

## **PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO**

### **ALTERAÇÃO**

#### **LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

#### **CAMPUS DE CURITIBA II**

#### **FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ - FAP**

**CURITIBA  
2026**

## 1. INTRODUÇÃO

O Projeto Pedagógico de Curso (PPC) é o documento que orienta a matriz curricular do curso de graduação de Licenciatura em Artes Visuais do Campus de Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná (FAP), da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), assim como determina as regras específicas do curso, os componentes curriculares, as metodologias de ensino e aprendizagem, o processo de avaliação, perante às instâncias superiores da Universidade, em acordo com o [Plano de Desenvolvimento Institucional \(PDI\) \(link externo\)](#) e a legislação vigente.

De acordo com o PDI 2023-2027, a UNESPAR tem como visão ser uma “universidade de excelência, pública, gratuita, plural, autônoma, democrática, compromissada com a sociedade, o conhecimento, a cultura e a sustentabilidade”. Tem como valores a responsabilidade, o respeito à diversidade, solidariedade e ética. Apresenta, ainda, como missão,

[...] gerar e difundir o conhecimento científico, artístico, cultural, tecnológico, por meio do ensino, da pesquisa e da extensão, nas diferentes áreas do saber, para a promoção da cidadania, da democracia, da diversidade humana e do desenvolvimento sustentável, em âmbito regional, nacional e internacional (PDI, 2023-2027, p.62).

Desta premissa, os pilares do fazer universitário: ensino, pesquisa e extensão, balizam as ações de cada curso, integrados à organização administrativa e pedagógica do *campus* e da universidade como um todo. Os ajustes necessários para esta dinâmica requerem avaliação e revisão constantes, intensificados pelas mudanças e propostas em nível mais amplo, tanto de legislações nacionais quanto em nível estadual.

Em consonância aos princípios da Unespar, este documento apresenta a **Alteração do Projeto Pedagógico 2013** do curso de **Licenciatura em Artes Visuais - LAV**, ofertado no *Campus* Curitiba II, respaldado pelo PPC LAV 2023, a Resolução n. 07/2018 CNE/CES - Diretrizes Nacionais de Extensão, a RESOLUÇÃO Nº 031/2024 – CEPE/UNESPAR - Regulamento da Curricularização da Extensão na Unespar. Considera ainda o PNE 2014-2024 (Lei 13.005/2014), a Resolução Nº 02 de 1º de julho de 2015/MEC-CNE e demais documentos,

citados e referenciados ao longo do Projeto.

As alterações visam atender especialmente às necessidades de adequação do referido curso às demandas trazidas pelas Ações Curriculares de Extensão (ACE), propostas em âmbito nacional, e que impactam diretamente na estrutura das disciplinas do curso, bem como na organização de propostas que o integralizam.

Este documento apresenta, em sua estrutura, a dimensão histórica do curso de Licenciatura em Artes Visuais do *Campus* de Curitiba II - FAP/UNESPAR, sua organização didático-pedagógica, a concepção, finalidades e objetivos, sua metodologia e avaliação, e perfil do profissional. Na sequência, trata da estrutura curricular, apresentando as disciplinas obrigatórias e optativas, com suas ementas e respectivas referências, a estrutura formativa do acadêmico com os estágios, o trabalho de conclusão de curso e as atividades complementares, evidenciando as ações para a curricularização da extensão. Apresenta ainda o corpo de servidores: o corpo docente, a coordenação e o núcleo estruturante e também a infraestrutura para atender às necessidades do curso. Em anexo seguem os regulamentos organizados pelo Colegiado da Licenciatura em Artes Visuais, norteadores dos Estágios, TCCs, Atividades Complementares e Ações para a Curricularização da Extensão.

## 1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

| ITEM                      | DESCRIÇÃO                     |
|---------------------------|-------------------------------|
| CURSO                     | LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS |
| ANO DE IMPLANTAÇÃO        | 2018                          |
| CAMPUS                    | CURITIBA II - FAP             |
| CENTRO DE ÁREA            | ARTES                         |
| CARGA HORÁRIA             | <b>3.205</b>                  |
| HABILITAÇÃO               | LICENCIATURA                  |
| REGIME DE OFERTA          | Seriado anual                 |
| PERÍODO DE INTEGRALIZAÇÃO | 4 anos                        |

## 1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS

| TURNO DE FUNCIONAMENTO | QUANTIDADE DE VAGAS |
|------------------------|---------------------|
| Matutino               | 30 VAGAS            |
| Noturno                | 30 VAGAS            |

## 2 DIMENSÃO HISTÓRICA

Apresenta-se um breve histórico da criação do curso de Licenciatura em Artes Visuais e, conseqüentemente, aspectos do desenvolvimento da Faculdade de Artes do Paraná - FAP, uma instituição precursora na formação em arte e que atendeu à legislação específica e a uma demanda da sociedade local com a oferta dessa graduação já nos anos de 1970.

