

Manual THE

APROVA PARANÁ

m 2026



A young woman with dark hair and glasses, wearing headphones, stands in front of a purple background featuring a yellow outline of Brazil and various course names.

DIG

DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS
DE INGRESSO NA GRADUAÇÃO

Diretora

Áurea Andrade Viana de Andrade

Chefe de Divisão

Adriana Cristina Periçaro Braga

Estagiário

Jackson Cordeiro Brilhador

vestibular@unespar.edu.br

WhatsApp (44) 3518-1844

Comunicação

Joab Jacometti de Oliveira

Sistema de Gerenciamento de Informática

Fabiano Krul

Coordenadores Locais

Campus de Apucarana

Cristiano Schinweski

vestibular.apucarana@unespar.edu.br

Campus de Campo Mourão

Pedro Henrique Caires de Almeida

vestibular.campomourao@unespar.edu.br

Campus de Curitiba I

Jocir Pereira Lima de Macedo

vestibular.curitiba1@unespar.edu.br

Campus de Curitiba II

Felipe Augusto Vieira da Silva

vestibular.curitiba2@unespar.edu.br

Campus de Paranaguá

Marcio Alexandre Facini

vestibular.paranagua@unespar.edu.br

Campus de Paranavaí

Suzete Moreira

vestibular.paranavai@unespar.edu.br

Campus de União da Vitória

Cleris Mauro Schafaschek

vestibular.uniaoavitoria@unespar.edu.br

UNESPAR

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

Reitora

Salete Machado Sirino

Vice-Reitor

Carlos Alexandre Molena Fernandes

Pró-Reitor de Ensino de Graduação

Marcos Dorigão

Pró-Reitor de Políticas Estudantis e Direitos Humanos

Analéia Domingues

Pró-Reitor de Extensão e Cultura

Rosimeire Darc Cardoso

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Thais Gaspar Mendes da Silva

Pró-Reitor de Planejamento

Helena de Oliveira Leite

Pró-Reitor de Gestão de Pessoas

Valderlei Garcias Sanches

Pró-Reitor de Administração e Finanças

João Marcos Borges Avelar



Sumário

Apresentação.....	4
1. Pontuação e Classificação	5
2. Composição e Valoração.....	6
3. Instrumentos.....	10
4. Procedimentos	13
5. Programas.....	16
5.1. Canto.....	17
5.2. Composição e Regência	19
5.3. Instrumento	20
5.4. Música.....	25
5.5. Artes Cênicas.....	30
5.6. Dança	33
5.7. Música Popular	35

Apresentação

Prezados Candidatos(as),

É com grande prazer que apresentamos o Manual do Teste de Habilidades Específicas (THE) da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR). O objetivo do THE é avaliar as habilidades e competências dos candidatos para garantir a qualidade e excelência dos futuros profissionais em Artes.

O THE é uma etapa importante do processo seletivo para os cursos dos *campi*:

1. Curitiba I (EMBAP):

- Canto
- Composição e Regência
- Instrumento
- Música

2. Curitiba II (FAP):

- Artes Cênicas
- Dança
- Música Popular

Neste Manual contém todas as informações necessários para a realização do THE, no qual você encontrará informações sobre os procedimentos, instrumentos e programas necessários para a realização das provas. É fundamental que você leia atentamente este manual e siga as instruções fornecidas para garantir a sua participação no THE.

Desejamos boa sorte em sua avaliação!

Até breve!

**Diretoria de Ingresso na Graduação - DIG
Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR**

1. Pontuação e Classificação

1.1. Pontuação

Para o cálculo da nota final (NF) será obtida pela média ponderada entre as pontuações da 1^a fase (Prova/Redação), com peso 6, e da 2^a fase (THE), com peso 4, conforme a seguinte fórmula:

$$NF = \frac{(P1 \times 6) + (P2 \times 4)}{6 + 4}$$

Onde:

- P1: Nota da 1^a fase, a pontuação vai de 0 a 1.000 pontos.
- P2: Nota da 2^a fase, convertida à escala de zero a mil.

1.2. Critérios de Classificação

O critério de aprovação no THE é a obtenção de nota **igual ou superior a 5,0 (cinco)**. Os candidatos que não atingirem essa nota serão eliminados, independentemente da classificação que obtiverem na 1^a fase.

1.3. Critérios de Desempate

Em caso de empate nas notas finais dos(as) candidatos(as), o desempate será realizado observando-se, sucessivamente, os seguintes critérios:

1. Maior pontuação no THE;
2. Maior idade.

Obs.: O preenchimento das vagas respeitará a ordem de classificação dos(as) candidatos(as), bem como o limite de vagas estabelecido para cada curso.

2. Composição e Valoração

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) na 1^a Fase, conforme o limite de aprovação e classificação, serão avaliados por professores dos respectivos cursos ou especialistas convidados para o THE.

Obs.: O limite de aprovação e classificação para a 2^a fase será de até três vezes o número de vagas de cada curso, ressalvados os casos de empates para a última vaga.

Os(As) candidatos(as) inscritos(as) nesses cursos deverão acompanhar no site oficial da UNESPAR (<http://vestibular.unespar.edu.br>) a divulgação dos resultados dos(as) classificados(as) para o THE, conforme calendário, atentando para as datas de realização dos THE.

Os(As) candidatos(as) classificados(as) serão convocados(as) à realização do THE, conforme estabelece os Editais e os Manuais, publicados no site da UNESPAR.

2.1. THE remoto (não presencial) com envio de link

O THE será remoto para os cursos de **Canto, Composição e Regência, Instrumento, Música, e Música Popular**.

Para a realização do THE de modo não presencial, os(as) candidatos(as) deverão:

- **Apresentar o documento de identidade (original)**, o mesmo utilizado para solicitar a inscrição, pois é condição indispensável para a realização do THE.
- **Encaminhar o Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz** por meio de um link válido no formulário online correspondente ao seu curso.
- O(A) candidato(a) só poderá enviar os links dos arquivos no **dia e hora estabelecidos** no Edital. Não será dada outra oportunidade, independentemente do motivo ou da alegação para justificar o não envio.
- Os vídeos gravados deverão ser disponibilizados por meio de **links válidos** e inseridos no formulário online correspondente ao seu curso, nas datas e horários estabelecidos, juntamente com o link do Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz.

