performer e as Poéticas de Transformação de Si</b>. São Paulo: Annablume, 2014.<br/>NUNES, S. M. <b>As metáforas do corpo em cena</b>. São Paulo: Annablume; Florianópolis: UDESC, 2009.<br/>GREINER, Christine. <b>Em busca de uma metodologia para pensar a alteridade na arte</b>. Revista Conceição   Concept., Campinas, SP, v. 6, n. 2, p. 10–21, jul./dez. 2017.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br/>SIEDLER, Elke. <b>Modos Organizativos em Dança: A incerteza como condição de existência</b>. Dissertação (Mestrado) – Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.<br/>SETENTA, Jussara Sobreira. <b>O fazer-dizer do corpo</b>. Dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.<br/>PELBART, Peter Pál. <b>Biopolítica</b>. In: Revista Sala Preta, n.7, p.57-65, 2017.<br/>BEY, Hakim. <b>TAZ: Zona autônoma Temporária</b>. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2011.<br/>BUTLER, Judith. <b>Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa de assembleia</b>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.<br/>NAVAS, C. <b>Dança: escritura, análise e dramaturgia</b>. Anais do II Congresso da ABRACE- Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFBa, Salvador, 2002.</p> |                                 |               |                     |

**8º SEMESTRE**

|             |                                     |
|-------------|-------------------------------------|
| DISCIPLINA: | <b>PRÁTICA DE PESQUISA - TCC II</b> |
| C/H TOTAL:  | 30H                                 |

75

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |               |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|---------------------|
| C/H TEÓRICA: 04                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | C/H PRÁTICA: 26 | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Acompanhamento e apoio das etapas finais do TCC elaborado a partir do projeto em desenvolvimento. Estudos e discussões coletivos acerca dos projetos. Organização e realização da defesa pública TCC.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>           COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2004.<br/>           COHEN, Renato. Work in process na cena contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2004.<br/>           GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. SP: Annablume, 2005.<br/>           SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo, Cortez, 2002.<br/>           GREINER, C. &amp; AMORIN, C. (org.). Leituras do Corpo. São Paulo, Editora Annablume.<br/>           VIEIRA, Jorge Albuquerque. Teoria do conhecimento e arte. Fortaleza: Exp.Gráfica, 2006.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br/>           GREINER, Christine (2005) O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo, Annablume. GREINER, C. &amp; AMORIN, C. (org.). Leituras do Corpo. São Paulo: Ed. Annablume, 2003.<br/>           BRITTO, Fabiana Dultra. Processo como lógica de composição na dança e na história. Revista Sala Preta. PPGAC/ECA/USP. São Paulo, 2010.<br/>           FOSTER, Susan Leigh. Coreografia por contrato. Revista do Programa de PósGraduação em Dança. Trad.: Leda Iannitelli e Mariângela Nogueira. Salvador: UFBA, 2014.<br/>           GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.<br/>           HOGHE, R. &amp; WEISS, U. Bandoneon, em que o tango pode ser bom para tudo? São Paulo, Atlas, 1989. 4 prograd.unespar.edu.br KATZ, Helena. Projeto-processo-produto: uma proposta evolucionista para rever o projeto artístico. In: Arte Agora. Greiner, C.; Neuparth, Sofia (orgs.). São Paulo: Annablume, 2011.<br/>           KATZ, Helena. (2005). Um, Dois, Três. A dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FIDEitorial. Sala Preta - Revista de Artes Cênicas. No. 10. São Paulo: PPG Artes Cênicas ECA-USP, 2010.</p> <p>SALLES, Cecília. Gesto Inacabado: processo de criação artística. 2º edição. São Paulo, FAPESP, 2004. SALLES, Cecília Almeida (2006). Redes da Criação: criação da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.</p> |                 |               |                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                              |               |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>GESTÃO E SUSTENTABILIDADE CULTURAL IV</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 30H                                          |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | C/H PRÁTICA:                                 | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p>EMENTA: Compreensão das possibilidades de sustentabilidade do artista da dança no contexto mais amplo do mundo do trabalho: representatividades jurídicas, legislação trabalhista referente ao artista, redes de colaboração, coletivos artísticos, cooperativas. Empreendimento de projetos de dança em contextos diversos: terceiro setor, contextos comunitários, políticas afirmativas, patrimônio cultural.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> |                                              |               |                     |

WU, Chin-tao. Privatização da cultura: a intervenção corporativa nas artes desde os anos 80. São Paulo: Boitempo Editorial, 2006.  
BARROS, Priscila. Diagnóstico do plano setorial de dança. Brasília: Secretaria de Políticas Culturais, 2013. Disponível em: <<http://cultura.gov.br/documents/10907/1087438/Plano+Dan%C3%A7a+-+Subsidios.pdf/5c6bcbf8-1b3a-4971-a3b0-ca6c9f42977b>>. Acesso em: 09 dez. 2015.  
VELLOZO, Marila Annibelli; GUARATO, Rafael (Org.). Dança e política: estudos e práticas. Curitiba: Kairós Edições, 2015.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGAMBEN, Giorgio. **A comunidade que vem**. Trad. Antônio Guerreiro. Lisboa: Editorial Presença, 1993.  
BRASIL. Ministério da Cultura. Comissão Permanente de Educação e Cultura da Câmara dos Deputados. Centro de Gestão e Estudos Estratégicos – CGEE. Caderno "Diretrizes Gerais para o Plano Nacional de Cultura". Brasília: MINC, 2007a.  
\_\_\_\_\_. **Economia e política cultural**: acesso, emprego e financiamento Brasília: IPEA, 2007b. v.3. (Coleção C).  
\_\_\_\_\_. **II Conferência Nacional de Cultura**: estratégias setoriais prioritárias. Brasília: MinC, 2010c.  
\_\_\_\_\_. Reunião de Instalação do GTT Economia da Cultura. Brasília/DF: MINC, 03 ago. 2006.  
\_\_\_\_\_. Economia da música. PNA, Secretaria de Políticas Culturais, 2015.  
\_\_\_\_\_. Projeto de Lei n.º 6722/2010. Institui o Programa Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura - Procultura.  
BRASIL. Ministério da Cultura/FUNARTE/CNPC. Câmara e colegiado setorial de dança: relatório de atividades 2005-2010. Brasília: MinC/Funarte/CNPC, 2010. FILOSOFIA

### EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

|                                                                                                                                                           |                                                         |               |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                               | <b>Aprendizagem investigativa do corpo em movimento</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                | 60h                                                     |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                              | C/H PRÁTICA: 60                                         | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <b>EMENTA:</b><br>Estudo aplicado de fundamentos de aprendizagem do movimento e suas relações com processos de investigação e criação artística em Dança. |                                                         |               |                  |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>                                                                                                                               |                                                         |               |                  |

COHEN, Renato. **Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FORTIN, Sylvie. **Educação somática: novo ingrediente da formação prática em dança**. Cadernos do GIPE-CIT, Salvador, n.2, p.40-55, fev. 1999.

MILLER, Jussara. **A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna**. São Paulo: Summus, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BIANCALANA, G. R. **Os Corpos que Dançaram suas Vozes**. Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 6, n. 1, p. 30-46, jan./abr. 2016.

GODARD, Hubert. Gesto e percepção. In: **Lições de dança 3**. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 1999.

GREINER, Christine. Cinco questões para pensar nas danças contemporâneas brasileiras como anticorpos à categoria tradicional de "corpo brasileiro". In: **Húmus 2**. Caxias do Sul, n.2, p.13-17, 2007

LESTE, Thembi Rosa. **Dança modos de estar: princípios organizativos em dança contemporânea**. Dissertação (Mestrado em Dança) - Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2010.

MATURANA, H.; VARELA F. **A árvore do conhecimento**. São Paulo: Palas Athena. 2001.

|                 |                                               |                  |                  |
|-----------------|-----------------------------------------------|------------------|------------------|
| DISCIPLINA:     | <b>Corpo com Deficiência na Cena da Dança</b> |                  |                  |
| C/H TOTAL:      | 60h                                           |                  |                  |
| C/H TEÓRICA: 24 | C/H PRÁTICA: 24                               | C/H EXTENSÃO: 12 | C/H a DISTÂNCIA: |

**EMENTA:** Experiências de criação artística em dança contemporânea incluindo corpos com deficiência. Reflexão das relações entre a produção artística e noções de diferença e deficiência em processos de subjetivação social e performativa do corpo. Realização de ações de extensão a partir dos conteúdos da disciplina.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LEPECKI, A. O corpo colonizado. **GESTO: Revista do Centro Coreográfico do Rio**, vol. 3, n. 2. Rio de Janeiro: RioArte, p. 7-11, jul. 2003.

GREINER, Christine. Em busca de uma metodologia para analisar a alteridade na arte. **Concept**, UNICAMP, Campinas, v.6 n.2, p.10-21, 2017.

SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org.). **Identidade e Diferença**. A perspectiva dos Estudos Culturais. Rio de Janeiro: Vozes, 2000.

PICCOLO, G. M.; MENDES, E. G. Sobre formas e conteúdos: a deficiência como produção histórica. **Perspectiva**, Florianópolis, v. 31, n. 1, 283-315, jan./abr. 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BERTOLDI, A. L. S.; SOUZA, C. A. F. Dança inclusiva e o efeito borboleta. **Revista da Faced**, UFBA, Salvador, v.1 n. 16, p.51-62, 2009.



CARMO A. A. **Deficiência física**: a sociedade brasileira cria, recupera e discrimina. Brasília: Escopo, 1991.

FERREIRA, Pedro Moura. Envelhecimento e Direitos Humanos. **Conjectura**: Filos. Educ., Caxias do Sul, v. 20, n. especial, p. 183-197, 2015.

LE BRETON, D. **A Sociologia do corpo**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.

MANTOAN, M. T. E. Inclusão, diferença e deficiência: sentidos, deslocamentos, proposições. **Inclusão Social**, Brasília, DF, v.10 n.2, p.37-46, jan./jun. 2017.

MATOS, L. **Dança e diferença**: cartografia de múltiplos corpos. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia EDUFBA, 2012.

SASSAKI, R. K. Inclusão: o paradigma do século XXI. **Revista de Educação Especial**, Brasília, ano 1, n.1, p. 19-23, out. 2005.

SÉRIO A.; VIEIRA, C. e VIEIRA, S. **Corpo em questão**. Curitiba: Nó movimento em rede, 2017.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                   |               |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Corpos e Danças do Oriente</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 60h                               |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | C/H PRÁTICA:                      | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b></p> <p>Estudos de conceitos e princípios presentes nas criações cênicas do oriente, sobretudo do Japão, por meio da leitura e análise das obras de artistas, que desenvolveram um modo particular de pensar o corpo e a cena: Tatsumi Hijikata (1928-1986), Kazuo Ohno (1906-2010), Ko Murobushi (1947-2015), Yoshito Ohno (1938-2020). Análise sobre as historiografias da dança no oriente e sua reverberação nas lógicas atuais de dança no mundo.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BAIOCCHI, Maura. <b>Butoh</b>: dança veredas d'alma. São Paulo: Palas Athena, 1995. 117 p. ISBN 8572420118.</p> <p>GREINER, Christine; ILUSTRAÇÃO; ZUANON, Rachel. <b>Buto</b>: pensamento em evolução. São Paulo: Escrituras, 1998. 135 ISBN 8586303321.</p> <p>OKANO, Michiko. <b>Ma: entre-espaco da comunicação no Japão</b>: um estudo acerca dos diálogos entre Oriente e Ocidente. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – PUC-SP, 2007.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> |                                   |               |                  |



GREINER, Christine. **O corpo em crise: novas pistas e o curto-circuito das representações**. São Paulo: Annablume, 2010. 146 (Leituras do corpo). ISBN 9788539101085.

\_\_\_\_\_. **Leituras do Corpo no Japão e suas diásporas cognitivas**. Tese (Livre docência em Comunicação) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2015.

OKANO, Michiko. **Ideograma como metáfora da cultura japonesa e seus processos de significação**. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – PUC-SP, 2002.

PERETTA, Éden S. (2013). **Potências da carne, poesias do corpo**. *ETD - Educação Temática Digital*, 15(3), 507-522. Disponível em: <<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/1269>> Acessado em: 11 de mar. de 2020.

SILVEIRA, Danilo. **Entre o orto e o ocaso: o mover insistente como estratégia de sobrevivência na criação em dança**. 2017. 140 f. Dissertação de mestrado em Artes Cênicas. Programa de pós-graduação em Artes Cênicas, USP.

YAGYU, Alice Kiyomi; GUINSBURG, Jacó. **Hana a flor: a arte do ator Nô**. 1995. Universidade de São Paulo, São Paulo, 1995.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                         |               |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Crítica de dança</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 60h                     |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | C/H PRÁTICA:            | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>O discurso crítico sobre dança em seus múltiplos fazeres. Análise de diferentes modos de construção da crítica em dança e produção textual. Reflexões sobre a emergência e a contribuição da crítica para a história do pensamento artístico e político no Brasil.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>BRUNO, Laura Junqueira. Construção de pensamento crítico em Dança Contemporânea. In: <b>Revista aSPAs</b>. v.1, N01, Universidade de São Paulo / USP, 2011.</p> <p>CERBINO, Beatriz. Críticas de Dança: considerações preliminares, aproximações possíveis. In: NORA, Sigrid (org.) <b>Temas para a Dança Brasileira</b>. São Paulo: Ed. SescSP, 2010.</p> <p>KATZ, Helena. Reflexões sobre o ato de criticar. Diálogo com o texto de Joubert de Albuquerque Arrais. In: <b>Anais da IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas</b>. BH, 2007.</p> |                         |               |                  |

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema.** São Paulo: Perspectiva, 2003.

TÉRCIO, Daniel. Crítica de dança: uma crítica em processo. In: **Revista Sinais de Cena.** Lisboa, 2006. Disp. em <[http://tercius.files.wordpress.com/2008/02/critica\\_processo.pdf](http://tercius.files.wordpress.com/2008/02/critica_processo.pdf)>. Acesso em: 17 dez. 2013.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica. Lisboa: Estampa, 1988.

FLÚSSER, Vilém. **A escrita - Há futuro para a escrita?** São Paulo: Annablume, 2010.

FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: **O que é um autor?** Lisboa: Passagens, 1992. p.129-160.

KATZ, Helena. <http://www.helenakatz.pro.br/>

RIBEIRO, Antonio Pinto. **Corpo a Corpo:** sobre as possibilidades e os limites da crítica. 1ª ed. - Lisboa: Cosmos, 1997.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Cenografia</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 60h               |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | C/H PRÁTICA: 30   | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <b>EMENTA:</b><br>A cenografia e a utilização do espaço como signo cênico e suas possibilidades estéticas.<br><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br>Castilho, F. M. D. <b>Através das paredes: a cenografia como escrita alegórica.</b> Dissertação (Mestrado em Teatro) Programa de Pós-Graduação em Teatro. Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, 2014.<br>MANTOVANI, A. <b>Cenografia.</b> São Paulo: Ática, 1989<br>RATTO, G. <b>Antitratado de cenografia: variações sobre o mesmo tema.</b> São Paulo: Editora SENAC, 1999. |                   |               |                  |

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ANZOLIN, Osvaldo. **Espaço e cenografia no teatro de animação.** *Móin-Móin-Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas*, 2018, 1.07: 076-093.

DA SILVA, Ildisnei Medeiros; PERNAMBUCO, Marta Maria Castanho Almeida. **Cenografia em Sala de Aula: Apontamentos sobre a Organização do Espaço da Cena no Ensino de Teatro.** *Lamparina-Revista de Ensino de Artes Cênicas*, 2017, 2.10: 24-34.

GODOIS, Ivo; COLLAÇO, Vera. **A Luz em Cena—Um encontro iluminado.** *Urdimento-Revista de Estudos em Artes Cênicas*, 2018, 1.31: 272-290.

MAIA, Hortênsia Gadelha; MUNIZ, Euler Sobreira. **Novos caminhos para a cenografia diante da evolução tecnológica: o teatro e a realidade aumentada.** *Revista Tecnologia*, 2018, 39.1: 1-14.

URSSI, J. N. **A Linguagem cenográfica.** São Paulo: Universidade de São Paulo, 2006.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                          |               |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Cinedança, videodança, ciberdança</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 60h                                      |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | C/H PRÁTICA:                             | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Papel referencial do corpo e da dança em mediações tecnológicas e contextos interdisciplinares diversos: cinema, vídeo e plataformas digitais.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>RIBEIRO, Sheila Canevacci. <b>Congruência absurda: corpomídia da metrópole comunicacional.</b> Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica). Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP). São Paulo, 2014.</p> <p>SANTANA, Ivani. <b>Dança na cultura digital.</b> Salvador: EDUFBA, 2006.</p> <p>SIEDLER, Elke. <b>Redesenhos políticos do corpo: uma análise de modos de circulação e concepção da dança on e off-line.</b> Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica). Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP). São Paulo, 2016.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>MISI, Mirella. <b>Sistemas de realidade aumentada como ambientes para a dança Contemporânea.</b> Dança, Salvador, v. 1, n. 4 p. 11-24, jan./jun. 2015.</p> |                                          |               |                  |

SANTANA, Ivani. **Corpo aberto: Cunningham, dança e novas tecnologias**. São Paulo: Educ, 2002.

ONUKE, Gisele Miyoko; WOSNIAK, Cristiane. **Linguagem, corpo, estética e experiência-(re) dimensionamento do sentido e da presença nas práticas comunicativas midiáticas**. *Galáxia (São Paulo)*, 2019, 41: 101-113.

TOMAZZONI, Airton. **Lições de dança na mídia**. Educação, v. 38, abr. 2015, p. 77-86.  
WOLFF, Silvia Susana. **Corpo Tecnológico: Sobre as Relações entre Dança, Tecnologia e Videodança**. *Cena*, 2013, 14.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                     |               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Corpo Dança e Pós-humanidade</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 60h                                 |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | C/H PRÁTICA:                        | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Estudo sobre as representações contemporâneas do corpo em movimento na dança, que emerge das imbricações do biológico e das mídias inteligentes (dispositivos tecnológicos sencientes) por meio de pressupostos filosóficos, científicos e artísticos no discurso da pós-humanidade. Investiga a constituição de um novo signo corporal e a profusão de seus símbolos derivados do encontro dos efeitos dos dispositivos tecnológicos e da sensibilidade do performer cênico.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>RÜDIGER, Francisco. <b>Breve história do pós-humanismo: Elementos de genealogia e criticismo</b>. In: <i>E-compós</i>. 2007.<br/>SIBILIA, Paula. <b>O homem pós-orgânico: Corpo, subjetividade e tecnologias digitais</b>. Rio de Janeiro: Ed. Relume Dumará, 2002.<br/>SANTAELLA, Lúcia. <b>Da cultura das mídias à cibercultura: o advento do pós-humano</b>. <i>Revista Famecos</i>, 2003.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br/>CALDAS, Paulo; BRUM, Leonel. <b>Dança em foco. Vol. 1 – Dança e Tecnologia</b>. Rio de Janeiro: Instituto Telemar, 2006.<br/>CALDAS, Paulo; LEVY, Regina; BONITO, Eduardo. <b>Dança em foco. Vol. 3 – Entre imagem e movimento</b>. Rio de Janeiro: Ed. Oi Futuro, 2008.<br/>DA SILVA, Anderson Luis. <b>Tecnoutopias: as imbricações Homem/máquina na cibercultura</b>. 2013. PhD Thesis. Universidade Paulista.</p> |                                     |               |                  |

FIALHO, Roberto. **Corpointerface: Relações Entre Corpo e Imagem na Cena Contemporânea de Dança**. Dissertação (Mestrado em Dança). Universidade Federal da Bahia, 2013

HARAWAY, Donna. A Cyborgue Manifesto: Science, Technology and Socialist-Feminist in the late twentieth century. In: **Simians, Cyborgs and Women: the reinvention of nature**. New York: Routledge, 1991.

MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia**. São Paulo: Zahar, 2007.