Destaca-se que a FAP resultou da evolução de uma das primeiras instituições de ensino musical do Estado, o **Conservatório de Música do Paraná**, uma organização que, desde sua fundação em 1913, incentivou diversas atividades musicais e, assim, por sua relevância e originalidade foi referência para a formação musical do Estado (BANDEIRA, 2001).

No início dos anos de 1970, o ensino de arte se tornou obrigatório para o 1º. e 2º. graus da Educação Básica, com a promulgação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação n.º 5.692/71 (BRASIL, 1971), o que possibilitou a criação de cursos superiores de licenciatura em Educação Artística. Período de grandes dificuldades, devido aos processos iniciados pelo regime da ditadura militar, de opressão, de censura e de descaso com a educação. Assim, a burocracia e o *modus operandi* desses tempos, contribuíram para que a regulamentação e o reconhecimento dos cursos de graduação<sup>1</sup> acontecessem, somente a partir de 1973, com o estabelecimento dos “Mínimos de conteúdos e duração do curso de licenciatura em Educação Artística” (CFE, 1984, p. 212).

Em 1974, o curso de **Educação Artística**<sup>2</sup>, da Faculdade de Educação Musical do Paraná - FEMP, foi criado a partir de uma adequação do Curso de Licenciatura em Música. Em 1976, aconteceu o primeiro vestibular para o curso de Educação Artística<sup>3</sup> que, além da Licenciatura curta em Música, oferecia as habilitações para Música e Artes Plásticas<sup>4</sup>,

---

<sup>1</sup> Em 1973, foram aprovados pelo Conselho Federal de Educação, o Parecer CFE nº 1.284/73 e a Resolução CFE nº 23/73, atos normativos que regulamentaram os cursos de licenciatura em Educação Artística.

<sup>2</sup> O currículo do curso de Educação Artística, para licenciatura curta, foi ofertado pela Faculdade de Educação Musical do Paraná - FEMP entre 1973 e 1978. Em seguida, o currículo do curso foi transformado para ofertar a Licenciatura Plena, com duração de quatro anos.

<sup>3</sup> FACULDADE de Educação Musical abre novo curso: Educação Artística. Diário do Paraná, Curitiba, 25 nov. 1975. 2º caderno, p. 8.

<sup>4</sup> Em 1980, o reconhecimento do curso de Educação Artística, licenciatura plena com habilitação em Artes

cada uma com 60 vagas (cursos de licenciatura plena, com 4 anos). Como resultado da ampliação da oferta dos cursos e para responder às determinações legais, a FEMP enfrentou problemas com a infraestrutura, instalações precárias e a falta de espaços adequados à formação artística.

As transformações socioculturais e econômicas se intensificam ao longo da década de 1970 e coincidem com uma época em que o interesse e a procura pelo ensino superior cresceram de maneira surpreendente em todo o país e, de fato, a expansão aconteceu por meio do aumento de vagas nos estabelecimentos públicos e pelo estímulo à expansão do setor privado (SAMPAIO, 1991).

Portanto, a FEMP se engajou na defesa da educação superior e, sem dúvida, na luta pela profissionalização do campo da arte. Nesse ínterim, a instituição atuou em busca de soluções quanto às condições materiais e, entre outros esforços, estabeleceu parcerias e firmou convênios com entidades e instituições públicas, tais como: Centro de Criatividade e a Fundação Cultural de Curitiba; a Faculdade de Ciências Humanas e Sociais de Curitiba e a Fundação de Educação e Cultura Espírita Paraná - Santa Catarina (BANDEIRA, 2001).

Entre 1975 e 1993, a implantação das licenciaturas em Educação Artística na FEMP, além da ampliação do número de cursos e de vagas no ensino público superior, contribuiu para acelerar outras modificações estruturais. No ano de 1989, a denominação<sup>5</sup> da FEMP foi alterada para Faculdade de Artes do Paraná (FAP) e seu regime de funcionamento passou de Fundação para Autarquia.

Ainda, nesse período, com a lenta e gradual abertura democrática, as conjunturas políticas e econômicas produziram transformações na educação e no ensino de arte, em particular, com a atuação<sup>6</sup> pioneira e contribuições teóricas da educadora Ana Mae Barbosa, engajada na luta por uma reavaliação crítica do potencial da arte na escola, até então percebida como conjunto de práticas e habilidades.

---

Plásticas, foi obtido pelo Parecer n.º 982/80 da Câmara do Ensino Superior (CES, 1980) e pela Portaria n.º 532, de 3 de outubro de 1980, do Ministério de Educação e Cultura (BRASIL, 1980).

<sup>5</sup> Em 1989, a FEMP foi denominada Faculdade de Artes do Paraná conforme a Lei Estadual n.º 9.135 (PARANÁ, 1989). A modificação da denominação da Faculdade de Educação Musical do Paraná para Faculdade de Artes do Paraná foi aprovada pela Portaria MEC n.º 1.062 (BRASIL, 1990) e de conformidade com o Parecer CEE n.º 278/89. Contudo, a Lei Estadual n.º 9.663 (PARANÁ, 1991) determinou outra vez a transformação da Fundação FAP em Autarquia (BANDEIRA, 2001).