- Antes de gravar o material, o(a) candidato(a) deverá **apresentar o documento de identidade para a câmera e deverá fazer um tour de 360° com sua câmera da sala onde se encontra**, comprovando quem é e que está sozinho.
- **Uma exceção é permitida:** se a gravação for feita com músico(s) acompanhador(es). Nesses casos, a presença de outra(s) pessoa(s) é aceita, pois é um formato possível para canto e instrumentos melódicos. A gravação deverá enquadrar o(a) candidato(a) e o(s) acompanhador(es) de forma integral (corpo inteiro), garantindo a visualização de ambos.
- A gravação deverá enquadrar o(a) candidato(a) de forma integral (corpo inteiro) junto ao seu instrumento, se aplicável, e ter boa qualidade de áudio.
- A gravação deve ser recente, realizada após a data de publicação do Edital.
- O(a) candidato(a) deverá disponibilizar o link válido em uma plataforma de armazenamento em nuvem (como *Google Drive* e *OneDrive*).
- É de total e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a) o arquivo enviado através do link, devendo o arquivo estar em plenas condições de ser aberto e analisado pela Banca Examinadora. Caso a banca não consiga abrir o link, o(a) candidato(a) será eliminado(a).

2.2. THE presencial

O THE será presencial para os cursos de **Artes Cênicas e Dança** (Bacharelado).

Para a realização do THE de modo presencial, os candidatos deverão:

- Comparecer no local da prova com trinta minutos de antecedência do horário determinado para o início do THE.
- Apresentar documento de identificação oficial com foto – o mesmo utilizado para a inscrição. Essa apresentação é condição indispensável para o ingresso do(a) candidato(a) no local da prova.
- Em caso de atraso, não será permitido o ingresso do(a) candidato(a), independentemente do motivo ou da alegação apresentada, sendo ele considerado ausente.
- O(A) candidato(a) só poderá realizar a prova no local, dia e hora estabelecidos previamente. Não lhe será dada outra oportunidade, independentemente do motivo ou da alegação para justificar a ausência ou o atraso.
- No dia, hora e local da realização da prova, só podem estar presentes os(as) candidatos(as) convocados(as) por Edital para se submeterem à prova correspondente.

- Para o local de prova, o(a) candidato(a) deve levar o material solicitado, bem como cumprir as demais exigências constantes nos programas e critérios de cada curso.
- Ao terminar a prova, o(a) candidato(a) só deve ausentar-se do local após assinar a lista de presença.

2.3. Critérios de Avaliação

Para os cursos relacionados a música, são critérios de avaliação na Prova Prática do THE:

a) Domínio Técnico na Execução da Peça Musical:

- Precisão rítmica e afinação.
- Técnica específica do instrumento/canto.
- Controle e habilidade no instrumento ou voz.
- Qualidade sonora e clareza de articulação.
- Postura.

b) Musicalidade e Interpretação:

- Expressividade.
- Fluidez na execução.

2.4. Critérios de Eliminação

Será eliminado(a) o(a) candidato(a) que:

- Estiver ausente no local das provas, no dia e horário determinados para o comparecimento.
- Não apresentar o documento de identificação utilizado para fazer a inscrição.
- Não enviar todos os documentos e materiais solicitados pelos Colegiados de Curso no prazo estabelecido em Edital.
- Enviar link inválido de acesso ao arquivo de vídeo, ou em outra plataforma ou formato não permitido.
- Não enviar o Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz, devidamente preenchido e assinado, via link no formulário.
- Comunicar-se ou tentar comunicar-se com outra pessoa durante a gravação e/ou fora da sala de prova, por qualquer meio ou expediente, sobre qualquer assunto.
- Obtiver nota inferior a 5,0 (cinco) em qualquer uma das etapas do THE.

- Para o curso de Artes Cênicas fica eliminado(a) o(a) candidato(a) que obter nota inferior a 5,0 (cinco), em qualquer uma das provas do THE.

As Provas de Habilidades Específicas são elaboradas e aplicadas sob a responsabilidade dos Colegiados de Curso, e as questões e atividades são diversificadas e adequadas às especificidades de cada curso. Os instrumentos, conteúdos programáticos e critérios de avaliação exigidos nesses testes constam nos itens 3, 4 e 5 deste Manual.

2.5. Recursos

Em hipótese alguma haverá vistas ou revisão de provas e nem será admitido recurso quanto ao conteúdo exigido ou quanto ao critério de avaliação das provas e da classificação dos(as) candidatos(as).

2.6. Aceite

O ato de inscrição implica em aceitação das normas estabelecidas pela DIG nos Editais e Manuais.

3. Instrumentos

3.1. Canto

No ato da inscrição o(a) candidato(a) deverá selecionar a modalidade de canto a ser julgada no Teste de Habilidades Específicas (THE), para o curso de Bacharelado em **Canto**:

- Canto Lírico
- Canto *Belting*
- Canto Popular Brasileiro

Obs.: A modalidade escolhida não poderá ser substituída no THE.

3.2. Instrumento / Música

No ato da inscrição o(a) candidato(a) deverá selecionar o instrumento que será utilizado no Teste de Habilidades Específicas (THE), para os cursos de Superior de **Instrumento** e Licenciatura em **Música**:

- Baixo elétrico
- Bateria
- Clarinete
- Contrabaixo acústico com arco
- Eufônio
- Fagote
- Flauta doce
- Flauta transversal
- Guitarra elétrica
- Oboé
- Percussão
- Piano
- Saxofone
- Trombone
- Trompa
- Trompete
- Tuba
- Violão

- Viola (de arco)
- Violino
- Violoncelo

Obs.: O instrumento escolhido não poderá ser substituído no THE.

3.3. Composição e Regência

No ato da inscrição o candidato deverá selecionar o instrumento que será utilizado no Teste de Habilidades Específicas (THE), para o curso de Bacharelado em **Composição e Regência**:

- Acordeom
- Baixo elétrico
- Bandolim
- Bateria
- Canto
- Cavaquinho
- Clarinete
- Contrabaixo
- Gaita de boca/harmônica
- Fagote
- Flauta doce
- Flauta transversal
- Guitarra elétrica
- Oboé
- Percussão
- Piano
- Saxofone
- Sintetizador
- Teclado
- Trombone
- Trompa
- Trompete
- Tuba
- Violão
- Viola
- Viola caipira
- Violino
- Violoncelo

- Outros

Obs.: O instrumento escolhido não poderá ser substituído no THE.