PALMA, Gustavo Garcia da. **Estados de presenças poéticas mapeadas pela técnica de Eletroencefalografia (EEG) e pela frequência cardíaca (BPM) e uma proposta de criação performativa por meio do sensoriamento neurofisiológico ao vivo**. 2017. PhD Thesis. Universidade de São Paulo.

|                 |                                                  |               |                  |
|-----------------|--------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:     | <b>Corpo, cultura e mediatização da/na dança</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:      | 60h                                              |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 60 | C/H PRÁTICA:                                     | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |

**EMENTA:**

Estudo das abordagens críticas e multiculturalistas acerca dos processos midiáticos do corpo e da dança centradas nos estudos culturais e cultura das mídias, no contexto das matrizes culturais. Investigação sobre a mediatização da/na dança e o lugar do corpo nos processos culturais e os fenômenos e efeitos dos processos midiáticos e de mediatização.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BAUMAN, Z. **Ética pós-moderna**. São Paulo: Paulus, 1997.

BHABHA, H.K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: EDUSP, 2013.

MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BAITELLO, N. **A serpente, a maçã e o holograma**. S. Paulo: Paulus, 2010.

BARDET, Marie. **A filosofia da dança. Um encontro entre dança e filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

BAUMAN, Zigmund. **O Mal-estar da Pós-Modernidade**. São Paulo: Zahar, 2005.

DANTO, Arthur. **O descredenciamento filosófico da arte**. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**. São Paulo: Annablume, 2011.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Dança e educação somática I</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 60h                                |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 45                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | C/H PRÁTICA:15                     | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Estudo teórico do campo da Educação Somática e de diferentes abordagens corporais. Estudo prático visando o reconhecimento e escuta do corpo estimulando os sentidos e a percepção nas relações corpo-ambiente.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>FORTIN, Sylvie. <b>Educação somática: novo ingrediente da formação prática em dança.</b> Cadernos do GIPE-CIT, Salvador, n.2, p.40-55, fev. 1999.<br/>QUEIROZ, Clélia. <b>Processos de corporalização nas práticas somáticas BMC.</b> Húmus 1. Caxias do Sul: Ed. Lorigraf, 2004.<br/>STRAZZACAPA, Márcia. <b>Educação Somática: seus princípios e possíveis desdobramentos.</b> Revista Repertório Teatro e Dança, São Paulo?, v.2, n.13, p.48 – 54, 2009.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br/>BÉZIERS, Marie-Madeleine e Piret, Suzanne. <b>A coordenação motora. Aspecto mecânico da organização psicomotora do Homem.</b> São Paulo: Summus Editorial, 2014.<br/>BERTAZZO, Ivaldo. <b>Gesto orientado.</b> São Paulo: Edições SESC, 2014.<br/>LIMA, José Antônio de Oliveira. <b>Educação Somática: limites e abrangências.</b> Pro-Posições, Campinas, v.21, n.2 (62), p.51 – 68, maio / agosto, 2010.<br/>RAMOS, Enamar. <b>Angel Vianna. A pedagogia do corpo.</b> São Paulo: Summus Editorial, 2007.<br/>RAMACHANDRAN, V.S. <b>O que o cérebro tem para contar. Desvendando os mistérios da natureza humana.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 2014.</p> |                                    |               |                  |

|                       |                                     |               |                  |
|-----------------------|-------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:           | <b>Dança e educação somática II</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:            | 60h                                 |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 45       | C/H PRÁTICA: 15                     | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b></p> |                                     |               |                  |



Experiências corporais por meio do movimento, sentidos e percepção propiciando condições para a conscientização e integração do corpo-ação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

DOMENICI, Eloísa. **O encontro entre dança e educação somática como uma interface de questionamento epistemológico sobre as teorias do corpo**. Pro-Posições, Campinas, v. 21, n. 2 (62), p. 69 – 85, maio / agosto, 2010.

VELLOZO, Marila Annibelli; SUEYOSHI, H. I. ; ZAMARIOLA, P. L. ; FABIAO, E. ; JESSEN, C. B. ; CORTES, A. H. ; BARRIA, M. ; ARTES, P. ; LEYVA, L. G. ; PIACENTINI, N. ; SILVA, H. M. ; MELO, L. C. M. ; VIEIRA, V. M. ; CELESTINO, P. . **Parâmetros coevolutivos e contextos políticos para analisar e desenvolver modos de criação**. REVISTA ASPAS, v. 6, p. 31-40, 2016.

VELLOZO, Marila Annibelli. **Integração e Conexão no Movimento: suporte por meio de uma relação espacial e dinâmica entre localizações no corpo e entre distintos sistemas corporais**. Cadernos do GIPE-CIT (UFBA) , v. 24, p. 55-65, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

DOMENICI, E. L. **Estados corporais como parâmetro de investigação do corpo que dança**. Memória Abrace Digital, v. 01, p. 1-5, 2011.

LAKOFF, George e JOHNSON, Mark. **Metáforas da vida cotidiana**. Campinas: Educ e Mercado de Letras, 2002.

RAMACHANDRAN, V.S. **O que o cérebro tem para contar. Desvendando os mistérios da natureza humana**. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.

VELLOZO, Marila Annibelli. **Body-Mind centering e os sistemas corporais: uma possibilidade de integração no ensino da dança**. Revista Científica/FAP (Curitiba. Impresso) , v. 1, p. 157-167, 2006.

WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana (Org.). **O Averso do Averso do Corpo: educação somática como práxis**. Joinville: Nova Letra , 2011.

|                                                                                                                                                                                                                                                      |                            |               |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Dança Contemporânea</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                           | 60h                        |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                         | C/H PRÁTICA: 60            | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <b>EMENTA:</b> Estudo prático-reflexivo da Dança Contemporânea.<br><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br><br>BRITTO, Fabiana Dultra. <b>Temporalidade em dança: parâmetros para uma história contemporânea</b> . Belo Horizonte: FID/Edição do Autor, 2008. |                            |               |                  |

GREINER, Christine. **O corpo em crise: novas pistas e o curto-circuito das representações**. São Paulo: Annablume, 2010.

ROCHA, Thereza. **O que é dança contemporânea? Uma aprendizagem e um livro de prazeres**. Bahia: Conexões Criativas, 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

FABIÃO, E. **Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea**. Revista Sala Preta; v.8, 2008.

LAPOUJADE, David. O corpo que não aguenta mais. In: Nietzsche e Deleuze – Que pode o corpo. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002. LINS, Daniel & GADELHA, Sylvio (org.). Nietzsche e Deleuze. **Que pode o corpo**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

SETENTA, J. S. **O fazer-dizer do corpo. Dança e performatividade**. Salvador: EDUFBA, 2008.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Danças</b>   |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 60h             |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | C/H PRÁTICA: 60 | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Introdução a linguagens, práticas e técnicas de dança.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br/>ANTONACCI, Maria Antonieta. <b>Memórias ancoradas em corpos negros</b>. EDUC-Editora da PUC-SP, 2015.<br/>MARTINS, Cleide. <b>A improvisação em dança: um processo sistêmico e evolutivo</b>. Húmus, 1999, 2: 181-189.<br/>MONTEIRO, Ana Claudia Lima. <b>Corpo e linguagem: o convite a uma dança</b>. Ayvu: Revista de Psicologia, 3.1: 42-62.<br/>SANTANA, Ivani; RETORNO DE FRANKENSTEIN, O. <b>A imagem do corpo através das metáforas (ocultas) na dança-tecnologia</b>. Belo Horizonte-Minas Gerais-Brasil.: sn, 2003, 17.</p> |                 |               |                  |

|             |                                                          |
|-------------|----------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: | EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES I |
|-------------|----------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |               |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 30h          |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p>EMENTA: Fundamentos filosóficos, antropológicos e sociais de Educação em Direitos Humanos e cidadania; Marcos históricos legais e documentos nacionais e internacionais sobre os Direitos Humanos; Educação ambiental, sustentabilidade socioambiental e projetos interdisciplinares no exercício da cidadania.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>RAMOS, André de Carvalho. Curso de Direitos Humanos. Saraiva: 2017.</p> <p>PIOVESAN, Flávia. Temas de Direitos Humanos. Saraiva: 2017.</p> <p>AUAD, Denise; OLIVEIRA, Bruno Batista Da Costa De. Direitos Humanos, democracia e Justiça Social. Letras Jurídicas: 2017</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>CASTILHO, Ricardo. Direitos Humanos. Saraiva: 2017.</p> <p>PIOVESAN, Flávia. Direitos Humanos e Justiça Internacional. Saraiva: 2017.</p> <p>COMPARATO, Fábio Konder. A afirmação histórica dos Direitos Humanos. Saraiva, 2017.</p> <p>NUCCI, Guilherme de Sousa. Direitos Humanos. Forense: 2016.</p> <p>MAZZUOLI, Valério de Oliveira. Curso de Direitos Humanos. Método: 2017</p> |              |               |                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |               |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES II |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 30h                                                       |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | C/H PRÁTICA:                                              | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p>EMENTA: Educação para relações étnico-raciais; Noções de história e cultura afrobrasileira e africana; Noções de Educação Especial Inclusiva e de Educação para relações de gênero e sexualidade; Fundamentos do processo de envelhecimento com ênfase na construção do respeito à diversidade e desnaturalização do preconceito contra grupos sociais vulneráveis.</p> |                                                           |               |                  |

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANSAY, Noemi N. **O acesso de estudantes com deficiência ao ensino superior no Brasil: direito ou concessão?** Revista Educação e Políticas em Debate, 2015

BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial. **Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva**. Brasil: MEC/SEESP, 2008.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. (tradução de Renato Aguiar). 6ª. edição. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2003. [1990]

\_\_\_\_\_, **Lei n. 13.146 de 6 de julho de 2015**. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm)> Acesso: 8 jul. 2015

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Paz e Terra: Rio de Janeiro, 1981.

GILROY, Paul. **O atlântico negro: modernidade e dupla consciência**. 2. ed. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, 2012.

HOOK, Bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

LOURO, Guacira Lopes. **Um corpo estranho: ensaios sobre a sexualidade e a teoria queer**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008

MISKOLCI, Richard. **Teoria Queer: um aprendizado pelas diferenças**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

NASCIMENTO, Abdias. **O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado**. São Paulo: Perspectiva, 2016.

ONU. \_\_\_\_\_. Declaração Universal dos Direitos das Pessoas com Deficiência: resolução aprovada pela Assembléia Geral da Organização das Nações Unidas em 09/12/1975. Disponível em: <[http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/dec\\_def.pdf](http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/dec_def.pdf)> Acesso em: 15 out. 2013.

SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis/RJ: Vozes, 2000.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANJOS, R. **As geografias oficial e invisível do Brasil: algumas referências**. GEOUSP Espaço E Tempo, 2015. Disponível em: <<http://www.periodicos.usp.br/geousp/article/view/102810>> Acesso em: 04 mar. 2020.

BRAH, Avtar. **"Diferença, diversidade, diferenciação"**. In: Cadernos Pagu, Campinas, n. 26, 2006, p. 239-276.

DELGADO, Paulo Sergio; TERENA, Naine (orgs.) **Povos indígenas no Brasil: perspectivas no fortalecimento de lutas e combate ao preconceito por meio do audiovisual**. Curitiba: Brazil Publishing, 2018.

FERREIRA, Aparecida et al (org) **Um olhar interdisciplinar acerca de identidades sociais de raça, gênero e sexualidade**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2014

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 5. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista**. 3 ed. Petrópolis: Vozes, 1999.

\_\_\_\_\_. (Org.) **O corpo educado: pedagogias da sexualidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

LEAL, Dodi.; DENNY, Marcelo. (org). **Gênero expandido: performances e contrassexualidades**. São Paulo: Annablume, 2018.

OLIVEIRA, Megg Rayara de. **Relações étnico-raciais, gênero e sexualidade**. In: Magali Mendes de Menezes, Carlos Eduardo Sperb, Alessandra de Oliveira Petry, Wagner Machado da Silva, Olivia de Andrade Soares. (Org.). Direitos humanos em debate - educação e marcadores sociais da diferença. 1ed.Porto Alegre: Cirkula, 2019, v. 1, p. 1-440.

PRECIADO, Paul B. **Manifesto contrassexual**. Tradução de Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: n-1 edições, 2014.

\_\_\_\_\_. **Multidões queer – notas para uma política dos ‘anormais’**. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, 19(1): 312, janeiro-abril/2011.

RIBEIRO, Djamila. **O que é lugar de fala?**. Belo Horizonte: Letramento: Justificando, 2017.

SANTOS, Inacyra Falcão dos; FISCHMANN, Roseli. **Da tradição africana brasileira a uma proposta pluricultural de dança-arte-educação**. 1996.Universidade de São Paulo, São Paulo, 1996.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Currículo da cidade, povos indígenas: orientações pedagógicas. São Paulo: SME/COPED, 2019.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de Identidade: uma introdução às teorias do currículo**. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                            |               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Estudos da Presença</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                          | 60h                        |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 15                                                                                                                                                                                                                                                                     | C/H PRÁTICA: 45            | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p>EMENTA: Abordagens das noções de presença a partir de seu aspecto relacional incluindo as possibilidades de existência física e virtual e contemplando os diferentes modos de produção e de fruição nos processos de composição em danças.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> |                            |               |                  |



DELEUZE, Gilles. **Lógica do Sentido**. Tradução: Luiz Roberto Salinas Fortes São Paulo: Perspectiva, 2007.

DUENHA, Milene Lopes. **Presença e (em) Relação: a potência de afeto no entre corpos**. 2014. Dissertação (Mestrado em Teatro) – Programa de Pós-Graduação em Teatro, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2014. Disponível em: <[http://www.tede.udesc.br/tde\\_busca/arquivo.php?codArquivo=3682](http://www.tede.udesc.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=3682)>. Acesso em: 25 mar. 2015.

FABIÃO, Eleonora. Corpo cênico, estado cênico. **Revista Contrapontos** – Eletrônica, Programa de Pós-Graduação em Educação da Univali, Itajaí, Vol. 10, nº 3, p. 321 – 326, set-dez 2010. Disponível em: < <http://www6.univali.br/seer/index.php/rc/article/view/2256> >. Acesso em: 05/05/2020.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença**: o que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto/Ed. PUC-Rio, 2010.

ICLE, Gilberto. Estudos da Presença: prolegômenos para a pesquisa das práticas performativas, **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, Porto Alegre, v. 1, n. 1, p. 09 – 27, jan./jun. 2011.

FISCHER-LICHTE. **Estética de lo performativo**. Tradução: Diana González Martín e David Martínez Perucha, Madrid: Abada, 2011. Disponível em: < [https://www.academia.edu/26508626/Fischer\\_Ericka\\_La\\_estetica\\_de\\_lo\\_performativo\\_Co\\_mpleto](https://www.academia.edu/26508626/Fischer_Ericka_La_estetica_de_lo_performativo_Co_mpleto) >. Acesso em 06/05/2020.

SANTANA, Ivani. **Dança na cultural digital**. Salvador : EDUFBA, 2006. Disponível em: < [http://poeticastecnologicas.com.br/ivanisantana/wp-content/uploads/2013/04/Santana-I\\_DancaDigital2006.pdf](http://poeticastecnologicas.com.br/ivanisantana/wp-content/uploads/2013/04/Santana-I_DancaDigital2006.pdf) >. Acesso em 06/05/2020.

\_\_\_\_\_. De corpo presente na dança digital distribuída em rede. ARJ – Art **Research Journal** / Revista de Pesquisa em Artes, v. 1, n. 2, p. 125-143, 11. Disponível em: < <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5370/4386> >. Acesso em 06/05/2020.

SIEDLER, Elke. **Redesenhos políticos do corpo: uma análise de modos de circulação e concepção da dança on e off-line**. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica). Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP). São Paulo, 2016.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

JAEGGER, Suzanne M. Embodiment and Presence. The Ontology of Presence Reconsidered. In: KRASNER, David. SALTZ, David.(orgs). **Staging Philosophy**.



**Intersections of Theater, Performance and Philosophy.** Michigan: The University of Michigan Press, 2006.

LEPECKI, André. **Of the presence of the Body: Essays on Dance and Performance Theory.** Edited by André Lepecki, New York: Wesleyan University Press, Middletown, 2004.

\_\_\_\_\_. 9 variações sobre coisas e performance. **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas / Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Teatro. Tradução: Sandra Meyer. Florianópolis: Vol 1, n.19 p. 93 – 99, Nov 2012. Disponível em: < <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/3194> >. Acesso em 06/05/2020.

LITTLE, Nita. Enminded Performance: Dancing with a Horse. In HUNTER, Lynette; KRIMMER, Elisabeth; LICHTENFELS, Peter **Sentient Performativities of Embodiment: Thinking alongside the Human** (Org.). Lanham, MD: Lexington Press, 2016, p. 93–116.

\_\_\_\_\_. **Articulating presence.** December 2009. Disponível em: < <http://daniecki.com/resources-2/> >. Acesso em 10 de Março de 2020

LÉVY, Pierre. **Cibercultura.** São Paulo: 34, 1999. Disponível em <<http://lelivros.love/book/download-cibercultura-pierre-levy-em-epub-mobi-e-pdf/>>. Acesso em 06/05/2020.

|                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |               |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Figurino</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                  | 60h             |               |                  |
| C/H TEÓRICA:60                                                                                                                                                                                                                                                              | C/H PRÁTICA:    | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>O figurino como signo cênico e suas possibilidades estéticas.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>LAVER, James. <b>A roupa e a moda: uma história concisa.</b> Trad. Glória Maria de Mello Carvalho. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.</p> |                 |               |                  |

NERY, Marie Louise. **A evolução da indumentária: subsídios para criação de figurino**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2003.

MUNIZ, Rosane. **Vestindo os nus: o figurino em cena**. Rio de Janeiro: Senac Rio, 2004

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

APOSTOLIDÈS, Jean-Marie. **O rei-máquina: espetáculo e política no tempo de Luís XIV**. Trad. Cláudio César Santoro. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: Edunb, 1993.

CROCI, Paula; VITALE, Alejandra (Org). **Los cuerpos dóciles: hacia un tratado sobre la Moda**. Buenos Aires: La Marca, 2000.

JEUDY, Henri-Pierre. **O corpo como objeto de arte**. Trad. Tereza Lourenço. São Paulo: Estação Liberdade 2002.

MÜLLER, Florence. **Arte & moda**. Trad. Vera Sílvia M. A. Maranhão São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000.

SILVA, Amabilis de J. **Figurino invólucro**. In: Anais do 2º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Florianópolis: ABRACE, 2003.

|                                                                                                                                                                                                                                  |                   |               |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                      | <b>Iluminação</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                       | 60h               |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                     | C/H PRÁTICA:      | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>A iluminação como signo cênico, suas possibilidades estéticas.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>CAMARGO, Roberto Gil. <b>Função Estética da Luz</b>. 2ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2012.</p> |                   |               |                  |

FORJAZ, Cibele. **À luz da Linguagem**. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – ECA-USP. São Paulo, 2013.

LEAL, Dodi. **Luzvesti**. Salvador: Devires, 2018.

TUDELLA, Eduardo. **A luz na gênese do espetáculo**. Salvador: UFBA, 2017.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABULAFIA, Yaron. **The Art of Light on Stage**. Londres: Routledge, 2016.

BENEDETTO, Stephen Di. **An introduction to theatre design**. Londres: Routledge, 2012.

BRUGUIÈRE, Dominique. **Penser la Lumière**. França: Actes Sud, 2017.

PEREZ, Valmir. **Luz e Arte**. São Paulo: De Maio Comunicação e Editora, 2012.

PERRUCHON, Véronique. **Noir: Lumière et Théatralité**. Villeneuve D'Ascq: Septentrion, 2016.

ROSENTHAL, Jean. **The Magic of Light**. Nova York: Theatre Art Books, 1972.