<sup>6</sup> A Metodologia Triangular foi sistematizada a partir do projeto de ensino de arte norte-americano D.B.A.E. (*Discipline-Based Art Education*) criado nos anos de 1980. No Brasil, a primeira publicação em 1991 da autora, sobre essa metodologia, tinha como base um trabalho pedagógico integrador entre três áreas do conhecimento: fazer artístico, análise das obras artísticas e a história da arte. Desde os anos 2010, responsável por essa metodologia, Ana Mae Barbosa adota a expressão Abordagem Triangular.

Ao final da década de 1990, representada por um pequeno grupo de docentes e agentes, a FAP acompanhou os debates sobre as mudanças no ensino superior com a implantação da LDB 9394/96 (BRASIL, 1996). Assim, imbuída da urgência das reformulações curriculares, já que congregava<sup>7</sup> sete cursos na área, a FAP promoveu discussões sobre novas propostas para o ensino e a prática da arte. Entre 1994 e 1996, com cerca de 930 alunos matriculados, a instituição enfrentou grandes dificuldades quanto à precariedade das instalações, problemas e custos de manutenção, já que funcionava precariamente em dois locais, a Universidade Livre do Trabalho (ULT) e o Centro Cultural Teatro Guaíra – Barracão (BANDEIRA, 2001).

Em 1997, após intensa negociação entre a Faculdade e a Secretaria de Ciências, Tecnologia e de Ensino Superior, foi possível obter a cessão e concluir a reforma de dois imóveis<sup>8</sup> que integravam a planta do Instituto de Tecnologia do Paraná - TECPAR, com a mudança da FAP para uma nova sede. Contudo, a área dos prédios era insuficiente para instalar o rol dos programas e atividades administrativas, de ensino e de extensão da Faculdade.

Diversos empecilhos enfrentados pela instituição, da burocracia do Estado à falta de recursos financeiros, contribuíram para a morosidade da transferência dos cursos de Teatro e de Dança, que seriam instalados próximos à nova sede, somente no início dos anos 2000, com alocação de outros imóveis adequados às suas especificidades.

Durante esse período, a aprovação da LDB n.º 9394/96 (BRASIL, 1996), possibilitou a substituição da designação Educação Artística por Ensino de Arte, assegurando a continuidade da oferta da disciplina no ensino fundamental e médio. Quanto às modificações exigidas por essa legislação específica, de 1997 até o início do ano 2000, foram realizados diversos estudos sobre ensino de arte e sobre a proposição de um novo currículo, discussões realizadas nos encontros nacionais<sup>9</sup> sobre esse tema

---

<sup>7</sup> No período de 1994 até 1996, a FAP enfrentou graves problemas de infraestrutura, manutenção e escassez de recursos, para manter as instalações que abrigavam seus cursos de graduação, distribuídos em duas sedes distintas, os cursos de Musicoterapia, de Licenciatura em Artes Plásticas e em Música, na Universidade Livre do Trabalho, (ULT) situada no bairro Capão da Imbuia e os cursos de Dança (licenciatura e bacharelado) e em Artes Cênicas (Direção e Interpretação) no Centro Cultural Teatro Guaíra - Barracão, situado no Tarumã (BANDEIRA, 2001).

<sup>8</sup> Para atender as especificidades dos cursos ministrados pela Faculdade, foi elaborado um projeto de autoria do arquiteto Oscar Mueller. Dois dos prédios, com área total de 3000 m<sup>2</sup>, localizados à Rua dos Funcionários, nº 1357, no bairro Juvevê e que pertenciam ao TECPAR, foram reformados e, em seguida, ocupados pela Faculdade. O projeto completo previa também, a incorporação de um terceiro bloco, anexo à nova sede e, inclusive de um Barracão, em uso pela Associação dos Funcionários do Tecpar. Este último imóvel, o Barracão, foi reformado e, desde 2009, é ocupado pelos cursos de Teatro e Dança.

<sup>9</sup> “Em março de 1982 a AESP (Associação de Arte-Educadores de São Paulo) foi criada como a primeira associação estadual e foi seguida pela ANARTE (Associação de Arte-Educadores do Nordeste) compreendendo oito estados do Nordeste, AGA (Associação de Arte-Educadores do Rio Grande do Sul), APAEP (Associação de Profissionais em Arte-Educação do Paraná), e outras. Já temos 14 associações

com apoio da Associação de Arte-Educadores do Paraná (APAEP). As sugestões avançaram com esses trabalhos e, por fim, se consolida a proposta de **“Reforma Curricular para o curso de Educação Artística – Habilitação em Artes Plásticas”** de autoria das professoras, do Departamento de Artes Visuais, Rosane Schlögel, Carmen Carini e Lorena Barolo Fernandes. Esse esforço coletivo resultou em um novo projeto para o curso com a denominação de Educação Artística - Licenciatura em Artes Visuais.