3.4. Música Popular

No ato da Inscrição o candidato deverá selecionar o instrumento que será utilizado no Teste de Habilidades Específicas (THE), para o curso Bacharelado em **Música Popular**:

- Canto;
- Acordeom;
- Baixo elétrico;
- Bandolim;
- Bateria;
- Cavaquinho;
- Clarinete;
- Flauta doce;
- Flauta;
- Guitarra elétrica;
- Percussão;
- Piano;
- Saxofone;
- Teclado;
- Trombone;
- Trompete;
- Tuba;
- Viola caipira;
- Viola;
- Violão;
- Violino;
- Violoncelo;
- Outros instrumentos melódicos em clave de sol;
- Outros instrumentos melódicos em clave de dó;
- Outros instrumentos melódicos em clave de fá.

Obs.: O instrumento escolhido não poderá ser substituído no THE. E considerando a modalidade da prova remota cada candidato usará seu próprio instrumento.

4. Procedimentos

Leia todas as instruções com atenção. O não cumprimento de qualquer um dos requisitos abaixo resultará em nota 0,0 (zero) na avaliação ou, em alguns casos, na eliminação do processo seletivo.

4.1. Provas do THE

- **Canto / Instrumento / Música Popular:** enviar vídeo **apenas da Prova Prática**.
- **Composição e Regência:** enviar dois vídeos, um de **Prova Prática** e outro de **Entrevista**.
- **Música:** enviar vídeos com **Prova de Conhecimentos Musicais e Prova Prática** (execução de instrumento).
- **Artes Cênicas:** participação em três etapas presenciais: **Aula Prática, Criação de Cena e Entrevista**.
- **Dança:** participação em duas etapas presenciais: **Aula Prática e Apresentação Artística**.

4.2. Gravação e Requisitos do Vídeo

A participação do(a) candidato(a) no THE depende exclusivamente do envio de vídeo(s) que contenham o programa específico para cada curso e sigam rigorosamente as especificações abaixo.

- **Equipamento:** O(s) vídeo(s) podem ser gravados com **câmera de vídeo ou celular**.
- **Conteúdo:** O vídeo deve conter apenas o conteúdo indicado no programa específico do THE. Quanto ao programa musical, o(a) candidato(a) poderá enviar todas as obras em um mesmo vídeo ou em vídeos separados, desde que cada um cumpra todos os requisitos do edital.
- **Formato da gravação:** A gravação deve ser recente, realizada após a data de publicação do Edital. O(s) vídeo(s) deve(m) ser gravado(s) em **tomada única (sem edições)**. A gravação deverá enquadrar o(a) candidato(a) de forma integral (corpo inteiro) junto ao seu instrumento (se aplicável), e ter boa qualidade de áudio. Se houver músico(s) acompanhador(es), a gravação deverá enquadrar todos em corpo inteiro, garantindo a visualização de todos.

- **Identificação:** Antes do início da gravação, o(a) candidato(a) deve se identificar verbalmente (nome completo), mostrar uma identificação oficial com foto e, em seguida, **fazer um tour de 360° com a câmera da sala onde se encontra**, comprovando que está sozinho(a). A exceção é permitida para a gravação com músico(s) acompanhador(es). Após isso, mencione o nome da obra/prova e o compositor (se houver) e declare a frase: “**Vídeo gravado para o THE UNESPAR 2026**”.

4.3. Hospedagem e Compartilhamento

É de responsabilidade integral do(a) candidato(a) providenciar a hospedagem e a disponibilidade do(s) link(s) válido(s) para a banca avaliadora.

- **Plataformas:** O(s) vídeo(s) e o Termo de Autorização devem ser hospedados em plataformas de armazenamento em nuvem, como *Google Drive* ou *OneDrive*. O acesso da banca deve ser garantido através de um link compartilhado, com permissão de visualização.
 - **Google Drive:** configurar o compartilhamento para: “Acesso geral: Qualquer pessoa com o link” como “Leitor”.
 - **OneDrive:** configurar o compartilhamento para: “Compartilhar o link com: Alguém: compartilhar com qualquer pessoa, não requer entrada” pode “Exibir”.

4.4. Envio de Documentos e Links

O envio dos materiais deve ser feito de uma única vez, dentro do prazo estabelecido.

- **Prazo:** O(s) link(s) do(s) vídeo(s) e do Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz devem ser enviados até às 23h59min (horário de Brasília) do dia estabelecido no Edital.
- **Documentação:** O **Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz**, devidamente preenchido, deve ser enviado, assim como os vídeos, por meio de links compartilhados no formulário online correspondente ao seu curso.
- **Local de Envio:** O(s) link(s) do(s) vídeo(s) e do Termo de Autorização devem ser inseridos exclusivamente no formulário correspondente ao curso escolhido. O formulário deve ser o mesmo para todos os materiais.
- **Submissão do Formulário:** Após a submissão, o(a) candidato(a) não poderá corrigir o formulário. No entanto, é permitido enviar um novo. Nesses casos, será considerado **apenas o último formulário enviado**.

4.5. Links dos Formulários do THE

- **Canto:** [Clique Aqui](#)
- **Composição e Regência:** [Clique Aqui](#)
- **Instrumento:** [Clique Aqui](#)
- **Música:** [Clique Aqui](#)
- **Música Popular:** [Clique aqui](#)

ATENÇÃO:

O não cumprimento de qualquer uma das regras abaixo resultará em nota zero ou eliminação:

- **Nota zero (0,0):** O não envio, o envio fora do prazo, fora do formato exigido ou com link inválido resultará em nota zero na avaliação.
- **Eliminação:** A não apresentação dos links do Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz e do(s) vídeo(s) via formulário próprio implicará na eliminação do candidato.
- **Sem segunda chance:** Em hipótese alguma será concedida nova oportunidade para o envio dos materiais solicitados, independentemente do motivo alegado.

5. Programas

A seguir encontram-se os **programas** dos cursos, por campi:

I. Curitiba I / EMBAP

- 1. Canto**
- 2. Composição e Regência**
- 3. Instrumento**
- 4. Música (Licenciatura)**

II. Curitiba II / FAP

- 5. Artes Cênicas**
- 6. Dança (Bacharelado)**
- 7. Música Popular**

5.1. Canto

O THE do curso de Bacharelado em **Canto** é composto **apenas de Prova Prática**, realizada mediante o envio de link(s) de gravação de vídeo(s) com a execução dos PROGRAMAS RELACIONADOS ABAIXO.