PILBROW, Richard. **Stage Lighting Design**. Londres: Nick Hern Books, 2008.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                      |               |                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Histórias das Artes no Paraná</b> |               |                                                   |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 60h                                  |               |                                                   |
| C/H TEÓRICA: 35                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | C/H PRÁTICA: 17                      | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA:<br>Atividades extraclasse<br>08h |
| <b>EMENTA:</b><br>As diferentes manifestações artísticas desenvolvidas no Paraná entre os séculos XIX e XXI.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                      |               |                                                   |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br><br>ARTE no Paraná I: referência em planejamento nº 12. Curitiba, PR 1980.<br><br>ARTES no Paraná II: referência em planejamento nº 13. Curitiba, PR 1980.<br><br>VIEIRA, S. <b>Balé Guaíra</b> . Curitiba, PR: Imagem Sul, 2005<br><br>SANTOS, B. N. dos. <b>Aspectos da história do teatro na cultura paranaense</b> . Curitiba, PR: Imprensa Universitária, 1979. |                                      |               |                                                   |
| <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                      |               |                                                   |

FUNDAÇÃO TEATRO GUAÍRA (1984). **1º centenário do Teatro Guaíra, 1884-1984**. Curitiba, PR: [s.n.].

GILLER, M.. **O jazz no Paraná entre 1920 e 1940: um estudo da obra O Sabiá, fox trot shimmy de José da Cruz**. 2013. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Paraná, Curitiba.

**O EXEMPLO da resistência do Teatro de Comédia do Paraná**. Curitiba, PR: Fundação Teatro Guaíra, 1990.

PROSSER, E. S. (2004). **Cem anos de sociedade, arte e educação em Curitiba: 1853-1953: da Escola de Belas Artes e Indústrias, de Mariano de Lima, à Universidade do Paraná e à Escola de Música e Belas Artes do Paraná**. Curitiba: Imprensa Oficial.

STECZ, S. S. **Cinema paranaense 1900-1930**. Curitiba: Ed. da UFPR, 1988.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                     |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|----|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Infância em dança</b> |                     |    |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 60h                      |                     |    |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 15                       | C/H PRÁTICA:        | 15 |
| C/H EXTENSÃO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          | C/H SEMIPRESENCIAL: |    |
| <p>EMENTA:</p> <p>Mediações entre ensino-aprendizagem em dança durante a infância</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>FREIRE, Paulo. <b>Pedagogia da autonomia</b>. Paz e terra. 1996.</p> <p>GALLAHUE, D. L.; OZMUN, J. C. <b>Compreendendo o desenvolvimento motor: Bebês, crianças, adolescentes e adultos</b>. São Paulo: Phorte, 2005.</p> <p>MARQUES, I. A. <b>Linguagem da dança: arte e ensino</b>. São Paulo: Digitexto, 2010.</p> <p>LABAN, R. <b>Domínio do movimento</b>. São Paulo: Summus, 1978.</p> <p>ALMEIDA, Fernanda de S.; ANDRADE, C.R. <b>Dançar com a criança: um olhar para a composição e criação em dança com a pequena infância</b>. V. 15 n. 2 Revista científica FAP, 2016.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>ANDRADE, C.R.; GODOY, K.M.A. <b>Dança com crianças: Propostas, ensino e possibilidades</b>. Curitiba: Appris, 2018.</p> <p>ANDRADE, C. R. de; ALMEIDA, F. de S. Elementos de criação em dança com crianças pequenas. In: <b>Dança não é (só) coreografia</b>. Joinville: 34º Festival de Dança de Joinville, 2016.</p> <p>BERTOLDI, A. L.S; RIL, A. F. Aproximações entre neurociências e processos de fruição e criação em dança na infância. In: VELLOZO, M.; STECZ, S. (org.) <b>Criação, ensino e</b></p> |                          |                     |    |

**produção de conhecimento em ares: artes visuais, cinema, dança e teatro"** Centro de Artes da Universidade Estadual do Paraná – Campus de Campo Mourão: Felcicam, 2016.  
DAMÁSIO, A. **O erro de Descartes: emoção, razão e o cérebro humano**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.  
GOBBI, M. A.; PINAZZA, M. A. **A infância e suas linguagens**. São Paulo: Cortez, 2015.  
HEINKEL, Dagma. **O brincar e a aprendizagem na infância** Ijuí: Unijui, 2003.  
LARROSA, J. **Pedagogia profana: danças, piruetas e mascaradas**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.  
TRIDAPALLI, G. **Aprender investigando: a educação é criação compartilhada**. (Dissertação), Universidade Federal da Bahia UFBA, Salvador, 2008

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |               |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Linguagem, comunicação e corpo |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 30h                            |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | C/H PRÁTICA:                   | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>O corpo humano como suporte de linguagem não-verbal e os processos de sua comunicação lógico-afetiva, no contexto da dança.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>COULTHARD, M. <b>Linguagem e sexo</b>. São Paulo: Editora Ática, 2001.<br/>FERRY, L. <b>Homo aestheticus: a invenção do gosto na era democrática</b>. Coimbra: Almedina, 2003.<br/>FIORIN, J. L. <b>Linguagem e ideologia</b>. São Paulo: Editora Ática, 2005.<br/>MOSÉ. V. <b>Nietzsche e a grande política da linguagem</b>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br/>MARTÍN-BARBERO, J. <b>Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia</b>. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.<br/>PINKER, S. <b>Tabula rasa: a negação contemporânea da natureza humana</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.<br/>RANCIÈRE, J. <b>O espectador emancipado</b>. [S.l.]: Olho Negro, 2010<br/>SANTAELLA, L. <b>Corpo e comunicação: sintoma da cultura</b>. São Paulo: Paulus, 2006.</p> |                                |               |                  |

|             |           |
|-------------|-----------|
| DISCIPLINA: | MAQUIAGEM |
|-------------|-----------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |               |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|------------------|
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 60h          |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | C/H PRÁTICA: | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p>EMENTA: A maquiagem como signo visual do espetáculo e suas possibilidades estéticas.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b><br/>GRIMAS - Make-up voor professional en hobby -Haarlem Holland, 1992.<br/>PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. SP: Perspectiva, 2003.<br/>ROUBINE, Jean Jacques; Tradução: Yan Michalski e Rosyane Trotta. A Arte do Ator. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda., 1987</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b><br/>BARBA, Eugênio e Savarese, Nicola. A Arte Secreta do Ator. SP: HUCITEC, 1995.<br/>FAUX, Dorothy Schefer (introd.). Beleza do Século. SP: Cosac e Naify, 2000.<br/>GUINSBURG, J; COELHO, Teixeira; e CARDOSO, Reni Chaves. Semiologia do Teatro. SP: Perspectiva, 1998.<br/>PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. SP: Perspectiva, 1999.<br/>ROUBINE, Jean Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral. RJ : Zahar, 1998.<br/>Vídeos de espetáculos de teatro e dança. Dissertações, teses, artigos.</p> |              |               |                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                      |               |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MAPAS DE CRIAÇÃO - ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS DE PROCESSOS ARTÍSTICOS |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 60h                                                                  |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 40                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | C/H PRÁTICA: 20                                                      | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p>EMENTA: Elaboração de mapas de criação, procedimentos e estratégias investigativas.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>GREINER, Christine. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Ed. Annablume, 2005.<br/>QUEIROZ, Lela. Corpo, mente, percepção: movimento em BMC e Dança. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009.<br/>SILVA, ROSEMERI R. UNO, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositivo num discurso em dança. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, 2013.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br/>BUZAN, Tony. Mapas mentais. Rio de Janeiro: Sextante, 2009.</p> |                                                                      |               |                  |

HERCOLES, Rosa. Epistemologias em Movimento. In: Revista Sala Preta. v. 10, p. 199-203, nov, 2010. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57443>>. Acesso em: 06/julho/2016.

DAMÁSIO, Antonio. E o cérebro criou o homem. São Paulo: Companhia das letras, 2011.

COHEN, BONNIE B. Sentir, perceber e agir: Educação somática pelo método Body Mind Centering. São Paulo: Edições SESC, 2015.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                |               |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Modos performativos de fazer história: reenactment, história e memória.</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 60h                                                                            |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | C/H PRÁTICA:30                                                                 | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>O reenactment como prática historiográfica e artística, enquanto abordagem crítica das historiografias, a partir da alteridade crítica entre presente e passado e entre diferentes contextos geográficos, políticos e culturais.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/><br/>BRITTO, Fabiana Dultra. <b>Temporalidade em dança: parâmetros para uma história contemporânea.</b> Belo Horizonte: FID/Edição do Autor, 2008.<br/>LEPECKI, André. Planos de composição. In: Greiner, Christine, Sobral Sonia. <b>Cartografia Rumos Itaú cultural Dança.</b> São Paulo: Itaú Cultural, 2010. Pag. 13-20<br/>MENDES, Júlia. <b>Performar o outro: o reenactment como dispositivo de experiências imersivas.</b> Disponível em: <a href="http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/128323/130288">http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/128323/130288</a> <b>Performance &amp; re-enactment</b> Disponível em: <a href="http://www.performanceereenactment.blogspot.com">http://www.performanceereenactment.blogspot.com</a></p> <p><b>Re:Rosas!:</b><br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=winhUUgSMg&amp;list=RDwinhUUgSMg&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=winhUUgSMg&amp;list=RDwinhUUgSMg&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> |                                                                                |               |                  |

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos Editora, 2009.

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. São Paulo: Boitempo, 2007.

ALICE, Tania. *Performance. Ensaio: (des)montando os clássicos*. Rio de Janeiro, Confraria do Vento, 2010.

FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** Lisboa: Passagens/Vega, 2002.

FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do século XX**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

GREINER, Christine. **O corpo: Pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Ed. Annablume, 2005.

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea**. Lisboa, Portugal: Orfeu Negro, 2012.

LEPECKI, André. *O corpo como arquivo: vontade de reencenar e as sobre-vidas da dança*. In: BIRKIN, Jane. **Performance e História: em busca de uma historiografia performativa**. In: *Pelas Vias da Dúvida – segundo encontro de pesquisadores dos programas de pós-graduação em artes do Estado do Rio de Janeiro realizado no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, RJ, Livia Flores (Org.)* Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes UFRJ, 2012.

TAYLOR, Diana. **Arquivo repertório: performance e memória cultural nas américas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                 |               |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Poéticas e Estéticas do Corpo e da Dança</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 60h                                             |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | C/H PRÁTICA:                                    | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Teorias e práticas artísticas que refletem sobre o corpo e a dança como construção política e cultural na contemporaneidade. Novos paradigmas da experiência estética na criação e na reflexão sobre o corpo e a cena contemporânea.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>AGAMBEN, Giorgio. <b>O que é o contemporâneo e outros ensaios</b>. Chapecó: Unichapecó, 2009<br/>GREINER, Christine. <b>O corpo: pistas para estudos indisciplinados</b>. São Paulo: Annablume, 2005<br/>LEPECKI, André. Planos de composição. In: Greiner, Christine, Sobral Sonia. <b>Cartografia Rumos Itaú cultural Dança</b>. São Paulo: Itaú Cultural, 2010. Pag. 13-20.</p> |                                                 |               |                  |

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

LEPECKI, André. **Coreo-política e coreo-polícia**. In: Ilha, Revista de Antropologia. V. 13, n.1,2. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2011.  
LIMA, Daniela. **Gesto: práticas e discursos**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.  
QUILICI, C. S. **O Ator Performer e as Poéticas de Transformação de Si**. São Paulo: Annablume, 2014.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                     |               |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Prática da dança clássica e suas implicações metodológicas I</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 30h                                                                 |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | C/H PRÁTICA: 15                                                     | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <b>EMENTA:</b><br><br>Abordagem reflexiva do estudo prático e teórico do processo de ensino-aprendizagem na Dança Clássica no nível iniciante.<br><br><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br>TURRA, C.M.J.; ENRICONE, D.; SANTANNA, F.M.; ANDRÉ, L.C. <b>Planejamento de Ensino e Avaliação</b> . Porto Alegre: Sagra - Luzzato, 1998.<br>KOTAKA, Regina. <b>Balés Ilustrados: uma enciclopédia para dança clássica</b> . Curitiba: Editora Regina Coeli Kotaka, 2016.<br>VAGANOVA, Agrippina. <b>Fundamentos da Dança Clássica</b> . Curitiba: Appris, 2013.<br><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br>ANTUNES, ARNALDO. <b>Lições de Dança 2</b> . Rio de Janeiro:UniverCidade, 2000.<br>NÉRICI, Imideo Giuseppe. <b>Metodologia do Ensino Uma Introdução</b> . São Paulo: Atlas, 1992.<br>CAMINADA, Eliana e ARAGÃO, Vera. <b>Programa de ensino de ballet: uma proposição</b> . Rio de Janeiro. 2006.<br>TADRA, D. S. A et al. <b>Linguagem da dança</b> . Curitiba: Ibplex, 2009.<br>TADRA, D.S.A <b>Apostila. Abordagens sobre o Ensino da Dança – Um Olhar contemporâneo</b> . Curitiba: UNESPAR / FAP / Curso de Dança. 2013. |                                                                     |               |                     |

|                                                                                                                              |                                                                      |               |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                  | <b>Prática da dança clássica e suas implicações metodológicas II</b> |               |                     |
| C/H TOTAL:                                                                                                                   | 30h                                                                  |               |                     |
| C/H TEÓRICA: 15                                                                                                              | C/H PRÁTICA: 15                                                      | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <b>EMENTA:</b><br><br>Estudo teórico prático reflexivo do processo de ensino-aprendizagem na Dança Clássica no nível básico. |                                                                      |               |                     |

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

KOTAKA, Regina. **Balés Ilustrados: uma enciclopédia para dança clássica**. Curitiba: Editora Regina Coeli Kotaka, 2016.

TURRA, C.M.J.; ENRICONE, D.; SANTANNA, F.M.; ANDRÉ, L.C. **Planejamento de Ensino e Avaliação**. Porto Alegre: Sagra - Luzzato, 1998.

VAGANOVA, Agrippina. **Fundamentos da Dança Clássica**. Curitiba: Appris, 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ANTUNES, ARNALDO. **Lições de Dança 2**. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

NÉRICI, Imideo Giuseppe. **Metodologia do Ensino Uma Introdução**. São Paulo: Atlas, 1992.

CAMINADA, Eliana e ARAGÃO, Vera. **Programa de ensino de ballet: uma proposição**. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2006.

TADRA, D. S. A et al. **Linguagem da dança**. Curitiba: Ibpx, 2009.

TADRA, D.S.A **Apostila. Abordagens sobre o Ensino da Dança – Um Olhar contemporâneo**. Curitiba: UNESPAR / FAP / Curso de Dança. 2013.

|                                                                                                                                             |                                                                       |                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|----|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                 | <b>Prática da dança clássica e suas implicações metodológicas III</b> |                     |    |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                  | 30h                                                                   |                     |    |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                | 15                                                                    | C/H PRÁTICA:        | 15 |
| C/H EXTENSÃO:                                                                                                                               |                                                                       | C/H SEMIPRESENCIAL: |    |
| EMENTA:                                                                                                                                     |                                                                       |                     |    |
| Abordagem reflexiva do estudo prático e teórico do processo de ensino-aprendizagem na Dança Clássica no nível intermediário.                |                                                                       |                     |    |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>                                                                                                                 |                                                                       |                     |    |
| KOTAKA, Regina. <b>Balés Ilustrados: uma enciclopédia para dança clássica</b> . Curitiba: Editora Regina Coeli Kotaka, 2016.                |                                                                       |                     |    |
| TURRA, C.M.J.; ENRICONE, D.; SANTANNA, F.M.; ANDRÉ, L.C. <b>Planejamento de Ensino e Avaliação</b> . Porto Alegre: Sagra - Luzzato, 1998.   |                                                                       |                     |    |
| VAGANOVA, Agrippina. <b>Fundamentos da Dança Clássica</b> . Curitiba: Appris, 2013.                                                         |                                                                       |                     |    |
| <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> (Recomenda-se 5 títulos)                                                                                  |                                                                       |                     |    |
| ANTUNES, ARNALDO. <b>Lições de Dança 2</b> . Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.                                                            |                                                                       |                     |    |
| NÉRICI, Imideo Giuseppe. <b>Metodologia do Ensino Uma Introdução</b> . São Paulo: Atlas, 1992.                                              |                                                                       |                     |    |
| CAMINADA, Eliana e ARAGÃO, Vera. <b>Programa de ensino de ballet: uma proposição</b> . Rio de Janeiro: UniverCidade, 2006.                  |                                                                       |                     |    |
| TADRA, D. S. A et al. <b>Linguagem da dança</b> . Curitiba: Ibpx, 2009.                                                                     |                                                                       |                     |    |
| TADRA, D.S.A <b>Apostila. Abordagens sobre o Ensino da Dança – Um Olhar contemporâneo</b> . Curitiba: UNESPAR / FAP / Curso de Dança. 2013. |                                                                       |                     |    |

|             |                                                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: | <b>Prática da dança clássica e suas implicações metodológicas IV</b> |
| C/H TOTAL:  | 30h                                                                  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |               |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|---------------------|
| C/H TEÓRICA: 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | C/H PRÁTICA: 15 | C/H EXTENSÃO: | C/H SEMIPRESENCIAL: |
| <p><b>EMENTA:</b></p> <p>Abordagem reflexiva do estudo prático e teórico processo de ensino-aprendizagem na Dança Clássica no nível adiantado.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>KOTAKA, Regina. <b>Balés Ilustrados: uma enciclopédia para dança clássica</b>. Curitiba: Editora Regina Coeli Kotaka, 2016.<br/>TURRA, C.M.J.; ENRICONE, D.; SANTANNA, F.M.; ANDRÉ, L.C. <b>Planejamento de Ensino e Avaliação</b>. Porto Alegre: Sagra - Luzzato, 1998.<br/>VAGANOVA, Agrippina. <b>Fundamentos da Dança Clássica</b>. Curitiba: Appris, 2013.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> (Recomenda-se 5 títulos)<br/>ANTUNES, ARNALDO. <b>Lições de Dança 2</b>. Rio de Janeiro:UniverCidade, 2000.<br/>NÉRICI, Imideo Giuseppe. <b>Metodologia do Ensino Uma Introdução</b>. São Paulo:Atlas, 1992.<br/>CAMINADA, Eliana e ARAGÃO, Vera. <b>Programa de ensino de ballet: uma proposição</b>. Rio de Janeiro: UniversCidade. 2006.<br/>TADRA, D. S. A et al. <b>Linguagem da dança</b>. Curitiba: Ibpx, 2009.<br/>TADRA, D.S.A <b>Apostila. Abordagens sobre o Ensino da Dança – Um Olhar contemporâneo</b>. Curitiba: UNESPAR / FAP / Curso de Dança. 2013.</p> |                 |               |                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |               |                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Representações do Corpo</b> |               |                                                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 60h                            |               |                                                  |
| C/H TEÓRICA: 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | C/H PRÁTICA: 8                 | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA:<br>Atividades extraclasse<br>8h |
| <p><b>EMENTA:</b> Estudo dos diferentes tipos de corpos representados na Arte Ocidental pela ótica da História da Arte. A representação do corpo em movimento e da Dança da Antiguidade à Contemporaneidade.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p><b>A PINTURA - vol. 6: a figura humana</b>. São Paulo: Ed. 34, 2004.</p> <p>ECO, U. <b>História da beleza</b>. Rio de Janeiro: Record, 2015</p> <p>GOLDBERG, R. <b>A arte da performance: do futurismo ao presente</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2006</p> |                                |               |                                                  |



**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BOURCIER, P. **História da Dança no Ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 2001

COURBIN, A.; COURTINE, J.-J.; VIGARELLO, G. (orgs.) (2008). **História do Corpo**. Petrópolis: Vozes. 3 vol.