Em 18 de setembro de 2002, a proposta que previu a alteração curricular e a mudança de nomenclatura foi aprovada pelo Conselho Estadual de Educação, conforme o Processo<sup>10</sup> nº. 1451/02 e o Parecer nº. 805/02 (CEE, 2002). O curso foi homologado pelo Decreto Estadual nº 6576, de 12 de novembro de 2002.

O curso de Licenciatura em Artes Visuais, desde a sua criação em meados na década de 1970, a partir da sua proposição inicial para o ensino da Educação Artística, passou por várias transformações curriculares, destacando-se duas importantes entre os anos de 2010 e 2015.

Este período corresponde também à primeira etapa de integração da FAP à estrutura acadêmica da UNESPAR. Assim, quando a IES foi credenciada em dezembro de 2013, exigiu uma nova organização da direção, com a definição dos centros e dos colegiados, adaptação dos setores administrativos de cada um dos *campi* e, também, articulação com os demais órgãos da gestão universitária. A UNESPAR está organizada em sua estrutura conforme o padrão de uma instituição de ensino superior, *multicampi* e apresenta em seu organograma, três níveis para a administração: superior, intermediário e básico.

O Centro de Artes pertence ao nível da administração básico, composto por uma direção, atualmente, função exercida pela professora doutora Rosemeri Rocha (reeleita para o período 2021-2023), também, reúne o Conselho de Centro com a participação dos representantes dos cursos e sob sua chancela, permanecem os cursos: Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em Cinema e Vídeo, Bacharelado em Artes Cênicas, Licenciatura em Teatro e Licenciatura e Bacharelado em Dança.

A reunião dos cursos que compõem o *Campus Curitiba II* em dois centros de área, Centro de Artes e Centro de Música e Musicoterapia, possibilitou que as coordenações

---

estaduais que, juntas, em agosto de 1988, criaram a Federação Nacional sediada pelos próximos dois anos em Brasília, DF.” (BARBOSA, 1982, p. 174).

<sup>10</sup> Alteração curricular e mudança de nomenclatura do Curso de Educação Artística - Habilitação em Artes Plásticas para Curso de **Educação Artística - Licenciatura em Artes Visuais**.

dos cursos estivessem sintonizadas com os modelos de organização das atividades didático pedagógicas, com os processos e procedimentos da gestão universitária, etapas e prazos para a elaboração dos novos documentos e avaliações da instituição e, também, para o curso de Artes Visuais.

Os desafios da integração entre ensino, pesquisa e extensão precisam ser discutidos permanentemente entre os cursos de cada centro e, depois, com o conselho de *campus* e as demais instâncias da universidade. Portanto, a UNESPAR parte da

[...]indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão como fundamento metodológico do ensino universitário. Pensar num ensino de graduação comprometido com a sociedade exige cada vez mais a pesquisa e a extensão como de fato indissociáveis numa instituição que pensa no desenvolvimento social e cultural de seus acadêmicos, mas também da sociedade do entorno, bem como no avanço da ciência e tecnologia. Possibilitar aos acadêmicos de graduação experiências com a comunidade e o desenvolvimento de investigação científica é um dos nossos princípios fundantes (UNESPAR, PDI, 2018-2022, p. 83-84).

A UNESPAR é uma universidade jovem, no entanto agregou em seus sete *campi* faculdades com tradição na formação de graduação e com histórias pregressas que compõem a complexidade de sua estrutura multirregional e *multicampi*.

A Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), como Universidade Pública Estadual, vinculada à Secretaria de Estado da Ciência, da Tecnologia e Ensino Superior (SETI), compõe o Sistema de Ensino Superior do Estado do Paraná. Foi criada, inicialmente, pela Lei Estadual no 13.283, de 25 de outubro de 2000. Mais tarde a Lei que criou a UNESPAR passou por três alterações: uma pela Lei Estadual no 13.385, de 21 de dezembro de 2001, outra pela Lei Estadual no 15.300, de 28 de setembro de 2006 e, a última, que definiu a sede da reitoria em Paranavaí e a integração da Escola Superior em Segurança Pública da Academia Policial Militar do Guatupê, a Lei Estadual no 17.590, de 12 de junho de 2013 (UNESPAR, PDI, 2018, p. 22).

A primeira eleição para a Reitoria ocorreu em 2012, e em 2013 a UNESPAR foi credenciada, possibilitando a partir de então a criação por Lei dos Cargos da Administração Superior, que foram implantados no início de 2015. A partir de então, a UNESPAR iniciou suas atividades, considerando sua característica *multicampi* e multirregional para a organização da gestão descentralizada.