Não serão aceitas composições de autoria do candidato.

As gravações do repertório cantado podem ser realizadas das seguintes formas:

- Com playback;
- Com músico(s) instrumentista(s);
- Com o próprio candidato se acompanhando;
- Sem nenhum acompanhamento (a cappella).

Canto Lírico

1. Uma ária antiga.

2. Uma canção erudita brasileira.

- **Sugestões** de compositores e compositoras: Heitor Villa Lobos, Chiquinha Gonzaga, Waldemar Henrique, Edmundo Villani-Côrtes, Alberto Nepomuceno, Francisco Mignone, Camargo Guarnieri, Osvaldo Lacerda, Vera Resende, Denise Garcia, dentre outros.

3. Uma canção erudita de livre escolha.

Canto Belting

1. Uma canção em inglês de um dos compositores a seguir:

- George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin, Richard Rogers & Oscar Hammerstein, Jerome Kern, Kurt Weill, Leonard Bernstein, Jule Styne, Frank Loesser, Jerry Bock & Sheldon Harnick, Alan Jay Lerner & Frederick Loewe, Fred Ebb & John Kander.

2. Uma canção de teatro musical de obras originais compostas a partir da década de 1980. Pode ser interpretada em inglês ou em versão em português, a critério do candidato.

- **Sugestões de repertório:** Andrew Lloyd Webber, Claude-Michel Schönberg, Alan Menken, Maury Yeston, Frank Wildhorn, Ben Pasek e Justin Paul, Stephen Schwartz, Lin Manuel Miranda, Marc Shaiman & Scott Wittman, Sara Barreiles, dentre outros.

3. Uma canção em estilo pop ou pop-rock de livre escolha.

➤ Sugestão de compositores(as) e intérpretes: Lady Gaga, Sara Barreiles, Alicia Keys, Adele, Elton Jonh, John Legend, Alanis Morissette, Lulu Santos, Tim Maia, Marisa Monte, Nando Reis, Pitty, Tiago Iorc, dentre outros.

Canto Popular Brasileiro

1. Uma canção popular urbana brasileira das décadas de 1930 a 1950

(conhecida como *Era de Ouro da Rádio*).

➤ Sugestão de compositores e intérpretes: Carmem Miranda, Francisco Alves, Orlando Silva, Dalva de Oliveira, Silvio Caldas, Emilinha Borba, Noel Rosa, João de Barro (Braguinha), Lamartine Babo, Pixinguinha, Assis Valente, Wilson Batista, Ary Barroso, Lupicínio Rodrigues, Herivelto Martins, dentre outros.

2. Uma canção brasileira do movimento Bossa Nova.

➤ Sugestão de compositores e intérpretes: Tom Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto, Johnny Alf, Billy Blanco, Carlos Lyra, Baden Powell, Carlos Lira, Roberto Menescal, Sérgio Mendes, Nara Leão, Sylvia Telles, Maysa, Alaíde Costa, dentre outros.

3. Uma canção brasileira de livre escolha.

5.2. Composição e Regência

O THE do curso de Bacharelado em **Composição e Regência** é composto de duas partes: a **Prova Prática** e a **Entrevista**. Ambas devem ser gravadas em vídeos separados e enviadas por meio de links distintos.

I. Prova Prática

Gravação em vídeo da execução de uma obra de livre escolha no instrumento de preferência do(a) candidato(a). Duração mínima de 3 minutos, máxima de 10 minutos.

II. Entrevista

Gravação em vídeo com suas respostas para as seguintes perguntas:

- a. Defina seu nível em teoria musical, entre as possibilidades: muito bom, bom, regular, fraco, insuficiente.
- b. Indique sua experiência prévia com composição e/ou regência.

Opcional: Este segundo vídeo (entrevista) pode incluir excertos de outros materiais em áudio/vídeo para demonstrar portfólio artístico em composição e/ou regência.

5.3. Instrumento

O THE do curso Superior de **Instrumento** é composto **apenas de Prova Prática**, realizada mediante envio de link(s) de gravação de vídeo(s) com a execução dos PROGRAMAS RELACIONADOS ABAIXO.

Baixo Elétrico - SI

1. Tocar a escala maior (qualquer tonalidade) em 2 oitavas.
2. Tocar os arpejos de Sol Maior com sétima maior (Gmaj7) e Ré Maior com sétima menor (D7) em 2 oitavas.
3. Fazer um acompanhamento de Samba na sequência Ré - Si com sétima menor (B7) - Mi menor (Em) - Lá com sétima menor (A7).
4. Apresentar uma peça de livre escolha.

Bateria - SI

O(A) candidato(a) deverá gravar os seguintes vídeos:

1. **Vídeo I - Leitura:** Tocar o Exercício n. 30 - Allegretto (p. 18) do método: ROSAURO, Ney. *Método completo para caixa clara*. Volume 2. 1996. Disponível em <https://wwwNEYrosauro.com/works/>.
2. **Vídeo II - Ritmo/Improvisação:** Execução de 8 compassos (binário simples) do ritmo samba, seguidos de 8 compassos de improvisação. Realizar esse ciclo de 16 compassos (8 compassos de ritmo de samba + 8 compassos de improvisação) duas vezes.
3. **Vídeo III - Peça de Livre Escolha:** Executar uma peça de livre escolha com tempo máximo de 5 minutos.

Clarineta - SI

1. Estudo n. 1 do método *40 Estudos* de Cyrille Rose.
2. Escolher uma das duas obras:
 - 1º Movimento do Concerto para Clarineta e Orquestra em Lá Maior, K.622 de Wolfgang Amadeus Mozart (pode ser executada na clarineta em Si bemol).
 - 1º Movimento do Concerto para Clarineta n. 1 em Fá menor, op. 73 de Carl Maria von Weber.

Contrabaixo Acústico com Arco - SI

1. 1º movimento do Concerto de Karl Ditters von Dittersdorf (sem cadência) ou dois movimentos contrastantes da Sonata de Henry Eccles.
2. Estudo n. 1 do método Kreutzer – *18 Estudos* (Ed. Hofmeister).
3. Escala de Dó Maior ou Sol Maior em duas oitavas, com arcada à escolha do(a) candidato(a).