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2008

JEUDY, H.-P. **O corpo como objeto de arte**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002

SIQUEIRA, D. da C. O (org.) **O corpo representado: mídia, arte e produção de sentidos**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2004

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |               |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Semiótica da Dança</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 30h                       |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | C/H PRÁTICA:              | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>A dança como uma linguagem de produção, registro e comunicação de conhecimentos coletivamente reconhecíveis, tendo o corpo humano como mídia de significados e objetivo comunicativo.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>IBRI. Ivo Assad. Kosmos Noethos. <b>A arquitetura metafísica de Charles S. Peirce</b>. São Paulo: Hólon, 1992<br/>PINKER, S. <b>Tabula rasa: a negação contemporânea da natureza humana</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.<br/>SANTAELLA, L. <b>Corpo e comunicação: sintoma da cultura</b>. São Paulo: Paulus, 2006.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br/>GUIMARÃES et al. <b>Comunicação e expressão estética</b>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.<br/>IBRI. Ivo Assad. <b>Sementes Peircianas para uma Filosofia da Arte</b>. In. Cognitio: Revista de filosofia. PUC São Paulo, v. 12. p. 205-219.<br/>NÖTH, W. <b>A semiótica no século XX</b>. São Paulo, Annablume, 1996.<br/>SANTAELLA, L. <b>A assinatura das coisas</b>. Rio de Janeiro: Imago, 1992.</p> |                           |               |                  |

SHUSTERMAN, R. **Consciência corporal**. São Paulo: Realizações Editora, 2008.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                          |               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Teorias e práticas da Performance</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 60h                                      |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | C/H PRÁTICA:                             | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Abordagem de metodologias e conceitos advindos dos estudos da Performances Culturais (nas suas relações com as noções de performatividade e performances do cotidiano) e da <i>Performance Art</i>, percebida como linguagem artística nas suas intersecções com a Dança. Práticas de Performance em diferentes contextos.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>CAMARGO, Robson C. <b>Performances Culturais: Um conceito interdisciplinar e uma metodologia de análise</b>. 2012.<br/>COHEN, Renato. <b>Performance como linguagem</b>: criação de um tempo-espaco de experimentação. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.<br/>SETENTA, Jussara Sobreira. <b>O fazer-dizer do corpo</b>. Dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br/>BEY, Hakim. <b>TAZ: Zona autônoma Temporária</b>. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2011.<br/>BUTLER, Judith. <b>Corpos em aliança e a política das ruas</b>: notas para uma teoria performativa de assembleia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.<br/>FOSTER, Hal. <b>O retorno do real</b>: a vanguarda no final do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2014.<br/>BANES, Sally. <b>Greenwich Village 1963: avant-garde, performance e o corpo efervescente</b>. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.<br/>BAUMAN, R. Fundamentos da Performance. <b>Na Sociedade e Estado</b>.. vol 29 n., 2014.<br/>GLUSBERG, Jorge. <b>A Arte da Performance</b>. São Paulo: Perspectiva, 1987.<br/>GOLDBERG, RoseLee. <b>A arte da Performance: do futurismo ao presente</b>. Martins Fontes. São Paulo: 2006.<br/>LANGDON, Esther Jean. Performance e sua diversidade como paradigma analítico: a contribuição da abordagem de Bauman e Briggs. In: <b>Antropologia em primeira mão</b> / Programa de Pós Graduação em Antropologia Social, Universidade Federal de Santa Catarina, n.1. Florianópolis: UFSC, 1995.</p> |                                          |               |                  |

PHELAN, Peggy. A ontologia da performance: representação sem reprodução. **Revista de Comunicação e Linguagens**, Lisboa: Edição Cosmos, n. 24, p.171-191, 1997.

PIMENTEL, Danieli dos Santos, FARES, Josebel Akel. **A performance em Paul Zumthor**. In Anais da X Semana de Extensão, Pesquisa e Pós-graduação - SEPesq Centro Universitário Ritter dos Reis, 2014.

SANTOS, José Mário Peixoto. *Breve Histórico da "Performance Art" no Brasil e no mundo*. **Revista Ohun**, ano 4, n. 4, p.1-32, dez 2008.

TURNER, Victor. **Dramas, campos e metáforas: ação simbólica na sociedade humana**. Niterói: Eduff, 2017. [1974]

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac & Naif, 2007.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                              |               |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA I: Epistemologias do Corpo</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 60h                                                          |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | C/H PRÁTICA:                                                 | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b></p> <p>Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação às epistemologias do corpo.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>CÁLIPO, N., &amp; RODRIGUES, G. E. F. Para quem você Dança?. <b>Conceição Conception</b>, 8(2). (2019).</p> <p>CARVALHO, J. J. 'Espetacularização' e 'canibalização' das culturas populares na América Latina. <b>Revista ANTHROPOLOGICAS</b>. ano 14, vol.21 (1): 39-76 (2010).<a href="http://www.revista.ufpe.br/revistaanthropologicas/index.php/revista/article/view/189">http://www.revista.ufpe.br/revistaanthropologicas/index.php/revista/article/view/189</a></p> <p>DE JESUS, Carolina Maria. <b>Quarto de despejo</b>. Diário de uma favelada. São Paulo: Livraria F. Alves, 1963.</p> <p>RODRIGUES, Graziela E. F., <b>Bailarino-pesquisador-intérprete: processo de formação</b>. 2. ed. Salvador: Solisluna, 2018.</p> |                                                              |               |                  |

SAADA, F. "Ser afetado". Tradução: Paula Siqueira. **Cadernos de Campo**. Revista dos alunos de Pós-Graduação em Antropologia Social da USP. Disponível em: <http://antropologiausp.blogspot.com.br/2010/05/cadernos-de-campo.html>.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. **Novos estud. - CEBRAP**, São Paulo, n. 79, p. 71-94, Nov. 2007. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-33002007000300004&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002007000300004&lng=en&nrm=iso). access on 16 Feb. 2020. <https://doi.org/10.1590/S0101-33002007000300004>.

SANTOS, I.F. **Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação**. 3a ed. São Paulo: Ed. Terceira Margem, 2014. 166 p.

VILAS, Paula Cristina. **Vozes entre festas: Vocalidades entre o trabalho de campo e a produção vocal em cena**. Salvador, 2007. Tese (Doutorado em Artes Cênicas). Universidade Estadual da Bahia.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998

PRADIER, Jean-Marie. *Etnocenologia: as encarnações do imaginário. unidade da espécie. Diversidade dos olhares*. São Paulo, **Revista de Antropologia-USP**, v.56, n. 2, 2013. p. 99 ? 136.

SPIVAK, Gayatri C. Quem reivindica alteridade? In: HOLLANDA, Helena Buarque (org.). **Tendências e Impasses**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. O nativo relativo. **Mana**, Rio de Janeiro, v. 8, n. 1, p. 113-148, Apr. 2002. Available from [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-93132002000100005&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132002000100005&lng=en&nrm=iso)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                         |               |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA II: Corpo e Movimento</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 30h                                                     |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | C/H PRÁTICA:                                            | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação a corpo e movimento.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b><br/>COHEN, BONNIE B. <b>Sentir, perceber e agir: Educação somática pelo método Body Mind Centering</b>. São Paulo: Edições SESC, 2015.</p> |                                                         |               |                  |

GREINER, Christine. **O corpo: Pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Ed. Annablume, 2005.

SILVA, ROSEMERI R. **UNO, mapa de criação: ações corporalizadas de um corpo propositivo num discurso em dança**. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BUZAN, Tony. **Mapas mentais**. Rio de Janeiro: Sextante, 2009.

DAMÁSIO, Antonio. **E o cérebro criou o homem**. São Paulo: Companhia das letras, 2011.

HERCOLES, Rosa. **Epistemologias em Movimento**. In: Revista Sala Preta. v. 10, p. 199-203, nov, 2010. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57443>>. Acesso em: 06/julho/2016.

QUEIROZ, Lela. **Corpo, mente, percepção: movimento em BMC e Dança**. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2009.

|              |                                                         |               |                  |
|--------------|---------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:  | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA III: Estudos do Corpo</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:   | 60h                                                     |               |                  |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA:                                            | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |

**EMENTA:**

Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação aos estudos do corpo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GREINER, Christine. **O corpo: Pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Annablume, 2005.

KATZ, Helena. **Um, dois, três: dança é o pensamento do corpo**. Belo Horizonte: Edição da autora, 2005.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade**. Salvador: EDUFBA, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BITTENCOURT, Adriana. **Imagens como acontecimentos: dispositivos do corpo, dispositivos da dança**. Salvador: EDUFBA, 2012.



BITTENCOURT, Adriana; SIEDLER, Elke. **A Incerteza como índice de construção de autonomia em dança.** Revista Moringa Artes do Espetáculo. João Pessoa, v.3 n.2 jul-dez/2012.

MATOS, Lúcia. **Dança e diferença: cartografia de múltiplos corpos.** Salvador: EDUFBA, 2012. Disponível em:

[https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/16743/1/dancaediferenca\\_REPOSITORIO.pdf](https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/16743/1/dancaediferenca_REPOSITORIO.pdf)

Acesso em: 13/03/2020

SIEDLER, Elke. **Configurações de dança: a incerteza como condição de existência.** Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Dança (PPGDançaUFBA), Salvador, 2011. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/10094> Acesso em: 13/03/2020

WACHOWICZ, Fatima. **Cognição Coreográfica: Investigações sobre a habilidade da memória do movimento.** Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC-UFBA), Salvador, 2009. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/9639> Acesso em: 12/02/2020.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                |               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA IV: Estéticas Contemporâneas</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 60h                                                            |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | C/H PRÁTICA:                                                   | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação à Estéticas Contemporâneas</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b><br/>EUGÊNIO, Fernanda; FIADEIRO, João. <b>O encontro é uma ferida</b> - Excerto a conferência-performance Secalharidade, apresentada na Culturgest – Junho, 2012b. Disponível em: &lt; <a href="https://ladcor.files.wordpress.com/2013/06/o-encontro-c3a9-uma-ferida.pdf">https://ladcor.files.wordpress.com/2013/06/o-encontro-c3a9-uma-ferida.pdf</a> &gt;. Acesso em: 07/09/2018.<br/>_____. <b>Dos modos de re-existência: um outro mundo possível, a secalharidade.</b> Publicado por: Artistic Research and Scientific Creativity, 2013b. Disponível em: &lt; <a href="https://ladcor.files.wordpress.com/2013/06/manifesto.pdf">https://ladcor.files.wordpress.com/2013/06/manifesto.pdf</a> &gt;. Acesso em: 29/01/2017.<br/>EUGÊNIO, Fernanda. <b>Por uma política do co-passionamento: comunidade e corporeidade no Modo Operativo AND.</b> Fractal, Revista de Psicologia, v. 29 n. 2, Rio de Janeiro, Mai/Ago, 2017, p. 203-210. Disponível em: &lt; <a href="http://www.scielo.br/pdf/fractal/v29n2/1984-0292-fractal-29-02-00203.pdf">http://www.scielo.br/pdf/fractal/v29n2/1984-0292-fractal-29-02-00203.pdf</a> &gt;. Acesso em: 08/07/2018.</p> |                                                                |               |                  |



NADAI, Carolina Camargo de. **Gambiarração: poéticas em composição coreográfica**. 2017. 2v. Tese (Doutorado), USP, São Paulo, 2017.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

GOMEZ-PEÑA, Guillermo. SIFUENTES, Roberto. **Exercises for rebel artists: radical performance pedagogy**. New York: Routledge, 2011.

DINGER, Ana; DUENHA, Milene, EUGÊNIO, Fernanda. **Entre-modos. Um jogo de re-perguntas à volta do Modo Operativo AND**. Urdimento. Revista de Estudos em Artes Cênicas / Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Teatro, v. 2, n. 27, Dez/2016. P. 96-123.

DUENHA, Milene Lopes. **O que pode o corpo, ninguém sabe**. 2019. Tese (Doutorado em Teatro) – Programa de Pós-Graduação em Teatro, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2019.

DUENHA, Milene; MEYER, Sandra. **Presença que não se Faz Só: Potências de afeto no ato de com-por entre corpos**. Revista Brasileira de Estudo da Presença. v. 7, n. 1 Jan/2017. p. 99-122.

DUENHA, Milene Lopes. **Presença e (em) Relação: a potência de afeto no entre corpos**. 2014. Dissertação (Mestrado em Teatro) – Programa de Pós-Graduação em Teatro, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2014. Disponível em: <[http://www.tede.udesc.br/tde\\_busca/arquivo.php?codArquivo=3682](http://www.tede.udesc.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=3682)>. Acesso em: 25 mar. 2015.

KUNST, Bojana. **Pronóstico sobre la colaboración**. Archivo Virtual Artes Escénicas, 2011 – p. 409 - 429. Disponível em: < <http://archivoarte.uclm.es/textos/pronostico-sobre-la-colaboracion/> >. Acesso em: 18/01/2020.

LEPECKI, André. **Exhausting dance: performance and politics of movement**. USA: Routledge, 2006.

Site:

<https://www.and-lab.org/>

Nota: Novas bibliografias poderão ser incluídas ao longo do curso.

|                                                                                                                                                                            |                                                                     |               |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA V: Poéticas do Corpo e/ou da Cena</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                 | 60h                                                                 |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                               | C/H PRÁTICA:                                                        | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <b>EMENTA:</b><br>Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação a Poéticas do Corpo e/ou da Cena. |                                                                     |               |                  |

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DELEUZE, Gilles. **Lógica do Sentido**. São Paulo: Perspectiva, 2007

EUGÊNIO, Fernanda; FIADEIRO, João. **Secalharidade como ética e como modo de vida: o projeto AND\_Lab e a investigação das práticas de encontro e de manuseamento coletivo do viver juntos**. Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas / Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Teatro, Florianópolis, Vol. 1, nº 19, p. 61 –69, nov 2012a.

LEPECKI, André. **Exhausting dance: performance and politics of movement**. USA: Routledge, 2006.

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea**. Lisboa, Portugal: Orfeu Negro, 2012.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DINGER, Ana; DUENHA, Milene, EUGÊNIO, Fernanda. **Entre-modos. Um jogo de re-perguntas à volta do Modo Operativo AND**. Urdimento. Revista de Estudos em Artes Cênicas / Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Teatro, v. 2, n. 27, Dez/2016. p. 96-123.

DUENHA, Milene Lopes. **O que pode o corpo, ninguém sabe**. (Tese de Doutorado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, 2019.

\_\_\_\_\_. **Presença e (em) Relação: a potência de afeto no entre corpos**. 2014. Dissertação (Mestrado em Teatro) – Programa de Pós-Graduação em Teatro, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2014. Disponível em: <[http://www.tede.udesc.br/tde\\_busca/arquivo.php?codArquivo=3682](http://www.tede.udesc.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=3682)>. Acesso em: 25 mar. 2015.

EUGENIO, Fernanda. **Glossário AND em AND**. Mag, revista electrónica do AND Lab [online], revisão e edição de Lílíana Coutinho. Lisboa, 2012.

\_\_\_\_\_. **Jogo das perguntas: o Modo Operativo AND e o viver juntos sem ideias**. Fractal: Revista de psicologia. v. 25, n. 2, Rio de Janeiro May/Aug. 2013a, p. 221-246. Disponível em: <<http://www.uff.br/periodicoshumanas/index.php/Fractal/article/view/1118>>. Acesso em: 29/01/2017.

\_\_\_\_\_. **Para uma situação do Modo Operativo AND** [on-line], 2018. Disponível em: AND Doc | Acervo Digital do AND Lab < <https://www.and-lab.org/para-uma-situacao-do-mo-and> >. Acesso em: 09/08/2018.

KRENAK, Airton. **Encontros**. Org. Sergio Cohn. Rio de Janeiro: Azougue, 2015. Disponível em: <

[https://issuu.com/pensamentobrasileiro\\_revista/docs/encontros\\_ailton\\_krenak\\_azougue](https://issuu.com/pensamentobrasileiro_revista/docs/encontros_ailton_krenak_azougue) >. Acesso em 05/12/2018

\_\_\_\_\_. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.

LATOUR, Bruno. Como falar do corpo? A dimensão normativa dos estudos sobre a ciência. In: **Objectos Impuros: Experiências em Estudos sobre a Ciência**. NUNES, João; ROQUE, Ricardo, (Org.). Porto, Afrontamento e autores, 2008.

NUNES, Sandra Meyer. **As metáforas do corpo em cena**. São Paulo: Annablume, 2009 Site:

<https://www.and-lab.org/>

Nota: Novas bibliografias poderão ser incluídas ao longo do curso.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     |               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VI: Artes da Cena</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 60h                                                 |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | C/H PRÁTICA:                                        | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação às Artes da Cena</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>BRITTO, Fabiana. BERENSTEIN, Paola. <b>Corpo e cidade - coimplicações em processo</b>. Revista UFMG. Belo Horizonte. v 1 e 2, pág 142 a Documento eletrônico file:///C:/Users/Gladis%20Tridapalli/Downloads/berenstein_%20britto%20-%20corpo%20e%20cidade.pdf</p> <p>BUTLER, Judith. <b>Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa de assembleia</b>. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2018.</p> <p>RANCIÈRE, J. <b>O espectador emancipado</b>. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2012.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b><br/>BANANA, Adriana. <b>Trishapensamento - espaço como previsão meteorológica</b>. Clube UR= HOR Editora. Belo Horizonte, 2012.</p> |                                                     |               |                  |

DIDONET, Candice. **Cardumes: aulas performances exercitando corpos coletivos.** Anais do VI Encontro Científico da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA. Salvador: ANDA, 2019. p. 900-909.

TRIDAPALLI, Gladistoni dos Santos. **Aprender investigando: a educação em dança é criação compartilhada.** Dissertação de mestrado, Dança, Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/8299>.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                |               |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VII: Dança e suas interfaces</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 30h                                                            |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | C/H PRÁTICA:                                                   | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação à Dança e suas interfaces.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>BOM-TEMPO, Juliana Soares. <b>Por uma clínica poética : experimentações em risco nas imagens em performance.</b> Tese de doutorado. UNICAMP – Campinas, SP : [s.n.], 2015.</p> <p>GODOY, A. PREVE, Ana Maria. <b>O que é preciso para escrever?</b>.2011 (no prelo)</p> <p>GODOY, A. Uma escrita para um combate incerto. In: AMORIM, A. C.; GALLO, S. OLIVEIRA JR., W. M. (Orgs) <b>Comexões: Deleuze e vida e fabulação e...</b> Petrópolis/Rio de Janeiro, 2011 (no prelo).</p> <p>KREPSCHI, Amaranta Gasperoto. <b>Percursos entre ruas, escrita e modos de subjetivação.</b> Dissertação (Mestrado em Psicologia Clínica) Programa de Estudos Pós-graduados em Psicologia, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. São Paulo: 2013.</p> <p>PASSOS, Eduardo. KASTRUP, Virgínia. ESCÓSSIA, Lilianna da (orgs.) <b>Pistas do Método da Cartografia: Pesquisa- intervenção e produção de subjetividade.</b> Porto Alegre: Sulina, 2015.</p> |                                                                |               |                  |

RANCIÈRE. Jacques. **Políticas da Escrita**. São Paulo: Editora 34, 2017.

ROEL, Renata Santos. Tese de doutorado: **Performar convites, plasmar encontros, bailar: Por uma docência performativa na dança**. Programa de Pós-graduação em Teatro. Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Agosto de 2019.

ROLNIK Suely. **Esferas da Insurreição: notas para uma vida não cafetinada**. São Paulo: n-1 edições, 2018.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

KASTRUP, Virgínia. **A invenção de si e do mundo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, Linguagem e Recepção**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                               |               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VIII: Corpo, Arte e Cultura</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 60h                                                           |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | C/H PRÁTICA:                                                  | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação ao Corpo, Arte e Cultura.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>CÁLIPO, N.M. <b>Coabitares no corpo da bailarina-pesquisadora-intérprete</b>: as mulheres quebradeiras de coco babaçu e seu terecô. 2012. Campinas: Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena/Universidade Estadual de Campinas, Dissertação (Mestrado em Artes da Cena).</p> <p>NAGAI, A.M. <b>O Dojo do BPI: Lugar onde se desbrava um caminho</b>. 2008. 123p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008. Disponível em: <a href="http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000467021">http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000467021</a> Acesso em 03/02/2015.</p> <p>ROCHA, Everardo. <b>O que é etnocentrismo?</b> São Paulo: Brasiliense, 1994. Coleções Primeiros Passos, 11a ed.</p> |                                                               |               |                  |



RODRIGUES, G. E. F. As Ferramentas do BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete). In: **Anais do I**

**Simpósio Internacional e I Congresso Brasileiro de Imagem Corporal** (ISBN: 9788599688120). UNICAMP. Campinas, SP. 2010.  
<<http://fefnet172.fef.unicamp.br/hotsites/imagemcorporal2010/cd/anais/trabalhos/portugues/area3/IC3-28.pdf>>.