A característica multirregional da UNESPAR traz a riqueza das experiências das antigas faculdades, um potencial de atuação em cada região e a inserção da Universidade em áreas distantes dos grandes centros do Estado. Essa característica exige o respeito às especificidades sem perder de vista a organização da Universidade (PDI, 2018)

Atualmente, a UNESPAR conta com mais de doze mil estudantes, com sessenta e

sete cursos de graduação reunidos nos Centros de Área, de acordo com a organização acadêmica e a gestão de cada um dos *campi*. Nesta década de atuação, a IES vem se consolidando, oferecendo ainda dez cursos de especialização (*Lato Sensu*), e onze cursos de mestrado (*Stricto Sensu*), aprovados pela Coordenação de Desenvolvimento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

Esta breve inserção sobre a UNESPAR leva ao consequente impacto que as mudanças administrativas desencadeiam sobre os projetos pedagógicos, os quais visam atender à demanda universitária e à complexidade que lhe é inerente. O curso de Licenciatura em Artes Visuais do *Campus* Curitiba II tem se caracterizado pelo pioneirismo e excelência, qualidades confirmadas ao longo da sua trajetória: em 2011, com a obtenção da nota 5,0 (cinco) no Enade e sua posição<sup>11</sup> nacional. Em 2016, reafirmadas com a exigência da segunda maior nota<sup>12</sup> no vestibular da UNESPAR na modalidade de acesso pelo Sistema de Seleção Unificado - SISU do Ministério da Educação - MEC.

O Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais - Adaptação Curricular” (2009) e o “Projeto de Renovação do Reconhecimento do Curso de Licenciatura em Artes Visuais” (2014), visaram não apenas atender às demandas curriculares, metodológicas e legais, mas também ajustar-se aos propósitos institucionais da UNESPAR, sintonizados com a legislação educacional. Nessas oportunidades, os esforços objetivaram a qualidade da formação profissional dos licenciados. A reestruturação curricular mais recente, de 2018, implementou a grade curricular atual e aprimorou as demandas da universidade, de modo a estar em acordo com o Projeto de Desenvolvimento Institucional (PDI) e o Projeto Político Institucional (PPI) (2018-2022).

Salienta-se, ainda, que ao longo de 2020 e 2021, com o ensino remoto, imposto pelas condições da pandemia pelo Novo Coronavírus - Covid-19, o corpo administrativo da UNESPAR e do *Campus* de Curitiba II, juntamente com o corpo docente do curso LAV, mantiveram-se pró ativos na busca de caminhos que resguardassem a qualidade do ensino e a permanência dos estudantes. Estratégias e procedimentos metodológicos

---

<sup>11</sup> A nota 5,0 (cinco) da Licenciatura em Artes Visuais no Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes - ENADE (2011) foi obtida durante o período que antecedeu a consolidação da UNESPAR, criada em 2001, cuja organização e instalação ocorreram somente em 2011. A Licenciatura em Artes Visuais integrava o rol de cursos de graduação da Faculdade de Artes do Paraná.

<sup>12</sup> A nota de corte corresponde à menor nota para o candidato ficar entre os potencialmente selecionados para cada curso com base no número de vagas disponíveis e no total dos candidatos inscritos naquele curso, por modalidade de concorrência. Em 2016, entre os cursos da UNESPAR, a maior nota do SISU foi 713,87 para o vestibular do curso de Cinema e Audiovisual, a segunda maior nota foi de 675,59 para o vestibular do curso de Licenciatura em Artes Visuais.

assumidos pelos docentes, como, por exemplo, eixos temáticos interdisciplinares, aulas multisseriadas, entre outras, resultaram em respostas expressivamente aprovadas pelos estudantes. Esta experiência positiva mobilizou o corpo docente a dar continuidade nos próximos anos letivos, mesmo com o retorno presencial, incrementando possíveis ações extensivas nas disciplinas envolvidas.

### 3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

Nesta seção apresentam-se os fundamentos legais que norteiam o Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Campus II de Curitiba - FAP, em âmbito nacional e estadual, alinhados ao Plano de Desenvolvimento Institucional da UNESPAR PDI 2023-2027. Apresenta ainda os documentos orientadores para atender aos aspectos inclusivos de maneira ampla, visando a equidade e a qualidade na formação universitária e humana. Enfatiza-se, ainda, os documentos para o atendimento às ações de curricularização da extensão, visando agregar valores qualitativos para a formação docente.

#### 3.1 LEGISLAÇÃO SUPORTE AO PROJETO PEDAGÓGICO

O PPC da Licenciatura em Artes Visuais do Campus II de Curitiba da UNESPAR está fundamentado na atual legislação da educação brasileira. A organização didático-pedagógica vem sendo pensada constantemente a partir da **Resolução nº 1, de 16 de janeiro de 2009**, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais. Nesse sentido, a trajetória formativa sugerida pelo curso, incentiva das e dos estudantes a uma formação que contemple a produção, a pesquisa, a crítica e a educação em artes visuais.