Eufônio - SI

1. *Rhapsody for Euphonium* de James Curnow.
2. Estudo melódico em Ré menor (página 62) – *andante cantabile* – do método de Almeida Dias.
3. Método *Complete Method for the Trombone e Euphonium* (Arban) - Exercício 25 – Escala em Lá bemol Maior (página 69).

Fagote - SI

1. 1º e 2º movimentos do Concerto para Fagote de Wolfgang Amadeus Mozart (Concerto em Si bemol Maior).

Flauta Doce - SI

1. Uma peça a escolher entre Sonata em Si bemol Maior ou uma fantasia de Georg Philipp Telemann.
2. Um dos 5 *Estudos para Flauta contralto* de Franz Brüggen.
3. Uma peça de Johann Joachim Quantz a escolher entre 4, 5 ou 6 (cap. III Mário Vidella para alto vol. II).
4. Escala Cromática.

Flauta Transversal - SI

1. Concerto em Sol Maior, KV313 de Wolfgang Amadeus Mozart.

Guitarra Elétrica - SI

O(A) candidato(a) deverá enviar 3 vídeos para serem analisados pela banca:

1. Tocar uma escala maior (qualquer tonalidade) em 3 posições diferentes; tocar os arpejos de Fá Maior com sétima maior (Fmaj7) e Dó Maior com sétima menor (C7) em 3 posições diferentes.
2. Tocar o acompanhamento e a melodia (separadamente) da parte A do choro *Pagão de Pixinguinha* e Benedito Lacerda.
3. Peça de livre escolha, com no máximo 5 minutos de duração.

Oboé - SI

1. Uma sonata completa, de livre escolha, entre:
 - Antonio Vivaldi (Dó menor);

- Johann Sebastian Bach (sol menor, a pequena);
- George Frideric Handel (sol menor, nº 2).

Percussão - SI

Caixa Clara:

1. Estudo 16 (pág. 28) e Estudo 17 (pág. 29) do método *Intermediate Drum Studies* de Mitchell Peters.

Piano - SI

1. Tocar duas escalas maiores e suas relativas menores em duas oitavas, mãos juntas, movimentos direto e contrário dentre as tonalidades: Dó Maior, Sol Maior, Ré Maior, Fá Maior, Si bemol Maior e Mi bemol Maior e suas relativas menores.
2. Uma peça polifônica de Johann Sebastian Bach, a escolher entre:
 - Uma *Invenção a Três Vozes*;
 - Um Prelúdio e Fuga.
3. Um movimento rápido de sonata, a escolher entre:
 - Joseph Haydn; Wolfgang Amadeus Mozart; Ludwig van Beethoven; Béla Bartók (*Sonatina*); Muzio Clementi (Sonatas: op. 2 n. 1, op. 7 n. 3, op. 12 n. 3, op. 24 n. 3, op. 25 n. 2, op. 26 n. 1 e 3, op. 34 n. 1, op. 39 n. 1, op. 40 n. 1, 2 e 3, op. 42 n. 4, op. 47 n. 2).
4. Uma peça brasileira, a escolher na relação seguinte ou outra de maior dificuldade:
 - C. Guarnieri: *Ponteios*; Lorenzo Fernandez: *Ponteio, A Gata Borralheira, Duas Miniaturas, Reverie, Ballada da Bela Adormecida*; José Penalva: *Mini Suíte nº 2*; Henrique de Curitiba: *Suíte Acessível, Suíte Facílima, Pequena Suíte*; O. Lacerda: *Brasiliana*; Villa-Lobos: *Cirandas, Guia Prático nº 1, Bachianas Brasileiras nº 4, Lenda do Caboclo, Carnaval das Crianças*; Marlos Nobre: *Nazarethiana*; Almeida Prado: *Estudos, Poesilídios, Noturnos, Kinderszenen*; Francisco Mignone: *No Fundo do meu Quintal, Valsas de Esquina e Valsas Choro*; Sérgio Vasconcelos Correa: *Valsa Choro*.

Saxofone - SI

1. *Monolog nr 4* de Erland von Koch (SK-Gehrmans Musikförlag).

Obs.: Peça única para candidatos que se apresentem com saxofone em Si bemol (Bb) ou Mi bemol (Eb). O candidato deve apresentar obrigatoriamente os dois movimentos da obra na íntegra.

Trombone - SI

Trombone TENOR:

1. Estudos melódicos para trombone n. 3 de Joannes Rochut.
2. *Morceau Symphonique* – Alexandre Guilmant.
3. Uma peça de livre escolha.

Trombone BAIXO:

1. Estudo n. 2 do método *43 Bel Canto Studies for Tuba (or Bass Trombone)* – Marco Bordogni.
2. *Trigger Treat for Bass Trombone* – Earl Hormann.
3. Uma peça de livre escolha.

Trompa - SI

1. Primeiro movimento (com cadência) do Concerto para Trompa n. 3 em Mi bemol Maior de Wolfgang Amadeus Mozart.
2. Exercício n. 19 de Carl Kopprasch.
3. Escala em Si bemol Maior (três oitavas).
4. Escala em Fá Maior (duas oitavas).
5. Escala em Ré menor harmônica (duas oitavas).
6. Exercícios (páginas 29 e 32) do método de *Flexibilidade - Volume I* de Daniel Bourgue.

Trompete - SI

1. *Andante et Allegro* do compositor Jean-Guy Ropartz.
2. Estudo n. 22 do método *Lyrical Studies for Trumpet* de Giuseppe Concone.
3. Arpejos (*Método Arban*) – gravação da sequência com colcheias nas tonalidades de Fá Maior e Ré menor; Mi Maior e Dó sustenido menor.
4. Intervalos (*Método Arban*) – gravação da sequência com colcheias – Dó Maior e Si bemol Maior.
5. Escalas (*Método Arban*) – gravação de dois estudos da sequência (n. 1 a 15) com semicolcheias na tonalidade de Dó Maior.

Tuba - SI

1. 1º movimento do *Concertino for Tuba and Strings* de Arthur Frackenpohl.
2. *Método Blazhevich*: estudo solo n. 7 da Parte 2 (página 33) – lento fantástico.
3. *Método Complete Method for the Tuba (Arban)* – Exercício 38 – Escala em Lá bemol Maior (página 71).