RODRIGUES, G.E.F. **O Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal: reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método.** 171p. Tese (Doutorado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2003.

\_\_\_\_\_. **Bailarino-pesquisador-intérprete: processo de formação.** 1. ed. Rio de Janeiro: Funarte, 1997

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CÁLIPO, N. . A Flor do Café: Jura. In: Graziela Estela Fonseca Rodrigues; Larissa Sato Turtelli;

Mariana Baruco Machado Andraus. (Org.). **Dançar o nome: experiências no Método Bailarino-Pesquisador-Intérprete.** Curitiba: Prismas, 2018.

\_\_\_\_\_. **Para quem você dança? A criação e a recepção da dança no método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI): uma experiência com as mulheres quebradeiras de coco babaçu e com o terecô.** 191p. Tese (Doutorado em Artes da Cena) – Campinas, SP: Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, 2016.

D'ANDREA, Flávio Fortes. **Desenvolvimento da personalidade: enfoque psicodinâmico.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996

BASTIDE, R. Ensaio de uma estética afro-brasileira. In: BASTIDE, R.; FREHSE, F.; TITAN JUNIOR, S. (Orgs.) **Impressões do Brasil.** São Paulo: Imprensa Oficial, 2011.

HAAG, Carlos. **A força social da Umbanda.** Revista Pesquisa Fapesp, n. 188, 2011. Disponível em: <<http://revistapesquisa.fapesp.br/2011/10/01/a-forca-social-da-umbanda/>>.

MÜLLER, Regina Polo. O corpo em movimento e o espaço coreográfico: antropologia estética e análise do discurso no estudo de representações sensíveis. In: NIEMEYER, Ana Maria de; GODOI, Emília Pietrafesa de. **Além dos territórios: um diálogo entre a etnologia indígena, os estudos rurais e os estudos urbanos.** Campinas: Mercado de Letras: Departamento de Antropologia, IFCH, Unicamp, 1998. p. 271-286.



PEREIRA, Sylvia. **Caminho para a iniciação feminina**. São Paulo: Paulus, 1985

SCHECHNER, Richard. 2006. "O que é performance?", em **Performance studies: an introduccion**, second edition. New York & London: Routledge, p. 28-51

|                 |                                                                            |                 |                  |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|
| DISCIPLINA:     | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA IX: Sociedade, Comunicação e Tecnologias</b> |                 |                  |
| C/H TOTAL:      | 60h                                                                        |                 |                  |
| C/H TEÓRICA: 26 | C/H PRÁTICA: 28                                                            | C/H EXTENSÃO: 6 | C/H a DISTÂNCIA: |

**EMENTA:**

Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação à Sociedade, Comunicação e Tecnologias.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BISHOP. C. **Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship**. London: Verso, 2012.

\_\_\_\_\_ (ed.), **Participation**. London: Whitechapel/Cambridge: MIT Press, 2006

DERRIDA. J. **Escritura e Diferença**. São Paulo, SP : Perspectiva, 1995.

FIADDEIRO, J, EUGÊNIO, F. **Secalharidade como ética e como modo de vida: o projeto AND\_Lab e a investigação das práticas de encontro e de manuseamento coletivo do viver juntos**. In: Revista Urdimento 19. Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de pós-graduação em teatro 19. Florianópolis: UDESC, 2012.

FOUCAULT, M. **A hermenêutica do sujeito**. São Paulo, Martins Fontes, 2006.

\_\_\_\_\_. **Vigiar e Punir**. 20 ed. Petrópolis, Vozes, 1999.

\_\_\_\_\_. **Nietzsche, Freud, Marx**. Bogotá: Revista Eco nº 133/5.

HAGGREN, K. LARSON, E. NORDWALL, L. WIDING, D. **DELTA GARKULTUR**. Copenhague: Bokförlaget Korpen, 2009. (versão traduzida para o inglês pelos autores e não publicada - **Interacting Arts** 2013).

JUSTINO, M.J. **Seja marginal, seja herói: Modernidade e pós-modernidade em Hélio Oiticica**. Curitiba: Editora da UFPR, 1998.

JACQUES, P.B. **Estética da ginga: A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica**. 3º ed. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2003.

LEPECKI, A. **Coreopolítica e Coreopolítica**. Disponível em <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2011v13n1-2p41/239> 32, pesquisado em 09/01/2015.

MURRAY, J. **Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço**. São Paulo: Itaú Cultural/Unesp. 2003.

OITICICA, H. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro, Rocco, 1986.

ORLANDI, E. P. **Desorganização cotidiana**. In: Escritos. V. nº 1. Campinas: Laboratório de estudos urbanos (Labeurb/Nudecri) da UNICAMP.

RANCIÈRE, J. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

\_\_\_\_\_. **O ódio à democracia**. São Paulo: Boitempo, 2014.

SARTURI, A. **Quando os dados (não) rolam: jogo, teatralidade e performatividade na interação entre o Roleplaying Game e o Process Drama**. Florianópolis: Programa de pós-graduação em teatro (PPGT/UDESC). 2012. Dissertação de mestrado.

\_\_\_\_\_. **ILINX JOGOS E MÉMÓRIAS e as estratégias de convite à participação do público em trabalhos de Dança que acontece na Rua**. Campinas: Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da Unicamp (PPGADC - UNICAMP). 2018. Tese de Doutorado.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ROBIN, R. **A Memória Saturada**. São Paulo: Ed. UNICAMP, 2016.

TIBURI, M. **Como conversar com fascistas: Reflexões sobre cotidiano autoritário Brasileiro**. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2017

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                             |               |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA X: Arte e Cultura Popular</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 30h                                                         |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | C/H PRÁTICA:                                                | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação à Arte e Cultura Popular.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>CHAUÍ, Marilena. <b>Brasil - Mito fundador e sociedade autoritária</b>. São Paulo: Fundação Perseu, 2000.</p> <p>RIBEIRO, D. <b>O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.</p> <p>ROCHA, Everardo. <b>O que é etnocentrismo?</b> São Paulo: Brasiliense, 1984. Coleções Primeiros Passos, 23a reimpressão.</p> |                                                             |               |                  |

RODRIGUES, G. E. F., **O método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal**: reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método. Campinas: 2003. (Tese, Doutorado em Artes).

RODRIGUES, G. E. F., **Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

VILAS, Paula Cristina. Identidades em Multidimensão: pesquisa e método no campo do patrimônio intangível em América Latina. **Conceição | Conception**, Campinas, Unicamp, v. 1, n. 1, p. 59-74, dez. 2012.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CÁLIPO, N. M.; RODRIGUES, G. E. F. Bailarino-Pesquisador-Intérprete e Terecô: Dinâmicas de Transformação. **Conceição | Conception** Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, v. 2, p. 14-27, 2013. <http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/ppgac/article/view/163/157>.

MELCHERT, A. C. L.; RODRIGUES, G. E. F. A rejeição às manifestações populares brasileiras no desenvolvimento do eixo Inventário no Corpo do método BPI. **Anais do VII Congresso ABRACE**, Porto Alegre: ABRACE, 2012. Disponível em: [http://www.portalabrace.org/viicongresso/completos/pesquisadanca/AnaC.L.Melchert.A\\_re\\_ijeio\\_s\\_manifesta\\_es\\_populares\\_brasileiras\\_no\\_desenvolvimento\\_do\\_eixo\\_Inventario\\_no\\_Corpo\\_do\\_mtodo\\_BPI.pdf](http://www.portalabrace.org/viicongresso/completos/pesquisadanca/AnaC.L.Melchert.A_re_ijeio_s_manifesta_es_populares_brasileiras_no_desenvolvimento_do_eixo_Inventario_no_Corpo_do_mtodo_BPI.pdf)

MEYER, M. **Caminhos do imaginário no Brasil**. São Paulo: EDUSP, 2001.

NAGAI, A. M. **Quem dança em mim?** uma relação personagem-intérprete no método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete). 2012. 165 p. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284385>

Rodrigues, G. (2010). As ferramentas do BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete). **Anais do I Simpósio Internacional e I Congresso Brasileiro de Imagem Corporal**. Campinas, SP: UNICAMP.

SCHILDER, P., **A Imagem do corpo: as energias construtivas da psique**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

|                |                                                           |               |                  |
|----------------|-----------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:    | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XI: Memória e Linguagem</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:     | 30h                                                       |               |                  |
| C/H TEÓRICA:   | C/H PRÁTICA:                                              | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <b>EMENTA:</b> |                                                           |               |                  |

117

Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação à Memória e Linguagem.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITTO, Fabiana Dultra. **Temporalidade em dança: parâmetros para uma história contemporânea**. Belo Horizonte: FID Editorial, 2008.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CAMARGO, Andréia Vieira Abdelnur. **Cartografias midiáticas: o corpomídia na construção da memória da dança**. 2012. 205 p. São Paulo: PUC, 2012. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2012.

CONZ, R. **A criação em cena: memórias, percepções e imagens que emergem do corpo que dança**. Revista Aspas, v. 2, n. 1, p. 58-65, 7 out. 2012.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                            |               |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XII: Arte e diversidades</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 60h                                                        |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | C/H PRÁTICA:                                               | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do professor ministrante em relação à Arte e diversidades.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>ANDREOLLI, Giuliano Souza. <b>Dança, Gênero e sexualidade: narrativas e performances</b>. Curitiba: Appris, 2019.</p> <p>BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade</b>. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2003.</p> <p>PRECIADO, Paul B. <b>Manifesto contrassexual</b>. São Paulo: n-1 edições, 2014.</p> <p>_____. <b>Multidões queer – notas para uma política dos ‘anormais’</b>. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, 19(1): 312, janeiro-abril/2011.</p> |                                                            |               |                  |

118

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ANJOS, Gabriele dos. **Identidade sexual e identidade de gênero: subversões e permanências**. Sociologias, Porto Alegre, ano 2, nº 4, jul/dez 2000, p.274-305.

ARÁN, Márcia. **Os destinos da diferença sexual na cultura contemporânea**. Estudos Feministas, Florianópolis, 11(2): 360, julho-dezembro/2003 pp. 399-422.

BENTO, Berenice. **A reinvenção do corpo. Sexualidade de gênero na experiência transexual**. Salvador: Editora Devires, 2017.

BENTO, Berenice. **Transviad@s: gênero sexualidade e direitos humanos**. Salvador: EDUFBA, 2017.

BRAH, Avtar. **Diferença, diversidade, diferenciação**. In: Cadernos Pagu, Campinas, n. 26, 2006, p. 239-276.

BUTLER, Judith. **Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do "sexo"**. In: LOURO, Guacira L. O corpo educado – pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: a Autêntica, 1999.

CARDOSO, Cláudia Pons. **Amefricanizando o feminismo: o pensamento de Lélia Gonzalez**. Rev. Estud. Fem., Florianópolis, v. 22, n. 3, p. 965-986, Dec. 2014.

COLLING, Leandro. (org.) **Dissidências sexuais e de gênero**. Salvador: EDUFBA, 2016.

DANOWSKI, Déborah. **Há um mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins**. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie, 2017.

DUQUE, Tiago. **Montagens e demontagens: desejo, estigma e vergonha entre travestis adolescentes**. São Paulo: Annablume, 2011.

FACCHINI, Regina. **"Sopa de letrinhas"? Movimento homossexual e produção de identidades coletivas nos anos 90: um estudo a partir da cidade de São Paulo**. Rio de Janeiro: Clam: Garamond, 2005.

FERREIRA, Aparecida (org). **Um olhar interdisciplinar acerca de identidades sociais de raça, gênero e sexualidade**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2014

FOUCAULT, Michel. **Os anormais**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

GIL, J. **Movimento total. O corpo na Dança**. São Paulo: Iluminuras, 2004.



GREINER, C. **O corpo: pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Annablume, 2008.

HANNA, Judith L. **Dança, sexo e gênero: signos de identidade, dominação e desejo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999

HARAWAY, Donna. **Manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX**. In: SILVA, Tomaz Tadeu da. Org. Antropologia do ciborgue. As vertigens do pós-humano. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

HIRATA, Helena. **Gênero, classe e raça: Interseccionalidade e consubstancialidade das relações sociais**. Tempo Social, revista de sociologia da USP, v. 26, n. 1, p.61-73, 2014.

LEAL, Dodi.; DENNY, Marcelo. (org). **Gênero expandido: performances e contrassexualidades**. São Paulo: Annablume, 2018.

\_\_\_\_\_. **Marginalidade entre abismos e isolamentos: a recepção performática liminar e as zonas fronteiriças do existir cênico**. Revista Ateliê Compartilhado / Cia. Artehúmus de Teatro, v. 3, p. 149-158, 2016.

LIMA, Carlos Henrique Lucas. **Linguagens Pajubeyras: Re(ex)sistência Cultural e subversão da heteronormatividade**. Salvador: Devires, 2017.

LOURO, Guacira L. **Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós estruturalista**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997

LOURO, Guacira Lopes. Foucault e os estudos queer. In: RAGO. M.; VEIGA-NETO, A. (Orgs.). **Por uma vida não fascista**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009; p. 135-142.

\_\_\_\_\_. Teoria Queer – uma política pós-identitária para a educação. In: **Revista Estudos Feministas**. Ano 9, 2º semestre 2001b. P.541-553

\_\_\_\_\_. **Um corpo estranho. Ensaio sobre sexualidade e teoria queer**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

MARTINS, C. **A improvisação em dança: um processo sistêmico e evolutivo**. Dissertação de mestrado defendida no Programa de Estudos Pós-graduação em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1999.

MUNIZ, Z. **Improvisação como processo de composição na dança contemporânea**. Dissertação de mestrado defendida no Programa de Pós-graduação em Teatro da Universidade Estadual de Santa Catarina Florianópolis, 2004.

NACHMANOVITCH, S. **Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte.** São Paulo: Summus, 1993.

OLIVEIRA, Megg Rayara de. Relações étnico-raciais, gênero e sexualidade. In: Magali Mendes de Menezes, Carlos Eduardo Sperb, Alessandra de Oliveira Petry, Wagner Machado da Silva, Olivia de Andrade Soares. (Org.). **Direitos humanos em debate - educação e marcadores sociais da diferença.** Porto Alegre: Cirkula, 2019, v. 1, p.1-440.

PELÚCIO, Larissa. Traduções e torções ou o que se quer dizer quando dizemos queer no Brasil? IN: **Revista Periódicus** 1ª edição maio-outubro de 2014.

REA, Caterina (org.). **Traduzindo a África Queer.** Salvador: Editora Devires, 2018.

RIBEIRO, Djamila. **O que é lugar de fala?** Belo Horizonte: Justificando, 2017.

RODRIGUES, Alessandro (org.). **Crianças em dissidências: narrativas desobedientes.** Salvador, BA: Editora Devires, 2018.

SCOTT, Joan Wallach. **Gênero: uma categoria útil de análise histórica. Educação & Realidade.** Porto Alegre, vol. 20, nº 2, jul./dez. 1995, pp. 71-99.

SEDGWICK, Eve Kosofsky. A epistemologia do armário. In: MISKOLCI, Richard; SIMÕES, Júlio Assis(org.). **Quererres.** Caderno Pagú. Campinas: UNICAMP, Revista semestral do núcleo de estudos de gênero. v. 28, p. 19-63, 2007.

SIERRA, Jamil Cabral. **Marcos da vida Viável, marcas da vida vivível. O governo da diversidade sexual e o desafio de uma ética/estética pós-identitária para a teorização político-educacional LGBT.** Tese de Doutorado em Educação, Programa de Pós-graduação em Educação da UFPR, 2013.

SILVA, H. L. DA. **Poética da oportunidade: estruturas coreográficas à improvisação.** Salvador: EDUFBA, 2009.

SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org.). **Identidade e Diferença. A perspectiva dos Estudos Culturais.** Rio de Janeiro: Vozes, 2000.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte, Editora UFMG, 2010

SWAIN, Tânia Navarro. **As teorias da carne: corpos sexuados, identidades nômades.** Revista Labrys, estudos feministas, n. 1-2, jul./dez. 2002.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |                 |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XIII: Arte e Comunidades</b> |                 |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 60h                                                        |                 |                  |
| C/H TEÓRICA: 24h                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | C/H PRÁTICA: 28h                                           | C/H EXTENSÃO: 8 | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação à Arte e Comunidades.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b><br/>ANDRAUS, M, B (Org.). <b>Marcialidade e a Cena: técnicas e poéticas nas relações tradição-contemporaneidade</b>. Curitiba: Editora Prismas, 2016.<br/>BARBA, E; SAVARESE, N. <b>A Arte Secreta do Ator: um dicionário de antropologia teatral</b>. São Paulo: É Realizações, 2012.<br/>CARLSON, M. <b>Performance: uma introdução crítica</b>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.<br/>CAVRELL, H, E. <b>Dando Corpo à história</b>. Curitiba, Prismas, 2015.<br/>DELIBERADOR, A, P. <b>Judô: metodologia da participação</b>. Londrina: Lido, 1996.<br/>FIADEIRO, J. <b>Composição em tempo real</b>. Artigo em pdf.<br/>FRANKLIN, E. N. <b>Condicionamento físico para a dança: técnica para otimização em todos os estilos</b>. Barueri : Manole, 2012.<br/>GAETNER, G. <b>Karate-Do: Técnica e Filosofia</b> . Ano 1, Nº 1; Curitiba, Instituto Bodhidharma, Janeiro/1989.<br/>GREINER, Christine. <b>O corpo: pistas para estudos indisciplinados</b>. SP: Annablume, 2002.<br/>GREINER, C. &amp; AMORIN, C. (org.). <b>Leituras do Corpo</b>. São Paulo, Editora Annablume. 2006<br/>KANO, J. <b>Kodokan Judo</b>. Tokyo, New York, London: Kodansha International, 1994.<br/>KATZ, Helena. <b>Um, dois, três: a dança e o pensamento do corpo</b>. Belo Horizonte: FID Ed., 2005.<br/>KELEMAN, S. <b>Anatomia Emocional</b>. São Paulo: Summus, 1999.<br/>LEPECKI, A. <b>Agotar la Danza: Performance e Política del Movimiento</b>. Espanha: Centro Coreográfico Galego, 2008.<br/>MARCUSSEM, M, G, E. <b>O Método da não contratação (não tensão) no Karate-do</b>. In: ANCANTARA, R, C; ALCANTARA, U, C, (Org.): <b>Guerreiros e Sábios: Ensaio sobre caminho Marcial</b>. Salvador: Brasil Esportes, 1999.<br/>MUNIZ, Z. <b>Improvisação como processo de composição na dança contemporânea</b>. Universidade do Estado de Santa Catarina, Programa de pós-graduação em teatro: Florianópolis, 2004. Dissertação de mestrado.</p> |                                                            |                 |                  |

SHECHNER, R. **"Performativity" in performances studies: in** *introducitio*. New York & London: Routledge, 2006.

WHEELER, M.F. **Surface to Essence: Appropriation of the Oriente by Modern Dance**. Tese de Doutorado. Ohio: The Ohio State University, 1984.

YUASA, Y. **The Body, Self Cultivation and Ki-energy**. State University of New York Press. 1993.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

HAAS, J. G. **Anatomia da dança**. Barueri, SP : Manole, 2011.

MUSASHI, M. **O Livro dos Cinco Anéis**. Disponível em: [http://www.artesantigas.com.br/download/livro\\_dos\\_5\\_aneis.pdf](http://www.artesantigas.com.br/download/livro_dos_5_aneis.pdf) Acesso em: 28/12/2014.