A concepção sobre a profissionalidade docente é orientada pelo que propõe a atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB n. 9.394/1996. A distribuição dos componentes curriculares ao longo das quatro séries que compõe o curso buscou-se atender o que propõe o Parecer CNE/CES nº 280/2007, cuja orientação aponta para um horizonte onde a/o estudante deve desenvolver ao longo do curso um modo de percepção a partir do conhecimento específico, qual seja o visual, “em interação com outras formas de percepção e conhecimento como o verbal e o sonoro” (Parecer CNE/CES nº 280/2007, 2007, p.4). Destarte, os conteúdos curriculares satisfazem também o disposto na Resolução nº 2 de 01 de julho de 2015 garantindo os conteúdos específicos da respectiva área de conhecimento e as relações interdisciplinares necessárias para contemplar:

Os fundamentos e metodologias, bem como conteúdos relacionados aos fundamentos da educação, formação na área de políticas públicas e gestão da educação, seus fundamentos e metodologias, direitos humanos, diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), educação especial e direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas (§ 2 do Art. 13 da Resolução nº 2 de 01 de julho de 2015).

Com isso, busca-se a concomitante articulação entre teoria e prática na perspectiva que foi inaugurada com a Resolução CNE/CP nº 1/2002 em que a prática é entendida como uma dimensão que perpassa os diferentes componentes curriculares que permeiam a formação permitindo a articulação entre teoria, ação e reflexão.

Ao longo de sua história, o curso sempre se manteve direcionado para a formação inicial de docentes para o ensino das artes visuais. A educação tem exigido a máxima atenção de toda a sociedade para que possamos afirmá-la como um direito humano inalienável e para tanto o curso buscou adequar-se às exigências instituída(s) pela(s):

- Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, africana e Indígena conforme disposto na Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004 e nas Deliberações CEE/PR nº 04/10 e CEE/PR nº 04/06.

- Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental proposta pela Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012 em conformidade com a Política Nacional de Educação Ambiental conforme Deliberação nº 04/13, estabelece normas estaduais para a Educação Ambiental no Sistema Estadual de Ensino do Paraná que regulamento o que estava previsto tanto em âmbito nacional, Lei nº 9.795 de 27 de abril de 1999; como em âmbito estadual, Lei 17505 de 11 de janeiro de 2013

- Inclusão da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) como disciplina nos projetos pedagógicos dos cursos de graduação com base na Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000, no Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005 e no Parecer CEE/CES/PR nº 23/11 e no Estatuto da Pessoa com Deficiência – Lei nº 13.146 de 06 de julho de 2015 que instituiu Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência.

A observância de tais disposições permitiu que ao longo dos últimos anos, o curso incluísse entre o conjunto de disciplinas optativas, um conjunto de possibilidades que abrangem os conhecimentos, saberes e práticas advindos das cultura africana, afro-brasileira e indígena, dos movimentos sociais como o movimento negro, o movimento feminista, o movimento das pessoas com deficiência e o movimento LGBTQIA+ em uma espiral que busca problematizar desde a lógica da decolonialidade/descolonialidade as

narrativas sobre arte e educação, arte e imagem, arte e sociedade, memória e patrimônio material e imaterial. Assim, tem-se alargado as fronteiras disciplinares dos componentes curriculares das chamadas disciplinas obrigatórias, pois as escolhas teóricas e didático-metodológicas também buscam contemplar tais questões além da educação ambiental e educação patrimonial. Destaca-se ainda a oferta das disciplinas de Educação Inclusiva e Libras na quarta série do curso.

A sustentação do PPC também possui como alicerce as políticas institucionais para o ensino, a pesquisa e a extensão. O dia a dia do curso é orientado pelo Projeto de Desenvolvimento Institucional (PDI) da UNESPAR, o Regimento Geral da Universidade, o Regulamento de Extensão, o Regulamento de Monitoria, o Regulamento de Pesquisa, o Regulamento de Projetos de Ensino, o Regulamento de Atividades Curriculares Complementares. A regulamentação construída pela instituição atende aos princípios presentes na Resolução CNE/CES nº 1 de 16 de janeiro de 2009, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais, e na Resolução CNE/CP nº 2 de 1º de julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior. Deste modo o Curso busca consolidar uma proposta de formação pública, gratuita e de qualidade para a educação superior do nosso país. Para tanto, os procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação são baseados na Resolução CNE/CES nº 2, de 18 de junho de 2007 e na Resolução CNE/CES nº 3, de 2 de julho de 2007. Os Estágios enquanto componentes curriculares estão orientados pela Resolução n.º 046/2018 – CEPE/UNESPAR e pelo Regulamento de Estágio como componente curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais.

Para compreender as dinâmicas que perpassam a vida do curso, é realizada anualmente a autoavaliação institucional conforme orientação da Lei 10.861, de 14 de abril de 2004, que instituiu o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES). O NDE elabora a partir do Relatório Geral de Avaliação, o Relatório Específico do curso, para que seja possível reconhecer as dificuldades e fragilidades que precisam ser superadas bem como as potencialidades que devem ser enaltecidas, como resultados que se constroem na e pela coletividade – de discentes, docentes e técnicos/as administrativas/os.