Violão - SI

O(A) candidato(a) deverá gravar três peças dentre as opções listadas abaixo:

- Qualquer obra de Luiz Milan, Alonso Mudarra, Luiz de Narváez ou John Dowland;
- Qualquer peça de Johann Sebastian Bach ou de Silvius Leopold Weiss;
- Qualquer um dos 25 Estudos Melódicos Op.60 de Matteo Carcassi;
- Qualquer estudo de Fernando Sor dentre os Opus 6, 29, 31 ou 35.
- Qualquer peça dos seguintes compositores: Federico Moreno Torroba, Manuel Ponce, Antonio Lauro, Marco Pereira, Paulo Bellinati, Ulisses Rocha, Jaime Zenamon, Sergio Assad, Claudio Menandro, Waltel Branco.

Viola (de Arco) - SI

1. Sistema de escala: escala maior, os 7 arpejos, escala maior em terças alternadas e escala cromática em 3 oitavas. Tonalidade e arcadas a critério do candidato.
2. Um movimento de Suíte de Johann Sebastian Bach.
3. Um movimento rápido do Concerto em Si menor de George Frideric Handel, do Concerto em Dó menor de Johann Christian Bach ou do Concerto em Ré Maior de Franz Anton Hoffmeister.

Violino - SI

1. Sistema de escala: escala maior, os 7 arpejos, escala maior em terças alternadas e escala cromática – em 3 oitavas. Tonalidade e arcadas a critério do candidato.
2. Um movimento de Partita ou Sonata de J. Sebastian Bach para violino solo.
3. Primeiro movimento de um dos concertos de Mozart para violino com a respectiva cadência.

Violoncelo - SI

1. Escala de Ré Maior - 3 oitavas (Vide I. Galamian - edição de J. Jensen); Cordas duplas em terças e sextas diatônicas na tonalidade da escala - 1 oitava (Vide C. Flesh - edição de W. Boettcher).
2. Um movimento de uma suíte de J. S. Bach.
3. Um movimento de um concerto Clássico ou Romântico.

5.4. Música

O THE do curso de Licenciatura em **Música** é composto de duas provas: a **Prova de Conhecimentos Musicais** e a **Prova Prática**.

A **Prova de Conhecimentos Musicais** deve ser gravada em um único vídeo, enquanto a **Prova Prática** deve ser gravada em um ou mais vídeos. Todos os vídeos devem ser enviados por meio de **links distintos**.

ATENÇÃO!

A nota do THE do Curso de Licenciatura em Música considera a **média aritmética** entre as duas provas acima mencionadas. O critério de aprovação no Teste de Habilidade Específica é o da obtenção de nota média mínima igual ou superior a nota 5,0 (cinco vírgula zero).

I. Prova de Conhecimentos Musicais

Envio de link com gravação de um vídeo com:

1. O(A) candidato(a) deve executar as seguintes etapas:
 - a) **Cante a capella** (sem acompanhamento instrumental ou *playback*) **uma canção de livre escolha** do repertório do cancioneiro tradicional brasileiro, tal como cantigas de roda infantis, cordéis, entre outros.
 - b) **Execute a mesma canção** acompanhando simultaneamente com percussão instrumental (triângulo, pandeiro, ovinho etc.) **ou** percussão corporal (palmas, batidas com pé, estalos de dedos etc.).
 - c) **Execute com palmas o ritmo da melodia da canção anterior** (sem cantar). Utilize o metrônomo ou o pé para demonstrar a pulsação simultaneamente.
2. Conte-nos um pouco de sua trajetória musical. Por exemplo: como foi sua iniciação musical, se participa de algum grupo musical, qual sua expectativa como futuro professor de música. **Sugestão de tempo da resposta:** 2 minutos.

II. Prova Prática

Envio de link(s) com gravação de vídeo(s) com a execução dos PROGRAMAS RELACIONADOS ABAIXO.

Baixo Elétrico - LM

1. Escala maior: executar uma escala, em qualquer tonalidade, em 2 oitavas.

2. Arpejos: executar os arpejos de Sol Maior com sétima maior (Gmaj7) e Ré Maior com sétima menor (D7) em 2 oitavas.
3. Peça de livre escolha.

Bateria - LM

Gravar 2 vídeos separados para:

- a) Leitura: Executar o exercício “*Sixteen bar exercise*” (p. 29-30) do método: APPICE, Carmine. *Ultimate Realistic Rock*. Carmine Appice Enterprises: California, 1972.
- b) Peça de Livre Escolha: Executar uma peça de livre escolha com tempo máximo de 5 minutos.

Clarineta - LM

1. Estudo n. 2 do método *Études Faciles* de Ulysse Delecluse.
2. Estudo n. 3 do método *Études Faciles* de Ulysse Delecluse.

Contrabaixo Acústico com Arco

1. Mecanismo da escala de Fá Maior em uma oitava.
2. Mecanismo do arpejo de Fá Maior em uma oitava.
3. Estudo n. 1 (p. 16) - I. Billé (E.R.261).

Eufônio - LM

1. Lição n. 20 (Estudo Melódico em Ré menor) de Vladislav Blazhevich, do *Método Prático para Tubas, Eufônios e Trombones* de Almeida Dias.

Fagote - LM

1. Uma peça de livre escolha.
2. Estudos 5 a 8 do *Método Krakamp*.

Flauta Doce - LM

Gravar, usando a flauta soprano E a flauta contralto:

1. Escalas:
 - Flauta Soprano – Sol Maior.
 - Flauta Contralto – Si bemol Maior.
2. Duas peças de livre escolha:
 - Uma para Flauta Soprano
 - Uma para Flauta Contralto.
3. Um estudo do *Método para Flauta Soprano – Volume I* de Helmut Mönkemeyer.

Flauta Transversal - LM

1. Sonata em Mi bemol Maior, BWV1031 de Johann Sebastian Bach.
2. Uma peça de livre escolha.

Guitarra Elétrica - LM

O(A) candidato(a) deverá enviar 3 vídeos para serem analisados pela banca:

1. Tocar uma escala maior (qualquer tonalidade) em 3 posições diferentes; tocar os arpejos de Fá Maior com sétima maior (Fmaj7) e Dó Maior com sétima menor (C7) em 3 posições diferentes.
2. Tocar o acompanhamento e a melodia (separadamente) da parte A do choro *Benzinho* de Jacob do Bandolim.
3. Peça de livre escolha, com no máximo 5 minutos de duração.