NAKAYAMA, M. **O Melhor do Karatê : Fundamentos**. Volume 2; São Paulo: Cultrix, 2002.

QUILICI, C.S. **O Treinamento do ator/performer: Repensando "o trabalho sobre si" a partir de diálogos interculturais**. In: **Revista Urdimento**. V19. Florianópolis, p.15-20, 2012.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                            |               |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XIV: Processos Mediáticos e Educacionais</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 60h                                                                        |               |                  |
| C/H TEÓRICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | C/H PRÁTICA:                                                               | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p><b>EMENTA:</b><br/>Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação a Processos Mediáticos e Educacionais.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>FREIRE, Paulo. <b>Pedagogia da Esperança</b>: Um reencontro com a pedagogia do oprimido. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2011.</p> <p>FREIRE, Paulo. <b>Pedagogia do oprimido</b>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.</p> <p>HOOK, Bell. <b>Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade</b>. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.</p> <p>VELOSO, Ludmila Aguiar. <b>Desmistificando tabus: a criação como condição de existência da dança</b>. Dissertação de Mestrado em Dança. Programa de Pós-graduação em Dança, UFBA, Salvador, 2015</p> |                                                                            |               |                  |

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BIESTA, Gert. **Para além da aprendizagem: educação democrática para um futuro humano**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

CÁSSIO, Fernando (org.). **Educação contra a Barbárie**: por escolas democráticas e pela liberdade de ensinar. 1. ed – São Paulo: Boitempo.

FREIRE, Paulo; FREIRE, Nita; OLIVEIRA, Walter Ferreira. **Pedagogia da solidariedade**. 3. ed – Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2018.

LARROSA, Jorge. **Pedagogia profana**: danças, piruetas e mascaradas. 5. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

LARROSA, Jorge. **Notas sobre a experiência e o saber de experiência**. Revista Brasileira de Educação, n. 19, Jan./Fev./Mar./Abr. 20

|              |                                                     |               |                  |
|--------------|-----------------------------------------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:  | <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XV: Arte-docência</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:   | 60h                                                 |               |                  |
| C/H TEÓRICA: | C/H PRÁTICA:                                        | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |

**EMENTA:**

Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do/a docente ministrante em relação a Arte-docência.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CASTRO-GÓMEZ, Santiago. Descolonizando la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes. In: \_\_\_\_\_; GROSGOUEL, Ramón. (Org.). **El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica mas allá del capitalismo global**. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 2007, cap. 5, p. 79-93.

CIOTTI, Naira. **O professor-performer**. Natal: EDUFRRN, 2014.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2013

FABIÃO, Eleonora. **Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea**. Sala Preta. nov. v. 28, n. 8, 2008.

PEREIRA, Marcelo de Andrade. **A dimensão performativa do gesto na prática docente**. Revista Brasileira de Educação v.15 n.45, set/dez. 2010.

MOTA NETO, João Colares. **Por uma pedagogia decolonial da américa latina: reflexões em torno do pensamento de Paulo Freire e Orlando Fals Borda**. Curitiba: 2016.



WALSH, Catherine. **Notas pedagógicas desde las grietas decoloniales**, 2014. Disponível em: <https://www.uasb.edu.ec/web/spondylus/contenido?notas-pedagogicasdesde-las-grietas-decoloniales> . Acesso em 30/06/2019.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BAITELLO JR, Norval. **A era da iconofagia: reflexões sobre a imagem, comunicação, mídia e cultura**. São Paulo: Paulus, 2014.

DESGRANGES, Flávio; SIMÕES, Giuliana (Org.) **O ato do espectador: perspectivas artísticas e pedagógicas**. São Paulo. Florianópolis: Hucitec, 2017.

FABIÃO, Eleonora. **Programa performativo: o corpo-em-experiência**. Revista do LUME, Campinas, nº 4, dez. 2013.

FISHER- LICHTE, Erika. **Estética de lo performativo**. Abada Editores. Madrid, 2011

ROEL, Renata Santos. Tese de doutorado: **Performar convites, plasmar encontros, bailar: Por uma docência performativa na dança**. Programa de Pós-graduação em Teatro. Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Agosto de 2019.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |               |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------|------------------|
| DISCIPLINA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>SONOPLASTIA</b> |               |                  |
| C/H TOTAL:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 60h                |               |                  |
| C/H TEÓRICA: 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | C/H PRÁTICA:       | C/H EXTENSÃO: | C/H a DISTÂNCIA: |
| <p>EMENTA: A sonoplastia como signo cênico, suas possibilidades estéticas.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>CAMARGO, Roberto Gill. <i>A sonoplastia no teatro</i>. Rio de Janeiro: INACEN, 1986.</p> <p>TRAGTENBER, Lívio. <i>Música de cena</i>. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 1999.</p> <p>SHAFFER, R. Murray. <i>A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente, a paisagem sonora</i>. São Paulo: UNESP, 1997.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b></p> <p>LIGNELLI, César. <i>A produção de sentido a partir da dimensão acústica da cena: uma cartografia dos processos de composição de Santa Croce e de O Naurfragio</i>. Dissertação</p> |                    |               |                  |

125

(Mestrado em Arte e Tecnologia) - Programa de Pós-Graduação em Arte, Universidade de Brasília, 2007.

SHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.

WISNIK, José M. *O som e o sentido - uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

## 7. DESCRIÇÃO DA PESQUISA E EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO

Considerar o que foi exposto no item “metodologias” e demonstrar aqui como isso está articulado no interior do curso. Considerando a indissociabilidade político-pedagógica da tríade ensino, pesquisa e extensão, o curso de dança está estruturado como um campo de experiências e saberes, em uma teia de relações artístico-pedagógicas. O ensino é articulado com a pesquisa e extensão na adoção de uma abordagem metodológica investigativa de formação do/a artista-pesquisador/a. A práxis metodológica do curso fomenta a pesquisa e o ato de aprender como movimento de criação e invenção em articulação com o contexto social, por meio de uma matriz curricular composta de conteúdos e ações de formação básica e específica que se articulam entre si e tem suas fronteiras borradas em projetos de extensão curricularizados que promovem o exercício da articulação entre os saberes e seu compartilhamento com a comunidade externa. A premissa metodológica do curso fomenta o desenvolvimento de pesquisas artísticas e científicas na área da Dança, promovidas por docentes e discentes no UM – Grupo de Pesquisa Artística em Dança, no Grupo de Pesquisa em Dança e, em interface com outras linguagens artísticas e campos de conhecimento como a Tecnologia e a Educação, em diferentes grupos de pesquisa. A estrutura do curso fomenta a produção de pesquisa na articulação artística e acadêmica, construídas desde o início do curso. Fomenta, ainda, a participação de discentes e docentes no Programa de Iniciação Científica (PIBIC), Programa Institucional de Bolsas em Desenvolvimento de Iniciação Tecnológica e Inovação (PIBITI), entre outros, no campo de pesquisa e extensão de conhecimentos artístico-pedagógicos.

A abordagem metodológica investigativa permite a validação das diferenças individuais e os modos singulares de experienciar a dança, considerados nos mecanismos de acesso e permanência no curso. A democratização do acesso à dança por meio da articulação entre ensino, pesquisa e extensão se dá também em projetos de extensão universitária que permitem a inclusão de diferentes pensamentos sobre dança e corpos que dançam como, por exemplo, os projetos: “Limites em Movimento: corpo em questão” que inclui pessoas com deficiência na criação em dança; o Projeto: “A Dança que te Banca” que permite a troca de saberes com artistas da comunidade externa e acadêmica sobre uma grande diversidade de danças e seus aspectos multiculturais.

Os resultados da articulação entre ensino, pesquisa e extensão no curso são compartilhados em eventos, publicações científicas e na produção e mostras de trabalhos artísticos em níveis nacional e internacional.

A proposta programática do Curso de Bacharelado em Dança demonstra, assim, seu comprometimento com ações que permitem a efetiva curricularização da extensão.

## 8. CORPO DOCENTE

| COORDENADORA DO COLEGIADO DE CURSO |                                                     |                                                                                                                                             |                                                                    |                    |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Nome                               | Graduação (informar instituição e ano de conclusão) | Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação) | Carga horária semanal dedicada à Coordenação do Colegiado de Curso | Regime de Trabalho |
| Renata Tavares Noyama              | Bacharelado em filosofia – 2004 UFRJ                | Mestrado em ciência da literatura - 2008 UFRJ<br>Doutorado em filosofia – 2015 UFRJ<br>Pós-Doutorado em educação – 2018 UFSM                | 20                                                                 | TIDE               |

| PROFESSORES/AS EFETIVOS/AS  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                              |                    |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Nome do/a Docente           | Graduação (informar instituição e ano de conclusão)                                             | Titulações (informar instituições e anos de conclusão): Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação)                                                                  | Regime de Trabalho |
| Andrea Lúcia Sério Bertoldi | Bacharelado e Licenciatura em Dança – 1989 - PUCPR<br>Bacharelado em Fisioterapia - 1995- PUCPR | Especialização em Fundamentos Estéticos para a Arte Educação – 1992 - FAP<br>Mestrado em Educação Física/Comportamento Motor – 2004 - UFPR<br>Doutorado em Educação Física/ Comportamento Motor - 2012- UFPR | TIDE               |
| Cinthia Kunifas Gurovsky    | Bacharelado e Licenciatura em Dança – 1990 - PUCPR                                              | Especialização em Dança – Consciência Corporal – 1999 - FAP<br>Mestrado em Artes Cênicas - 2008 - UFBA                                                                                                       | TIDE               |

127

|                                  |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Cinthia de Andrade Correia Pinto | Bacharelado e Licenciatura em Dança – 1992- PUCPR | Especialização em Dança – Consciência Corporal – 1999 – FAP<br>Mestrado em Artes Cênicas - 2008 - UFBA                                                                                                                                                                                                   | 20   |
| Giancarlo Martins                | Bacharelado em Dança- 1995 - PUCPR                | Especialização em Fundamentos Estéticos para Arte-Educação – 1998 – FAP<br>Mestrado em Comunicação e Semiótica – 2006 - PUCSP<br>Doutorado em Comunicação e Semiótica – 2015 - PUCSP                                                                                                                     | TIDE |
| Gisele Miyoko Onuki              | Bacharelado e Licenciatura em Dança - 2007 - FAP  | Especialização em Arte – Educação – 2008 - FACINTER<br>Mestrado em Comunicação e Linguagem – 2010 - UTP                                                                                                                                                                                                  | TIDE |
| Gladistoni dos Santos Tridapalli | Bacharelado e Licenciatura em Dança – 1999 - FAP  | Especialização em Dança Cênica -2005 - UDESC<br>Mestrado em Dança - 2008 – UFBA<br>Doutora em Teatro – 2022 UDESC                                                                                                                                                                                        | TIDE |
| Luiz Fernando Pereira            | Ciências Biológicas - 1991 - PUCPR                | Especialização em Metodologia do Ensino Superior – 1995 - PUCPR<br>Mestrado em Ciências (Bioquímica) - 1998 - UFPR<br>Doutor em Ciências (Bioquímica) 2000 - PUCPR                                                                                                                                       | 20   |
| Marcos Henrique Camargo          | Licenciatura em Educação artística – FEMP - 1985  | Especialista em Pensamento Contemporâneo - 1986 PUC-PR<br>Especialista em Economia e Sociologia - 1987 PUC-PR<br>Mestrado em Comunicação e Linguagens – 2003 Universidade Tuiuti do Paraná<br>Doutorado em Artes Visuais – 2010 – UNICAMP<br>Pós-Doutorado pela Escola de Comunicação Social 2015 - UFRJ | TIDE |

|                                      |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Marila Annibelli Vellozo             | Bacharelado e Licenciatura em Dança – FAP 1989               | Especialização em Dança – Consciência Corporal – 1999 – FAP<br>Mestrado em Comunicação e Semiótica – 2006 PUCSP<br>Doutora em Artes Cênicas – 2011 – UFBA                                                                                                                | TIDE |
| Renata Tavares Noyama                | Bacharelado em Filosofia – 2004 UFRJ                         | Mestrado em Ciência da Literatura – 2008 - UFRJ<br>Doutorado em Filosofia – 2015 - UFRJ<br>Pós-doutorado em Educação – 2018 - UFSM                                                                                                                                       | TIDE |
| Rosemeire Odahara Graça              | Licenciatura em Desenho – 1994 EMBAP                         | Especialização em História da Arte: Artes Plásticas - 1996 - EMBAP<br>Mestrado em Educação - 2000 - UFPR<br>Doutorado em Educação - 2009 - Institute of Education, University of London (Reconhecimento para o território nacional pela Universidade de São Paulo, 2012) | TIDE |
| Rosemeri Rocha da Silva              | Bacharelado e Licenciatura em Dança- 1993 – PUCPR            | Mestrado em Artes Cênicas – 2008 – UFBA<br>Doutora em Artes Cênicas – 2013 - UFBA                                                                                                                                                                                        | TIDE |
| Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak | Bacharelado e Licenciatura em Ciências Sociais – 1989 - UFPR | Especialização Antropologia Social – 1993 - UFPR<br>Mestrado Antropologia Social - 1996 – UFSC<br>Doutora em História – História, Cultura e Sociedade – 2005 – UFPR                                                                                                      | 40   |
| Stela Maris da Silva                 | Licenciatura em Filosofia - 1978 - PUCPR                     | Especialização em Educação Pré Escolar – 1985 – PUCPR<br>Mestrado em Psicologia da Educação – 1994 – PUCSP<br>Doutorado em Filosofia - 2020 PUCPR                                                                                                                        | TIDE |



| PROFESSORES/AS CRES     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Nome do/a Docente       | Graduação<br>(informar instituição<br>e ano de conclusão)                                      | Titulações (informar<br>instituições e anos de<br>conclusão):<br>Especialização, Mestrado,<br>Doutorado, Pós-<br>Doutorado, incluindo as<br>áreas de formação)                                                                                             | Regime<br>de<br>Trabalho |
| André Sarturi           | Licenciatura em<br>Filosofia – 2002 -<br>PUCPR                                                 | Especialização em<br>Fundamentos do Ensino da<br>Arte – 2004 - FAP<br>Especialização em<br>Psicologia Corporal – 2007<br>- Instituto Reichiano de<br>Psicologia Clínica<br>Mestrado em Teatro – 2012<br>- UDESC<br>Doutorado em Teatro –<br>2018 - UNICAMP | 40                       |
| Anderson Bogéa da Silva | Licenciatura em<br>Filosofia – 2006 -<br>UFMA                                                  | Mestrado em Filosofia –<br>2009-UFPB<br>Doutor em Filosofia -2019-<br>UFPR                                                                                                                                                                                 | 40                       |
| Danilo Silveira         | Licenciatura em<br>Teatro – 2008 –<br>UNISO<br><br>Bacharelado em<br>Dança – 2014 -<br>UNESPAR | Especialização em Estudos<br>Contemporâneos da Dança<br>– 2013 - UFBA<br><br>Mestrado em Artes Cênicas<br>– 2017 - USP                                                                                                                                     | 40                       |

|                       |                                                            |                                                                                                                                                                                 |    |
|-----------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Elke Siedler          | Bacharelado e Licenciatura em História – 2007 UFSC         | Especialista em Estudos Contemporâneos em Dança – 2009 - UFBA<br>Mestre em Dança -2011 - UFBA<br>Doutora em Comunicação e Semiótica – 2016 - PUCSP                              | 40 |
| Jair Gabardo          | Bacharelado e Licenciatura em Dança - 2013 UNESPAR/FAP     | Especialista em Arte, Educação e Terapia – 2016 Faculdade São Braz<br>Especialista em Educação de Jovens e Adultos - 2017 Faculdade São Braz/<br>Mestre em Educação - 2020 UFPR | 40 |
| Ludmila Aguiar Veloso | Bacharelado e Licenciatura em Dança – 2011 UNESPAR/FAP     | Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança – 2013 – UFBA<br>Mestrado em Dança 2015 - UFBA                                                                                | 40 |
| Mabile Borsatto       | Bacharelado e Licenciatura em Dança – 2007 UNESPAR/FAP     | Especialista em Artes e Ensino das Artes – 2010 UNESPAR/FAP<br>Mestrado em Dança -2015 UFBA<br>Doutora em Teatro – 2022 UDESC                                                   | 40 |
| Milene Duenha         | Bacharelado em Artes Cênicas – 2006 UEL                    | Especialização em Artes visuais/Arte Educação – 2010 - UEL<br>Mestrado em Teatro – 2014 UDESC<br>Doutorado em Teatro – 2019 - UDESC                                             | 40 |
| Paloma Bianchi        | Bacharelado em Comunicação das Artes do Corpo – 2003 PUCSP | Especialização em Práticas Escénicas y Cultural Visual - 2019 UCLM<br>Mestre em Teatro - 2016 UDESC<br>Doutorado em Teatro – 2021 - UDESC                                       | 20 |
| Renata Santos Roel    | Bacharelado e Licenciatura em Dança – 2007 FAP/UNESPAR     | Mestrado em Dança – 2014 - Programa de pós-Graduação em Dança da UFBA<br>Doutorado em Teatro – 2019 – UDESC                                                                     | 40 |

RESUMO DA QUANTIDADE DE DOCENTES POR TITULAÇÃO:

131

Graduados: 00  
Especialistas: 00  
Mestres: (03 efetivos e 03 CRES)  
Doutores: (11 efetivos e 06 CRES)

## 9. NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

|                                       |
|---------------------------------------|
| Cinthia Kunifas Gurovsky - Presidente |
| Cinthia de Andrade Correia Pinto      |
| Giancarlo Martins                     |
| Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak  |

## 10. INFRAESTRUTURA DE APOIO DISPONÍVEL

### Espaços administrativos da FAP

Rua dos Funcionários, 1357 - Bairro Cabral

| Espaço                               | Quantid. | Metros | Uso/adequação                      |
|--------------------------------------|----------|--------|------------------------------------|
| Diretoria                            | 3        | 35     | Direção, vice-direção e secretária |
| Recepção                             | 1        | 6      | Para todos os usuários da FAP      |
| Coordenação pedagógica               | 1        | 38     | Para todos os cursos               |
| Coordenação Pós-graduação e Pesquisa | 1        | 25     | Para todos os cursos               |
| Setor de Extensão e Cultura          | 1        | 6      | Para todos os cursos               |
| Assessoria jurídica                  | 1        | 10     | Para todos os cursos               |
| Setor Administrativo Financeiro      | 2        | 15     | Uso exclusivo administrativo.      |
| R.H                                  | 1        | 8      | Uso exclusivo administrativo.      |
| Coordenação de vestibular            | 1        | 25     | Uso exclusivo administrativo.      |
| Coordenação de concursos             | 1        | 25     | Uso exclusivo administrativo.      |
| Secretaria geral                     | 1        | 25     | Uso exclusivo administrativo       |
| Secretaria acadêmica                 | 1        | 25     | Uso exclusivo administrativo       |
| Setor de diplomas                    | 1        | 25     | Uso exclusivo administrativo       |
| Biblioteca                           | 1        | 150    | Para todos os cursos               |
| Sala de CPD                          | 1        | 7      | Uso exclusivo administrativo.      |
| Arquivo inativo                      | 2        | 18     | Uso exclusivo administrativo.      |
| Almoxarifado                         | 1        | 24     | Uso exclusivo administrativo.      |
| Depósito                             | 2        | 9      | Uso exclusivo administrativo.      |
| Copa                                 | 1        | 10     | Uso de funcionários e professores  |
| Guarita                              | 1        | 4      | Uso de vigilância                  |