O ingresso de estudantes ocorre anualmente e atende ao que está disposto na Resolução nº 001/2019 – COU/UNESPAR, que estabeleceu o Sistema de Cotas no processo Seletivo Vestibular e o Sistema de Seleção Unificada – SISU como formas de

acesso aos cursos superiores de graduação em nossa instituição. Além disso, existe a posição de matrícula especial em disciplina isolada conforme disposto pela Resolução nº 014/2018 – COU/UNESPAR que autoriza a matrícula especial em disciplinas isoladas de estudantes nos cursos de Graduação.

No atual momento, o curso está voltado a implementação de sua própria política de curricularização da extensão conforme a Resolução nº 038/2020 – CEPE/UNESPAR e prepara-se para um processo de revisão curricular para atender ao disposto pela Resolução 02/2019 que deve ser implementada até dezembro de 2022. Ao entender que tais questões exigem profundas reflexões e debates, o curso tem se dedicado a compreender as novas exigências realizando debates e discussões, bem como estudos que busquem viabilizar as mudanças propostas pela nova Resolução da Formação de Professoras e Professores.

### 3.2 JUSTIFICATIVA

O curso de Licenciatura em Artes Visuais, desde a sua criação na década de 1970, a partir da sua proposição precursora e original para o ensino da Educação Artística, passou por duas importantes transformações curriculares, entre os anos de 2010 e 2015. A primeira modificação foi consequência da formulação do “Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais - Adaptação Curricular” (2009) e a segunda foi realizada para atender às demandas do “Projeto de Renovação do Reconhecimento do Curso de Licenciatura em Artes Visuais” (2014). Em 2018 foi implementado um novo PPC a partir de uma reestruturação curricular, o qual em 2022 sofreu alteração para atender a Resolução n. 038/2020 CEPE/Unespar que regulamenta a Curricularização da Extensão na Unespar, bem como para alinhar-se à Meta 12.7 do Plano Nacional de Educação (PNE/2014-2024): Assegurar, no mínimo, 10% do total de créditos curriculares exigidos para a graduação em programas e projetos de extensão universitária, ao PDI (2018-2022), em concordância à Resolução CNE/CP nº 02/2015 e ao Parecer CEE/CES-PR Nº 24/19 que autorizou a renovação do reconhecimento do curso, no ano de 2019.

Na alteração do PPC de 2022, as cargas horárias de todas as disciplinas foram adequadas para hora-relógio, de 30, 60 ou 90, atendendo à Resolução n. 03/2007 CES/CNE, que regula os procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora-aula e se adaptando ao padrão das demais disciplinas dos cursos da Unespar, facilitando, portanto, os ajustes ao calendário oficial da instituição.

Este PPC passou a dar maior visibilidade aos princípios da educação em Direitos Humanos conforme a Deliberação CEE/PR no 02/2015. O curso foi signatário da criação de duas disciplinas optativas Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidade I (EDH I - 34h) e de Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidade II (EDH II - 34h), que atendem às e os estudantes de todo o campus. A oferta desta disciplina é parte das atividades do Centro de Educação em Direitos Humanos do Campus II de Curitiba em atenção à política institucional da Universidade que busca promover ações para o acesso, inclusão e permanência de grupos socialmente vulneráveis em todas as setes unidades da Unespar. Apresentou-se também um conjunto de ações que colocam em visibilidade o estudo da cultura africana, afro-brasileira e indígena conforme proposto pelas Deliberações CEE/PR nº 04/2010 e CEE/PR nº 04/2006 que trata de normas para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

Nessas oportunidades realizadas, os objetivos das alterações concentraram-se na qualidade da formação profissional dos licenciados, ajustes aos propósitos institucionais da UNESPAR e maior sintonia com a legislação educacional.

A atual alteração do PPC que se apresenta neste documento, tem em vista melhor atender os princípios da curricularização da extensão da Unespar, no que consiste um curso de formação inicial de docentes em Artes Visuais buscando articular, tanto as ponderações feitas pelas/os docentes, bem como pelas/os discentes do curso em uma via que permitisse a conclusão da carga horária proposta de Ações Curriculares de Extensão (ACE).

É importante destacar, por fim, que as alterações aqui apresentadas não implicam em modificações do sistema acadêmico. O projeto aqui apresentado, portanto, corrige os descompassos identificados, mantém as qualidades das alterações anteriores (implementadas em 2018 e 2023) e atende às determinações atuais da Unespar e das diretrizes e legislações em vigor em âmbito nacional e estadual.

#### **4. CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS**

A elaboração deste documento norteador do curso foi subsidiada por uma concepção de formação docente em Artes Visuais alicerçada na crítica, na história e na estética da arte e da educação no âmbito do ensino, da pesquisa e da extensão. Concepção que repercute nas finalidades e objetivos propostos neste PPC, assim como

no seu conjunto de componentes curriculares.