Oboé - LM

1. Dois movimentos de livre escolha, um lento e outro rápido, dentre as sonatas:
 - Georg Philipp Telemann em Lá menor;
 - Nicolas Chédeville em Mi menor;
 - Jean-Baptiste Loeillet em Si menor ou Sol menor.

Percussão - LM

1. Estudo V (p. 28) ou Estudo em 2/4 (p. 44), do método *Modern School for Snare Drum* de Morris Goldenberg.

Piano - LM

1. Uma peça polifônica de Johann Sebastian Bach, a escolher:
 - *Pequenos Prelúdios e Fuguetas*;
 - *O Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach*;
 - *Invenções a Duas ou a Três Vozes*.
2. Uma peça a escolher dentre os compositores brasileiros:
 - Almeida Prado; Camargo Guarnieri; Cláudio Santoro; Edino Krieger; Ernesto Nazareth; Guerra-Peixe; Henrique de Curitiba; José Penalva; Lorenzo Fernández; Marlos Nobre; Osvaldo Lacerda; Heitor Villa-Lobos.

Saxofone - LM

1. *Melodies for Saxophone No.1* de Philip Glass (Chester Music).

Obs.: Peça única para candidatos que se apresentem com saxofone em Si bemol (Bb) ou Mi bemol (Eb). O(A) candidato(a) deve apresentar obrigatoriamente a peça na íntegra (com a volta ao "S").

Trombone - LM

1. Uma peça de livre escolha.
2. *Estudos diários para iniciantes – Escalas Maiores e menores: blocos 1 a 6* de G. Gagliardi.

Trompa - LM

1. Exercícios n. 10 e 13 de Carl Kopprasch.
2. Uma peça de livre escolha.

Trompete - LM

1. Estudo n. 1 – “Coronation” do método *Concert Studies for Trumpet* de Philip Smith.
2. Estudo n. 4 do método *Lyrical Studies for Trumpet* de Giuseppe Concone.
3. Arpejos (*Método Arban*) – gravação da sequência com colcheias nas tonalidades de Fá Maior e Ré menor; Mi Maior e Dó sustenido menor.
4. Escalas (*Método Arban*) – gravação de dois estudos da sequência (n. 1 a 15) com semicolcheias na tonalidade de Dó Maior.

Tuba - LM

1. Lição n. 20 (Estudo Melódico em Ré menor) de Vladislav Blazhevich, do *Método Prático para Tubas, Eufônios e Trombones* de Almeida Dias.

Violão - LM

O(A) candidato(a) deverá gravar duas peças dentre as opções listadas abaixo:

- Qualquer obra de Luiz Milan, Alonso Mudarra, Luiz de Narváez ou John Dowland;
- Qualquer peça de Johann Sebastian Bach ou de Silvius Leopold Weiss;
- Qualquer um dos 25 Estudos Melódicos Op.60 de Matteo Carcassi;
- Qualquer estudo de Fernando Sor dentre os Opus 6, 29, 31 ou 35.
- Qualquer peça dos seguintes compositores: Federico Moreno Torroba, Manuel Ponce, Antonio Lauro, Marco Pereira, Paulo Bellinati, Ulisses Rocha, Jaime Zenamon, Sergio Assad, Claudio Menandro, Waltel Branco.

Viola (de Arco) - LM

1. Mecanismo em Dó Maior, em três oitavas (escala, os 7 arpejos, escala em terças alternadas e escala cromática).
2. Um movimento rápido de Sonata Barroca ou Clássica de livre escolha – acompanhamento de piano opcional.
3. Dois movimentos contrastantes (um rápido e um lento) do Concerto em Sol Maior de Georg Philipp Telemann.

Violino - LM

- 1.** Um estudo de livre escolha.
- 2.** Uma peça de livre escolha.

Violoncelo - LM

- 1.** Escala cromática da primeira à quarta posição.
- 2.** Estudo n. 19 do Feuillard.
- 3.** Estudo n. 13 do Dotzauer.

5.5. Artes Cênicas

O THE do curso de Bacharelado em **Artes Cênicas** é composto de **três etapas**: **Prova de Aula Prática**, **Prova de Criação de Cena**, e **Entrevista**.

Obs.: Será aplicado de modo presencial em endereço estabelecido pelo *Campus*.

I. Prova de Aula Prática

Os(As) candidatos(as) participarão de uma aula prática coletiva, ministrada por um(a) docente, e serão avaliados(as) por uma banca composta por docentes e/ou profissionais da área do Teatro. A prova de Aula Prática terá duração de 40 minutos.

Para a prova de Aula Prática, os(as) candidatos(as) deverão usar roupas que permitam flexibilidade para exercícios corporais e evitar o uso de acessórios tais como brincos, colares e pulseiras. Será exigido que os(as) candidatos(as) fiquem descalços(as) ou usem sapatilhas apropriadas para o trabalho corporal e prendam os cabelos, caso cubram o rosto. Poderão ser aplicados exercícios individuais, em pequenos grupos ou ainda envolvendo todos(as) os(as) candidatos(as) da aula. Caso não haja atendimento às observações acima, a boa avaliação dos(as) candidatos(as) ficará comprometida e implica avaliação correspondente à nota 0,0 (zero).

São critérios de avaliação da prova de Aula Prática:

- a) Disponibilidade para jogar cenicamente (35% do valor da nota desta prova);
- b) Expressividade e prontidão corporal e vocal (30% do valor da nota desta prova);
- c) Interação e capacidade de improvisar com outros participantes (35% do valor da nota desta prova).

II. Prova de Criação de Cena

Esta prova individual consistirá na apresentação de uma cena criada a partir de um trecho do texto teatral (dramaturgia) disponibilizado no site da UNESPAR, trinta dias antes da realização do THE.

O(a) candidato(a) deverá preparar sua cena utilizando um trecho do texto disponibilizado. A cena será apresentada para uma banca examinadora composta por docentes e/ou profissionais da área do Teatro, que avaliará o(a) candidato(a) de acordo com os critérios descritos abaixo. A banca poderá interromper a cena a qualquer momento sem prejuízo da avaliação. A cena a ser apresentada deverá ter sua duração entre 3 e 5 minutos.