132

**TELAB**

**Rua dos Funcionários, 1756- bairro Cabral**

| Espaço                           | Quantid. | Metros      | Uso/adequação                                                        |
|----------------------------------|----------|-------------|----------------------------------------------------------------------|
| Prédio                           | 1        | 865,34 m2   | Administrativo                                                       |
| Pavimentos                       | 1        |             | Todos os cursos                                                      |
| Hall                             | 1        | Piso térreo | Todos os cursos                                                      |
| Estúdios                         | 3        | Piso térreo | Todos os cursos                                                      |
| Estúdios                         | 2        | 1 andar     | Todos os cursos                                                      |
| Banheiro                         | 2        | Piso térreo | Todos os cursos                                                      |
| Sala dos técnicos e equipamentos | 1        | 1andar      | Todos os cursos                                                      |
| Copa                             | 1        | 1andar      | Todos os cursos                                                      |
| Teatro laboratório               | 1        | 150 lugares | Atendimento majoritário aos cursos de Dança, Teatro e Artes Cênicas. |
| Teatro de iluminação cênica      | 1        | 1andar      | Atendimento majoritário aos cursos de Dança, Teatro e Artes Cênicas. |
| Laboratório de sonoplastia       | 1        | 1andar      | Atendimento majoritário aos cursos de Dança, Teatro e Artes Cênicas. |
| Camarim                          | 1        | Piso térreo | Todos os cursos                                                      |
| Sala almoxarifado                | 1        | Piso térreo | Todos os cursos                                                      |
| Estacionamento                   | 1        | Piso térreo | Todos os cursos                                                      |

**PRÉDIO AMARELO (ANEXO AO TELAB)**

**Rua dos Funcionários, 1756- Bairro Cabral**

| Espaço     | Quantid. | Metros      | Uso/adequação   |
|------------|----------|-------------|-----------------|
| Prédio     | 1        | 543,20 m2   | Administrativo  |
| Pavimentos | 3        |             | Todos os cursos |
| Hall       | 1        | Piso térreo | Todos os cursos |
| Hall       | 1        | 1 andar     | Todos os cursos |
| Hall       | 1        | 2 andar     | Todos os cursos |
| Estúdios   | 2        | 2 andar     | Todos os cursos |

133

|                                |   |             |                 |
|--------------------------------|---|-------------|-----------------|
| Laboratório sonoplastia e voz  | 1 | Piso térreo | Todos os cursos |
| Salas de aula                  | 2 | Piso térreo | Todos os cursos |
| Salas de aula                  | 2 | 1 andar     | Todos os cursos |
| Sala para laboratório anatomia | 1 | Piso térreo | Todos os cursos |
| Banheiros                      | 1 | Piso térreo | Todos os cursos |
| Banheiros                      | 1 | 1 andar     | Todos os cursos |
| Banheiros                      | 1 | 2 andar     | Todos os cursos |
| Cantina                        | 1 | Piso térreo | Todos os cursos |
| Depósito                       | 1 | Piso térreo | Todos os cursos |

**Obs:** Os imóveis abaixo relacionados destinam-se, exclusivamente, ao funcionamento de cursos de campus Curitiba 2/FAP, através da lei N. 20104 data de 19 de dezembro de 2019, autoriza o Poder Executivo a efetuar a cessão parcial à Universidade Estadual do Paraná-UNESPAR, dos seguintes imóveis:

**Espaço Paraná Edificações**

Rua dos Funcionários, 1323 - Bairro Cabral

| Espaço         | Quantid. | Metros      | Uso/adequação  |
|----------------|----------|-------------|----------------|
| Prédio         | 1        | 250 m2      | Administrativo |
| Pavimentos     | 2        |             | Administrativo |
| Hall           | 1        | Piso térreo | Administrativo |
| Hall           | 1        | 1 andar     | Administrativo |
| Salas          | 3        | Piso térreo | Administrativo |
| Banheiro       | 1        | Piso térreo | Administrativo |
| Sala           | 1        | 1 andar     | Administrativo |
| Sala ampla     | 1        | 1 andar     | Administrativo |
| Cozinha        | 1        | 1 andar     | Administrativo |
| Cozinha        | 1        | 2 andar     | Administrativo |
| Estacionamento | 1        | Piso térreo | Administrativo |



### Casa Amarela

Rua Salvador de Ferrante Boqueirão, 1651- Bairro Boqueirão

| Espaço     | Quantid. | Metros      | Uso/adequação                                                       |
|------------|----------|-------------|---------------------------------------------------------------------|
| Casa       | 1        | 286,95 m2   | Administrativo<br>Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Pavimentos | 1        |             | Administrativo<br>Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Cozinha    | 1        | Piso terreo | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado                   |
| Copa       | 1        | Piso terreo | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado                   |
| Sala       | 2        | Piso terreo | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado                   |
| Banheiros  | 2        | Piso terreo | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado                   |

### Prédio Bloco 2

Rua Salvador de Ferrante Boqueirão, 1651- Bairro Boqueirão

| Espaço                      | Quantid. | Metros         | Uso/adequação                                     |
|-----------------------------|----------|----------------|---------------------------------------------------|
| Prédio                      | 1        | 1.512 m2       | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Pavimento                   | 2        | -              | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Entradas                    | 1        | Piso<br>térreo | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Hall                        | 1        | Piso<br>térreo | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Hall                        | 1        | 1 andar        | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Banheiro                    | 1        | Piso<br>térreo | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Salas                       | 3        | Piso<br>térreo | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Salas                       | 6        | 1 andar        | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Biblioteca                  | 1        | Piso<br>térreo | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Sala coordenação            | 1        | Piso<br>térreo | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Sala de técnica de som      | 1        | Piso<br>térreo | Graduação de cinema e Pós<br>graduação - mestrado |
| Salas apoio administrativas | 1        | Piso<br>térreo | Administrativo                                    |
| Sala de suporte             | 1        | 1 andar        | Administrativo                                    |

135

|                |   |        |                                               |
|----------------|---|--------|-----------------------------------------------|
| Estacionamento | 2 | térreo | Graduação de cinema e Pós graduação -mestrado |
|----------------|---|--------|-----------------------------------------------|

**Barracão (ao lado direito/externo do bloco2)**

Rua Salvador de Ferrante Boqueirão, 1651- Bairro Boqueirão

| Espaço          | Quantid. | Metros      | Uso/adequação                                                    |
|-----------------|----------|-------------|------------------------------------------------------------------|
| Barracão        | 1        | 475 m2      | Administrativo<br>Graduação de cinema e Pós graduação - mestrado |
| Entrada         | 1        | Piso térreo | Administrativo<br>Graduação de cinema e Pós graduação - mestrado |
| Estúdio         | 1        | Piso térreo | Graduação de cinema e Pós graduação - mestrado                   |
| Sala escritório | 1        | 1 andar     | Graduação de cinema e Pós graduação - mestrado                   |

**10.1 Espaços acadêmicos e de convivência comuns aos cursos**

|                                 | Quant. | Metros      | Uso/adequação                                                              |
|---------------------------------|--------|-------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Pátio interno                   | 1      | 79          | Centro convivência da cantina                                              |
| Estacionamento                  | 1      |             | Só para professores e funcionários                                         |
| Cantina                         | 1      | 16          | Para alunos, professores e funcionários                                    |
| Mini Palco Alternativo          | 1      | 12          | Para alunos dos cursos de teatro, musica e dança.                          |
| Hall de exposições              | 1      | 9           | Para alunos do curso de artes visuais.                                     |
| Auditório                       | 1      | 100 lugares | Para 100 lugares, todos os cursos.                                         |
| Banheiros                       | 12     | 120         | Para alunos, professores e funcionários, sendo 1 adequado para deficientes |
| Biblioteca                      | 1      | 124         | Com acervo bibliográfico, recepção e atendimento                           |
| Áudio visual                    | 1      | 33          | Acervo e atendimento                                                       |
| Setor de recursos audiovisuais. | 1      | 19          | TV, DVD, instrumentos musicais                                             |
| Estúdio de musica               | 1      | 43          | Para alunos do curso de música e demais cursos                             |
| Laboratório de multimeios       | 1      | 16          | Para alunos dos cursos de Artes Visuais                                    |
| Sala de projeções               | 1      | 35 lugares  | Para todos os cursos                                                       |
| Teatro                          | 1      | 150 lugares | Atendimento majoritário aos cursos de Dança, Teatro e Artes Cênicas.       |

136

## 10.2 Espaços para docentes dos cursos

| Atividade                 | Adequação                                                                                                  | Quantidade                                   | Observações              |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------|
| Coordenações              | As coordenações de curso utilizam salas por área de conhecimento, dispondo de uma secretaria comum a todos | Sala divisória com mobiliário e equipamentos | Bloco I – andar superior |
| Reuniões                  | Comum a todos                                                                                              | 1 sala com mobiliário e equipamentos         |                          |
| Sala professores          | Comum a todos                                                                                              | 1 sala com mobiliário e equipamentos         |                          |
| Sanitários de professores | 1 com acesso para deficiente físico.                                                                       | 3 banheiros                                  |                          |

## 10.3 Salas de aula com instalações específicas para dança

| Sala Específica          | Quant. | Metros                                                            | Descrição                                                                  | Observações                                                          |
|--------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Laboratório multimeios   | 1      | 25                                                                | Com equipamentos especiais                                                 | De uso comum aos demais cursos                                       |
| Salas de aula / teóricas | 4      | 60                                                                | Com carteiras, mesa do professor e quadro de giz pautado com e sem pianos. | De uso comum aos demais cursos                                       |
| Estúdios de Dança        | 6      | 1. 69,20<br>2. 58,41<br>3. 84,0<br>4. 50,5<br>5. 69,92<br>6. 72,0 | Com equipamentos específicos (barra, linóleo, espelhos, aparelho de som)   | Atendimento majoritário aos cursos de Dança, Teatro e Artes Cênicas. |
| Teatro Laboratório       | 1      | 700                                                               | Com capacidade para 150 lugares                                            | Atendimento majoritário aos cursos de Dança, Teatro e Artes Cênicas. |

## 10.4 Infra-estrutura dos laboratórios

### 10.4.1 Equipamentos existentes no Laboratório de multimeios

| Descrição do equipamento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 computadores Apple Macintosh iMac/600</li> <li>- 2 computadores Apple Macintosh iMac/500</li> <li>- 1 impressora Laser HP 2200</li> <li>- 1 impressora a jato de tinta Epson formato A4</li> <li>- Escanerizador de mesa EPSON</li> <li>- 1 drive externo floppy disk USB</li> <li>- Câmera fotográfica digital Sony S707</li> </ul> |

#### 10.4.2 "Softwares" do Laboratório de multimeios

| Descrição do Softwares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Softwares (versão Macintosh)</p> <p>APPLE iMovie – software para edição de vídeo digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adobe Design Collection (InDesign+Photoshop+Illustrator+Acrobat)</li> <li>- Macromedia WEB Design Studio</li> <li>1- Corel Draw (para Macintosh)</li> <li>2- Corel Draw (para Windows)</li> <li>- Corel Painter 6</li> <li>- MSOffice (para Macintosh)</li> <li>- MSOffice (para Windows)</li> </ul> |

#### 10.5.3 Serviços

| Laboratório de multimeios                             | Atendimento técnico        | Alunos atendidos                 |
|-------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Orientação e supervisão do uso de programas           | Por estagiário             | Todos os cursos                  |
| Acesso à rede intranet                                | Por estagiário             | Todos os cursos                  |
| Estúdio de música                                     | Atendimento técnico        | Alunos atendidos                 |
| Gravação, orientação e supervisão do uso de programas | Por professor e estagiário | Curso de Música                  |
| Laboratório de fotografia                             | Atendimento técnico        | Alunos atendidos                 |
| Orientação e supervisão do uso de equipamentos.       | Por professor              | Curso de Artes Visuais e Cinema. |

#### 10.5 Biblioteca

. BOSB – Biblioteca Octacílio de Souza Braga (Sede Cabral)

. BCINE – Biblioteca do Curso de Cinema e Vídeo (Sede Boqueirão)

A organização das bibliotecas da UNESPAR – Campus de Curitiba II tem como objetivo atender às necessidades dos cursos de Graduação em Artes Visuais, Artes Cênicas, Cinema e Vídeo, Dança, Música, Música Popular, Musicoterapia, Teatro e demais atividades da Universidade. Alunos e professores podem consultar a disponibilidade de livros, monografias, teses, vídeos, CD-ROMs e periódicos por intermédio de um sistema abrangente, pois as bibliotecas já estão estruturadas de forma a dar suporte ao ensino e à pesquisa, dentro de uma organização multicampi.

As bibliotecas da instituição são interligadas on-line pela Internet, possibilitando, assim, o uso pleno dos serviços e recursos por um universo maior de usuários, durante 24 horas por dia, e

138

respeitando a descentralização dos acervos, necessária devido às suas diferentes localizações.

As Bibliotecas da UNESPAR – Campus de Curitiba II possuem, para consultas de seus usuários, bases de dados nacionais e internacionais em CD-ROM, assim como outros recursos de informática que agilizam os serviços de levantamento e comutação bibliográfica. O acervo das Bibliotecas da UNESPAR – Campus de Curitiba II visa o atendimento das necessidades geradas pelas atividades de ensino, pesquisa e extensão da Universidade. A informação é adquirida por meio de suportes diversos como livros, periódicos, DVDs e CD-ROMs (multimeios). A aquisição dos periódicos prioriza, como meio de avaliação, o sistema de Qualificação da Capes, o Qualis.

A bibliotecária que gerencia a Biblioteca é responsável pelo desenvolvimento de seu acervo tendo em vista, além da bibliografia e do conteúdo programático atualizado de cada curso, sugestões do corpo docente, discente e as recentes publicações técnico- científicas disponíveis no mercado editorial.

#### 10.6.1 Acervo:

O acervo das Bibliotecas da UNESPAR – Campus de Curitiba II é aberto aos seus usuários. Atualmente, as bibliotecas da UNESPAR – Campus de Curitiba II contam com 33.724 exemplares dos mais variados títulos.

##### ACERVO POR ÁREAS

|                |     |     |
|----------------|-----|-----|
| Artes Visuais  | 261 | 452 |
| Artes Cênicas  | 100 | 121 |
| Cinema e Vídeo | 144 | 672 |
| Dança          | 170 | 293 |
| Música         | 138 | 960 |
| Música Popular | 155 | 170 |
| Musicoterapia  | 100 | 256 |
| Teatro         | 568 | 968 |

#### 10.6.2 Espaço físico:

O espaço físico das Bibliotecas da UNESPAR – Campus de Curitiba II foi projetado com o objetivo de proporcionar conforto e funcionalidade durante os estudos e as pesquisas do corpo docente e discente da Universidade. Neste espaço estão definidas as áreas para:

- . Estudo individual;
- . Espaço informatizado para a recepção e atendimento ao usuário;
- . Acervo de livros, periódicos e multimeios;
- . Guarda-volumes;
- . Processamento técnico e administração.

As áreas de estudos possuem mobiliário próprio, respeitando a acessibilidade de nossos usuários. A disposição desses espaços é planejada visando uma melhor iluminação, ventilação, limpeza e acústica.

### 10.6.3 Serviços e recursos:

As Bibliotecas possuem em seus acervos os seguintes recursos disponíveis: livros e periódicos nacionais e internacionais, teses, monografias, catálogos, obras de referência (enciclopédias, dicionários, atlas e compêndios), vídeos, CD-ROMs e DVDs. Para que o corpo discente e o corpo docente utilizem e conheçam todos esses recursos disponíveis são oferecidos os seguintes serviços:

- . Pesquisa bibliográfica;
- . Empréstimo domiciliar;
- . Consulta local;
- . Intercâmbio entre bibliotecas;
- . COMUT – Programa de comutação bibliográfica que visa facilitar a obtenção de cópias de documentos independentemente de sua localização (no Brasil ou no exterior);
- . Treinamento de usuários.

## 10.7 RECURSOS AUDIOVISUAIS

### 10.7.1 Equipamentos

| Descrição                            | Quantidade |
|--------------------------------------|------------|
| Caixa de som amplificada 2PA         | 4          |
| Caixa de som amplificada 3 monitores | 4          |
| Compact Disc                         | 6          |
| Cubo de guitarra                     | 3          |
| Cubo para baixo                      | 4          |
| DVD                                  | 8          |
| Episcópio                            | 1          |
| Filmadora digital                    | 5          |
| Máquina fotográfica digital          | 3          |
| MD                                   | 4          |
| Microfone                            | 18         |
| Projektor de slides                  | 4          |
| Projektor multimídia                 | 6          |
| Retroprojektor                       | 7          |
| Som portátil                         | 23         |
| Televisão                            | 17         |
| Videocassete                         | 15         |

### 10.7.2 Equipamentos para uso acadêmico-administrativo

140



| Local de instalação       | Equipamentos    | Quant. | Acesso      |       |              |
|---------------------------|-----------------|--------|-------------|-------|--------------|
|                           |                 |        | Professores | Aluno | Funcionário. |
| Biblioteca                | Microcomputador | 5      | X           | X     | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| Audiovisual               | Microcomputador | 2      |             |       | X            |
|                           | Impressora      |        |             |       |              |
| Assessoria jurídica       | Microcomputador | 1      |             |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| Protocolo                 | Microcomputador | 1      |             |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| Secretaria geral          | Microcomputador | 1      |             |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| CPD                       | Servidores      | 3      |             |       | X            |
|                           | Impressora      |        |             |       |              |
| Direção                   | microcomputador | 1      |             |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| Vice direção              | Microcomputador | 1      |             |       | X            |
|                           | Impressora      |        |             |       |              |
| Recepção                  | Microcomputador | 1      |             |       | X            |
|                           | Impressora      |        |             |       |              |
| Financeiro                | Microcomputador | 3      |             |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| Administrativo            | Microcomputador | 3      |             |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       | X            |
| Coordenação de vestibular | Microcomputador | 2      | X           |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| Pós-graduação             | microcomputador | 1      | X           |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| Coordenação pedagógica    | Microcomputador | 2      | X           |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| Setor de extensão         | Microcomputador | 2      | X           |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| Secretaria acadêmica      | Microcomputador | 4      |             |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| Setor de diplomas         | Microcomputador | 2      |             |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |
| Sala de professores       | Microcomputador | 2      | X           |       |              |
| Setor de R.H.             | Microcomputador | 2      |             |       | X            |
|                           | Impressora      | 1      |             |       |              |

## 11. ANEXOS:

**ANEXO I – REGULAMENTO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**ANEXO II – REGULAMENTO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

**ANEXO III – REGULAMENTO DE AÇÕES CURRICULARES DE EXTENSÃO E CULTURA (ACECS)**

**Campus de Curitiba II**

**REGULAMENTO DA CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO NO CURSO DE  
BACHARELADO EM DANÇA**

**AÇÕES CURRICULARES DE EXTENSÃO E CULTURA – ACEC**

**Da Legislação e da Conceituação**

**Art. 1º** A Curricularização da Extensão na Universidade, em cumprimento à Resolução Nº 7/2018 - MEC/CNE/CES, se dará por meio da implementação, nas matrizes curriculares dos cursos de Graduação da UNESPAR, de componentes curriculares denominados “Ações Curriculares de Extensão e Cultura (ACEC)”, que regulamenta o cumprimento da Meta 12.7 do Plano Nacional de Educação, Lei nº. 13.005/2014.

**Parágrafo único.** A Resolução citada no *caput* do Artigo prevê a obrigatoriedade de que 10% (dez por cento) do total da carga horária dos componentes curriculares estabelecidos nos Projetos Pedagógicos Curriculares (PPC's) dos cursos de Graduação, seja cumprida na forma de atividades extensionistas.

**Art. 2º** A atividade de Extensão no Curso de Bacharelado em Dança articula-se considerando a indissociabilidade político-pedagógica da tríade ensino, pesquisa e extensão, estruturados como um campo de experiências e saberes, em uma teia de relações artístico-pedagógicas na adoção de uma abordagem metodológica investigativa de formação do artista-docente-pesquisador-extensionista.

**Art. 3º** A Curricularização da Extensão foi implantada no Curso de Bacharelado em Dança por meio da adoção de um conjunto de “Ações Curriculares de Extensão e Cultura – ACEC”, que serão desenvolvidas ao longo da formação acadêmica.

**Art. 4º** O objetivo das ACEC é a formação integral do discente, estimulando sua formação como cidadão crítico e responsável, por meio do diálogo e da reflexão sobre sua atuação na produção e na construção de conhecimentos, atualizados e coerentes com a realidade brasileira, voltados para o desenvolvimento social, equitativo, sustentável.

**Parágrafo único.** A multidisciplinaridade, a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade são princípios norteadores das ACEC, asseguradas pela relação dialética e dialógica entre diferentes campos dos saberes e fazeres

## Campus de Curitiba II

necessários para atuação em comunidade e sociedade, na busca de alternativas para o enfrentamento de problemáticas da realidade contemporânea, visando o desenvolvimento econômico, cultural e social das regiões de abrangência das ações extensionistas.

**Art. 5º** Com vistas à integração no processo de ensino e aprendizagem, a inserção das atividades de extensão deve ocorrer em articulação com os conteúdos curriculares, sem implicar no aumento de carga horária total dos cursos.

**Art. 6º** A práxis metodológica do curso fomenta a pesquisa e propõe a aprendizagem como movimento de criação e invenção - produção de conhecimento, em articulação com o contexto social. Desse modo, tal práxis se desenvolve com base em uma matriz curricular composta de conteúdos e ações de formação básica e específica que se articulam entre si, e tem suas fronteiras que dão passagem para projetos de extensão curricularizados que promovem a interação entre os saberes e o compartilhamento com a comunidade externa, bem como o retorno dos saberes produzidos.

**Art. 7º** Para ser validada como uma “Ação Curricular de Extensão e Cultura (ACEC)”, a atividade deverá ser realizada para um público-alvo constituído em sua maioria por integrantes da comunidade externa.

### Da organização das ACEC no Projeto Pedagógico dos Curso de Bacharelado em Dança

**Art. 8º** De acordo com a Resolução 038/2020 – CEPE/UNESPAR, que atende a Resolução Nº 7/2018 - MEC/CNE/CES, as atividades de ACEC podem ser desenvolvidas em disciplinas ou em ações extensionistas como programas, projetos, cursos, eventos e prestação de serviço, as quais se organizam em 5 (cinco) modalidades. No Curso de Bacharelado em Dança, foi feita a opção por quatro modalidades, totalizando 301 horas (conforme PPC do Curso - 3010 horas/relogio) a serem cumpridas conforme PPC, a saber:

**I - ACEC II:** Disciplinas obrigatórias que participem de ações integradas de extensão que permitem a inclusão de diferentes pensamentos sobre dança e corpos que dançam através de projetos cadastrados na Divisão de Extensão e Cultura, com a creditação de 181 horas relógio, de acordo as disciplinas obrigatórias constantes do PPC do Curso de Bacharelado em dança:

- Abordagens e Lógicas da Dança II (10h) e IV (10h);



## Campus de Curitiba II

- Laboratório de investigação do Movimento II (10h), IV (10h) e VI (10h);
- Ateliê de Criação I (30h), II (30h), III (30h) e IV (30h)
- Gestão e Sustentabilidade Cultural II (11h)

**II - ACEC III, IV e V** - com creditação de até 120h. Participação dos acadêmicos em ações de extensão na UNESPAR ou em outras instituições. Atividades de livre escolha dos discentes, a serem lançadas no histórico escolar por edital específico, para completar a carga horária total extensionista, as quais serão contabilizadas como atividade complementar.

**Parágrafo Único.** Na ACEC V, de acordo com a Resolução 038/2020 – CEPE/UNESPAR, que atende a Resolução Nº 7/2018 - MEC/CNE/CES, a participação de discentes como integrantes das equipes executoras de atividades de extensão de outras instituições de ensino superior, poderá constar na creditação de no máximo 120 (cento e vinte) horas para esta modalidade.

**Art. 9º** A coordenação das ACEC será indicada anualmente pelo Colegiado do curso de Bacharelado em Dança.

**Art. 10º** A avaliação, a coordenação e o registro das atividades de extensão do Curso de Bacharelado em Dança, de acordo com a Resolução 038/2020 - CEPE/UNESPAR, será realizada pela Coordenação de ACEC.

**Art. 11º** No desenvolvimento das ACEC, é importante destacar os sujeitos envolvidos e a contribuição de cada um deles na execução das propostas, a saber: o/a professor/a de disciplina que disponibilizará carga horária para a ACEC; o/a estudante que executará as ações de ACEC; e o/a Coordenador/a de ACEC.

**Art. 12º** Cabe ao/a professor/a de disciplina com carga horária para ACEC:

I – Apresentar no Plano de Ensino qual a Carga horária de ACEC e como será cumprida no desenvolvimento da disciplina, incluindo propostas e diretrizes para possibilitar o protagonismo dos/das estudantes e seu encontro com a comunidade;

II – Encaminhar à Coordenação de ACEC a proposta de Extensão a ser realizada na disciplina para conhecimento e orientação quanto aos registros;

**Campus de Curitiba II**

III - Providenciar a regulamentação junto à Divisão de Extensão e Cultura (DEC) no Campus acerca da atividade – programa, projeto, curso, evento ou prestação de serviços – que será realizada, para fins de certificação dos participantes. No caso de disciplinas que participem de ações de extensão integradas, seus/suas professores/as devem indicar um/a Coordenador/a, que vai ser responsável pelos trâmites da atividade junto ao DEC, auxiliado pelos demais professores/as que integram a equipe executora;

IV – Acompanhar as atividades em andamento e orientar a atuação dos/as estudantes sempre que necessário.

**Art. 13º Cabe ao/à Estudante:**

I – Verificar quais as disciplinas e as outras modalidades ACEC desenvolvidas como componente curricular, atentando para as atividades que estarão sob sua responsabilidade;

II – Quando solicitado pelo/a professor/a, prospectar a comunidade parceira da disciplina e estabelecer vínculos com ela, propondo atividades em que o/a estudante será protagonista, estabelecendo um cronograma de execução de atividades extensionistas internas ou externas compatível com o cronograma de aulas, comprometendo-se a comparecer aos locais programados para realização dessas atividades nos dias e horários pré-estabelecidos;

III – Apresentar documentos, projetos, relatórios, quando solicitados pelos/as professores/as que orientam ACEC;

IV – Atentar para o cumprimento da carga horária de ACEC desenvolvida nas modalidades de programas, projetos, cursos e eventos, disciplinadas no Projeto Pedagógico do Curso, ficando responsável pela obtenção e certificação das horas de atividades de extensão exigidas que não são cobertas pelas disciplinas obrigatórias do PPC;

V – Consultar as informações junto à Coordenação de ACEC quanto às possibilidades de participação em Projetos e Ações Extensionistas desenvolvidas no âmbito da UNESPAR, às quais podem ser contabilizadas;

VI – Apresentar à Coordenação de ACEC os certificados e comprovantes das atividades realizadas a fim de que sejam computadas as horas em documento próprio para envio à Secretaria de Controle Acadêmico - SAC, para o devido registro em sua documentação.

VII – Cabe ao/à estudante atentar-se ao lançamento dos editais periódicos para o envio da documentação comprobatória.

**Art. 14º Compete à Coordenação de ACEC, conforme disposto no art.11, da Resolução 038/2020 – CEPE/UNESPAR:**



## Campus de Curitiba II

- I – Organizar, acompanhar e orientar as atividades da curricularização da extensão efetivadas pelos/as estudantes dentro deste regulamento;
- II – Verificar a execução (via Edital) das atividades de extensão realizadas pelos/as estudantes em concordância com o PPC;
- III - Acompanhar e divulgar, entre o corpo discente, atividades de extensão desenvolvidas no curso de Bacharelado em Dança e em outras esferas, para orientação dos/as estudantes quanto à carga horária a ser cumprida em atividades ACEC modalidades II, III, IV e V, conforme o Art. 8º deste Regulamento;
- IV – Articular, quando for pertinente, as atividades entre os/as coordenadores/as de ações de extensão e docentes que ministram disciplinas com carga-horária de extensão;
- V – Lançar edital convocando os/as estudantes que já tenham completado a carga extensionista total do curso e emitir relatório final confirmando a conclusão da carga horária junto ao Controle Acadêmico da Divisão de Graduação.

### Do Procedimento para Validação das ACEC

**Art. 15º** Para o aproveitamento e validação das atividades de ACEC, considera-se necessário:

- I – Para as disciplinas obrigatórias que apresentarem carga-horária de ACEC, o acadêmico deverá ter aproveitamento em nota e frequência;
- II – O/a professor/a enviará à Coordenação de ACEC, ao final da disciplina, relatório com a relação dos/as alunos/as que realizaram as ACEC, a descrição das atividades realizadas e a carga horária correspondente.

**Parágrafo único.** O/A aluno/a que não cumprir a totalidade de horas de ACEC não será aprovado na disciplina e não terá direito ao certificado de extensão.

- II – Para as ações extensionistas referentes às ACEC III, IV e V, o acadêmico deverá apresentar documentos comprobatórios de participação como integrante de equipe executora das atividades, através de Edital;

**Parágrafo único** – O/A estudante é o responsável pelo gerenciamento das ACEC III, IV e V, as quais deverão ser cumpridas ao longo do curso de graduação, podendo solicitar à Coordenação de ACEC esclarecimentos que julgar



## Campus de Curitiba II

necessários, em caso de dúvidas quanto à validação ou não de determinada ação extensionista como ACEC.

**Art. 16º** - A Coordenação de ACEC, juntamente com a Coordenação do Curso, abrirá Edital com formulário específico aos/às estudantes, onde constará relatório final individual das atividades extensionistas dos/as estudantes do quarto ano do curso, para envio à DGRAD para comprovação da conclusão das ACEC e posterior arquivamento.

**Art. 17º** - Em caso de ACEC desenvolvida em disciplinas, o registro do aproveitamento será computado nesse mesmo formulário, cabendo aos/às estudantes fazerem os registros da sua documentação.

### Disposições Gerais

**Art. 18º** Nas disciplinas ACEC II não é possível o reaproveitamento de frequência no semestre seguinte pelos/as alunos/as que foram reprovados por nota.

**Art. 19º** Os casos omissos neste regulamento devem ser resolvidos pelo Colegiado do Curso, em reunião previamente agendada. As decisões desses casos deverão ser registradas em atas, com as assinaturas dos participantes.

**Art. 20º** Este regulamento entra em vigor na data de 21 de outubro de 2022.

### TABELA CARGA HORÁRIA ACEC

| COMPONENTE             | INTEGRALIZAÇÃO                        | CARGA HORÁRIA |
|------------------------|---------------------------------------|---------------|
| ACEC II - Disciplinas: | Abordagens e Lógicas da Dança II e IV | 20<br>30      |

## Campus de Curitiba II

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                            |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                 | <b>Laboratório de Investigação do Movimento II, IV e VI</b><br><br><b>Ateliê de Criação I, II, III e IV</b><br><b>Gestão e sustentabilidade Cultural II</b><br><br><b>TOTAL</b>                                                                                                                                                                  | 120<br>11<br><b>181</b>                    |
| <b>ACEC III</b> | Projetos cadastrados na UNESPAR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Máximo 120 h</b>                        |
| <b>ACEC IV</b>  | Cursos e eventos registrados na UNESPAR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                            |
| <b>ACEC V</b>   | Na ACEC V, de acordo com a Resolução 038/2020 – CEPE/UNESPAR, que atende a Resolução N° 7/2018 – MEC/CNE/CES, a participação de discentes como integrantes das equipes executoras de atividades de extensão de outras instituições de ensino superior, poderá constar na creditação de no máximo 120 (cento e vinte) horas para esta modalidade. |                                            |
| <b>TOTAL</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>301 (10% da carga horária do curso)</b> |

## **REGULAMENTO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

### **CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA**

#### **CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

A Coordenação do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança, no uso de suas atribuições legais e considerando a Resolução nº. 022/2007 e a Resolução 008/2008 – CD/FAP,

#### **RESOLVE:**

Definir os critérios para atribuição de carga horária com Atividade Complementar.

**Art. 1º** - Entende-se como Atividade Complementar (AC) as atividades ligadas à formação acadêmica do aluno e que sejam complementares aos conteúdos ministrados nas disciplinas constantes do currículo do curso de Graduação em que se encontram matriculados.

**Art. 2º** - Serão aceitas atividades realizadas a partir do ano de ingresso no curso, devidamente comprovadas.

**Art. 3º** - O aluno deve participar de no mínimo três (03) atividades diferentes durante o curso, integralizando duzentas (200) horas de atividades complementares, de acordo com o Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança.

**Art 4º** -A carga horária máxima a ser considerada por atividade fica assim estipulada:

#### **I- Projetos de Ensino – até 120 horas**

Equivale à participação em projetos de ensino.

#### **II – Projetos de Pesquisa – até 120 horas**

- Equivale à participação em projetos como o Programa de Iniciação Científica (PIBIC) da UNESPAR (Campus Curitiba II/FAP); Programa Institucional de Bolsas em Desenvolvimento de Iniciação Tecnológico e Inovação (PIBITI) ou projetos equivalentes;
- Equivale à participação em grupos de pesquisa (GP) devidamente cadastrados na instituição (contando o equivalente de até duas horas semanais);

#### **III- Projetos e Cursos de Extensão Universitária – até 120 horas**

- Equivale à participação em projetos e/ou cursos de extensão vinculados à UNESPAR (Campus Curitiba II/FAP), Programa Institucional de apoio à Inclusão Social (PIBIS), Programa Institucional de Bolsas de Extensão (PIBEX) ou projetos

equivalentes; ou outras instituições de ensino superior, que desenvolvam projetos extensionistas devidamente cadastrados na instituição de origem;

#### **IV - Ações Curriculares de Extensão e Cultura (ACEC) até 120 horas**

- A creditação das ACEC III, IV e V – Atividades de livre escolha dos discentes em ações extensionistas na UNESPAR ou em outras Instituições.

#### **V- Outros Cursos específicos na Área de Artes – até 120 horas**

Equivale à participação em cursos de curta duração, realizados na UNESPAR ou em outros locais formais e informais, desde que relacionados à área artística e ao curso de graduação em que o acadêmico se encontra matriculado;

#### **VI - Eventos – até 80 horas**

- Equivale à participação em Oficinas, Workshops, Cursos de curta duração – carga horária comprovada no certificado/declaração emitida pela coordenação do evento;
- Equivale à participação como 'ouvinte' em Palestras, Seminários, Conferências, Congressos em Áreas afins ou outros eventos acadêmicos/artísticos/científicos – com carga horária comprovada em certificado/declaração emitida pela coordenação do evento;
- Equivale à apresentação de trabalho/paper/performance, em evento acadêmico, científico ou artístico – com carga horária comprovada em certificado/declaração emitida pela coordenação do evento (na hipótese de não haver comprovação de carga horária para este certificado, será considerada a carga horária de 3 horas por apresentação de trabalho);
- Equivale à participação como 'espectador' de espetáculo de dança, teatro, performance, sendo considerada 2 horas por evento assistido (comprovados por cópia do ingresso, programa do evento, fotos anexadas, etc.);

#### **VII - Monitoria Acadêmica – até 120 horas**

Equivale à atuação do aluno como 'monitor' de disciplina já cursada em seu curso. A Monitoria Acadêmica tem regimento próprio e o aluno poderá se inscrever no início de cada período letivo. A carga horária a ser considerada é equivalente à carga horária da disciplina em que o aluno realiza a monitoria. Para efeitos de documentação comprobatória exige-se o Relatório Final do monitor e do Professor Responsável pela disciplina;

#### **VIII - Disciplinas Eletivas – até 120 horas**

Equivale à matrícula e aprovação (média e frequência) na(s) disciplina(s) cursada em outros cursos da UNESPAR. Neste caso, para efeitos de comprovação é necessário a emissão de um histórico escolar do aluno (SAC);



#### **X - Estágios Extracurriculares – até 120 horas**

Serão reconhecidos estágios extracurriculares realizados em Instituições conveniadas com a UNESPAR (Campus Curitiba II/FAP). Ao requerer o reconhecimento, o acadêmico deverá apresentar declaração de realização de estágio extracurricular (remunerado ou não-remunerado), expedida pela organização concedente do estágio, em que conste o período de abrangência, a carga horária total cumprida, bem como o relatório detalhado das atividades desenvolvidas, assinado pelo supervisor do estágio na instituição concedente;

#### **XI - Atividades Artísticas – até 120 horas**

Equivale à participação do acadêmico em atividades amadoras em que desenvolvam seu potencial artístico:

- Participação em processo de pesquisa e criação artística em dança (função de dançarino/performer/intérprete criador) – até 60 horas por atuação;
- Participação em processo de pesquisa e criação artística em dança (funções de direção/criador de roteiro coreográfico/coreógrafo) – até 60 horas por criação;
- Participação em processo de pesquisa e criação artística em videodança, cinedança ou ciberdança (funções de direção/criador de roteiro audiovisual/coreógrafo/dançarino/ performer/outras funções) – até 60 horas por criação;
- Participação em processo de pesquisa e criação em outras áreas artísticas (funções de direção/criação/atuação) – até 30 horas por criação;

A comprovação documental será feita por meio de material de divulgação da atividade, programas, folders, e/ou declarações de carga horária trabalhada, emitida pelo responsável;

#### **XII - Produção Artística – até 120 horas**

Equivale à participação do acadêmico em atividades amadoras em que desenvolvam seu potencial aplicado à organização e produção de eventos:

- Produção de apresentação/performance artística isolada – até 20 horas por produção;
- Produção de evento (fixo ou itinerante) – até 20 horas por produção;
- Produção de montagem de espetáculo de dança – até 30 horas por produção;
- Produção/organização de Mostra/Festival/Evento científico ou artístico – até 60 horas por evento;

A produção de outras atividades artísticas em outras áreas será avaliada pelo Colegiado de Curso;

#### **XIII - Atividades Pedagógicas – até 120 horas**

Equivale às atividades exercidas no âmbito educacional da dança;

#### **XIV - Atividades Profissionais – até 120 horas**

Equivale à participação do acadêmico em atividades profissionais (com DRT e remuneradas) em que desenvolvam seu potencial artístico:



- Participação em processo de pesquisa e criação artística em dança (função de dançarino/performer/intérprete criador) – até 60 horas por atuação;
- Participação em processo de pesquisa e criação artística em dança (funções de direção/criador de roteiro coreográfico/coreógrafo) – até 60 horas por criação;
- Participação em processo de pesquisa e criação artística em videodança, cinedança ou ciberdança (funções de direção/criador de roteiro audiovisual/coreógrafo/dançarino/ performer/outras funções) – até 60 horas por criação;
- Participação em processo de pesquisa e criação em outras áreas artísticas (funções de direção/criação/atuação) – até 30 horas por criação;

A comprovação documental será feita por meio de cópia do CONTRATO DE TRABALHO;

#### **XV - Cursos de Língua Estrangeira – até 40 horas**

#### **XVI - Cursos de Informática – até 40 horas**

**Art. 5º**- A solicitação deve seguir os prazos definidos no Calendário da UNESPAR (Campus Curitiba II/FAP) e deverá conter folha de rosto com as seguintes informações: nome completo do acadêmico; número de registro acadêmico; ano de ingresso no curso, apresentando os comprovantes em ordem crescente de data.

**Art. 6º** - A análise e reconhecimento das atividades complementares (AC) ficará a cargo da Coordenação do Curso.

#### **TABELA**

| Ano                                          | Código | Atividade | Carga Horária |
|----------------------------------------------|--------|-----------|---------------|
|                                              |        |           |               |
|                                              |        |           |               |
|                                              |        |           |               |
|                                              |        |           |               |
|                                              |        |           |               |
|                                              |        |           |               |
|                                              |        |           |               |
| Total Geral de Horas Cumpridas até o momento |        |           |               |

| Item | Limite Total de Horas Regularmente Contabilizadas por Atividade | Total Geral de Horas Cumpridas até o momento por Atividade |
|------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|      |                                                                 |                                                            |
|      |                                                                 |                                                            |
|      |                                                                 |                                                            |
|      |                                                                 |                                                            |
|      |                                                                 |                                                            |