Nessa prova não será permitida a consulta ao texto, mas é autorizado o uso de elementos de caracterização e composição de cena como figurino, maquiagem, adereços ou pequenos objetos de cena trazidos e de responsabilidade de cada candidato(a). Não será permitido contracenar com outras pessoas.

Os critérios de avaliação da Prova de Criação de Cena são:

- a) Compreensão do texto e capacidade para trabalhar cenicamente a relação entre o texto teatral e a cena criada (20% do valor da nota desta prova);
- b) Precisão dos gestos e a sua relação com o espaço, o tempo-ritmo da cena e os elementos cênicos usados (caso haja) (20% do valor da nota desta prova);
- c) Capacidade de improvisação (10% do valor da nota desta prova);
- d) Criação vocal, dicção, entonação, pontuação, trabalho de respiração e de memorização do texto (20% do valor da nota desta prova);
- e) Criatividade e composição a cena. (20% do valor da nota desta prova);
- f) Proposta de produção da cena e sua relação com o(a) espectador(a) (10% do valor da nota).

Casos de não atendimento às observações acima, comprometem a boa avaliação do(a) candidato(a) e implicam em avaliação correspondente à nota 0,0 (zero).

III. Entrevista

A etapa da entrevista acontecerá imediatamente após a prova de cena e contará com 5 (cinco) questões objetivas feitas ao(à) candidato(a) e que deverão ser respondidas oralmente.

Para a realização desta prova, indicamos a leitura da obra: “A linguagem da encenação teatral” de Jean-Jacques Roubine.

A entrevista é individual e serão abordados temas cujo intuito é conhecer melhor os processos criativos, referências, justificativas e motivações utilizados na elaboração da cena apresentada:

1. Processo de criação: reflexões sobre as escolhas estéticas e criativas da cena apresentada;
2. Presença cênica: percepção do próprio corpo, voz e relação com o espaço e com o público espectador;
3. Escuta e percepção crítica: capacidade de analisar a cena e refletir sobre a sua recepção;
4. Repertório artístico: referências culturais, experiências anteriores e influências na elaboração da cena e de seus elementos sensoriais de visualidade e sonoridade;
5. Motivações e desejos: interesse pelo curso, áreas de afinidade no campo cênico e expectativas com a formação.

Critérios de avaliação para a entrevista:

- a) Compreensão das perguntas e boa articulação de ideias nas respostas de forma concisa e objetiva (20% do valor da nota desta prova);
- b) Capacidade de compreensão e de reflexão sobre a obra disponibilizada (25% do valor da nota desta prova);
- c) Articulação entre a obra disponibilizada e a proposta de criação de cena (30% do valor da nota desta prova);
- d) Familiaridade com as linguagens cênicas (25% do valor da nota desta prova).

Casos de não atendimento aos critérios acima, comprometem a boa avaliação do(a) candidato(a) e implicam em avaliação correspondente à nota 0,0 (zero).

ATENÇÃO!

O critério de aprovação no THE é o da obtenção de nota mínima igual ou superior a nota 5,0 (cinco) em cada uma das provas. A nota final do THE do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas considera a média aritmética das três provas acima descritas.

5.6. Dança

O THE do curso de Bacharelado em **Dança** é composto de duas partes, a **Aula Prática de Dança** e a **Apresentação Artística**.

Obs.: Cada etapa receberá uma nota de 0 (zero) a 10 (dez). A nota final será a média das notas obtidas nas duas etapas.

I. Aula Prática de Dança

Conteúdo: A aula será estruturada a partir de estratégias de improvisação baseadas nos fatores de movimento: espaço, tempo, peso e fluência. Através de exercícios propostos pelo(a) docente, as(os) candidatas(os) serão convidadas(os) a explorar diferentes qualidades e dinâmicas de movimento, evidenciando como esses elementos ajudam a desenvolver as habilidades na dança. A improvisação será usada para apresentar as(os) candidatas(os) estratégias de composição em tempo real considerando as relações com o ambiente, com o outro e consigo mesmas(os).

Duração: A aula terá a duração de no mínimo 1 hora e no máximo 2 horas.

Critérios de avaliação: Compreensão dos conteúdos corporais e criativos, descritos acima.

II. Apresentação Artística

Apresentação Artística: A partir das estratégias de composição experimentadas na primeira etapa do Teste de Habilidades Específicas (THE), as(os) candidatas(os) terão trinta (30) minutos para criar um plano de composição em tempo real de um solo de dança. Após esse período, as(os) candidatas(os) serão chamadas(os) individualmente, em ordem alfabética, para apresentar o solo à banca examinadora, com duração máxima de cinco (5) minutos.

Critérios de avaliação: Coerência no modo como relaciona e ou articula as escolhas adotadas na organização estrutural do processo compositivo.

ATENÇÃO:

- Para a realização da prova prática, é obrigatório que a(o) candidata(o) esteja vestindo roupas adequadas para a prática da dança, como pés descalços ou meias, e roupas que permitam liberdade de movimento;
- A UNESPAR disponibiliza caixa de som com entrada *bluetooth*. No entanto, é de responsabilidade da(o) candidata(o) realizar o teste e o manuseio dos equipamentos. Não é responsabilidade da comissão organizadora pelo funcionamento das mídias, apenas pelo oferecimento da caixa de som.

5.7. Música Popular

O THE do curso de Bacharelado em **Música Popular** é composto **apenas de Prova Prática**, realizada mediante o envio de link de gravação de vídeo com a execução do PROGRAMA RELACIONADO ABAIXO.

Prova Prática

1. Executar no instrumento musical ou canto (conforme escolha do(a) candidato(a) na Inscrição) da peça “Enredo do meu samba” de Alcione e Jorge Aragão, que deverá ser arranjada a partir do vídeo de referência publicado no YouTube ([link](#)).

ATENÇÃO:

- É responsabilidade do(a) candidato(a) realizar a adaptação da música para seu instrumento ou voz.
- Não é permitido o uso de acompanhamento por um segundo músico ou som mecânico (*playbacks* e similares).
- Os(As) cantores(as) deverão auto acompanhar-se, tocando um instrumento, ou realizando a execução *a capella*.