## 4.1 CONCEPÇÃO

A atual concepção do curso é resultado de uma construção que acompanha as mudanças que foram feitas desde a sua criação. Ao assumir a atual nomenclatura - Licenciatura em Artes Visuais - na alteração curricular de 2002, o curso buscou superar questões demarcadas pela concepção que orientava os cursos de Educação Artística. Até aquele ano a denominação do curso era “Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas”.

Nos anos seguintes novas reformulações e adequações curriculares ocorreram (2009, 2014, 2017) visando atualizar e inserir o curso no contexto teórico-prático e de legislação relacionado à formação profissional e às licenciaturas, com suporte do Conselho Nacional de Educação, da Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior (SETI) do Paraná e da UNESPAR. O curso de Licenciatura em Artes Visuais é o único do campus ofertado em dois períodos, matutino e noturno, e atualmente é regido pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) n. 9394 de 1996 e pelas seguintes resoluções:

- Resolução CNE/CES n. 1 de 16 de janeiro de 2009, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais.

- Resolução CNE/CP n. 2 de 1º de julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada.

A Licenciatura em Artes Visuais está estruturada em aportes teórico-metodológicos da arte, da educação e da visualidade, sendo que a concepção do curso é alicerçada na crítica, na história e na estética da arte e da educação no âmbito do ensino, da pesquisa e da extensão. O curso visa a formação crítica, reflexiva, embasada e relacional do/da professor/a de Artes Visuais, atendendo as políticas públicas de educação, as Diretrizes Curriculares Nacionais e a perspectiva de uma educação democrática, plural e dialógica na área de arte e, mais especificamente, das artes visuais.

## 4.2 FINALIDADES

O Curso de Licenciatura em Artes Visuais, de acordo com as Diretrizes Curriculares

Nacionais para os cursos da área (2009) e para a formação de professores (2015), visa formar profissionais aptos ao ensino, a pesquisa e a reflexão crítica da produção de conhecimento em Artes Visuais. A formação está pautada no desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo, dentro da especificidade do pensamento visual. Ou seja, uma formação atrelada à construção de um modo de percepção a partir do conhecimento específico, o visual, em interação com outras formas de percepções de mundo.

O Curso tem como finalidade a formação de docentes para o ensino das artes visuais em espaços escolares, bem como a preparação das/os profissionais para atuação em espaços de educação não-formal, tendo em vista que a aprendizagem é um direito permanente que acompanha os indivíduos ao longo de sua vida.

A partir das disciplinas pedagógicas, reflexivas e específicas, o Curso pretende proporcionar a vivência de situações de ensino e aprendizagem na área de Artes Visuais considerando a educação escolar, a educação em museus, educação em outros espaços não formais e ações educativas em comunidades, tendo em vista os distintos espaços de atuação da/do profissional graduado/a.

#### 4.3 OBJETIVO GERAL

Formar professoras e professores que exerçam ações artístico-educacionais e de pesquisa no contexto do Ensino das Artes Visuais na educação básica e nos demais contextos de ensino-aprendizagem, com base em valores de cidadania e ética e dos ideais preconizados pela atuação docente na área das Artes Visuais e da Educação.

#### 4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Criar condições e oportunidades de pesquisa nos diversos domínios das linguagens, desenvolvendo atitudes investigativas que favoreçam o processo contínuo de construção do conhecimento nas áreas de interesse do curso;
- Investir na formação profissional a partir do conhecimento, da pesquisa, do desenvolvimento do potencial criativo e sensível, da apreciação estética e cultural;
- Propiciar situações que enfatizem a construção do conhecimento e o exercício de uma prática atualizada e relacionada à experiência da visualidade junto à rede escolar, às instituições culturais, a grupos artísticos e à sociedade como um todo;
- Desenvolver nos profissionais a capacidade de analisar, descrever e explicar a

estrutura e funcionamento do campo e da produção artística, bem como o domínio, ativo e crítico, do repertório representativo das linguagens artísticas na área de artes visuais;

- Auxiliar na elaboração de projetos educacionais que inter-relacionem ensino, pesquisa e extensão, desenvolvendo a capacidade reflexiva na área de ensino das Artes Visuais;

- Favorecer o acesso e domínio de novas tecnologias educacionais;

- Oferecer um currículo que preserve um ensino público de qualidade na área específica através da coerência interna, profundidade nos conteúdos artísticos e pedagógicos; bem como, da continuidade e articulação entre as disciplinas teóricas e práticas.

- Incentivar o uso das habilidades e competências do profissional multiplicador, capaz de engajar-se na formação de sujeitos críticos, intérpretes e produtores, fomentando o desenvolvimento do conhecimento artístico, cultural e estético;

- Formar um profissional humanista, dentro dos princípios éticos e um cidadão capaz de atuar no aperfeiçoamento das relações profissionais, educacionais, pessoais e sociais.

## 5. METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

A intencionalidade das práticas formativas expressa escolhas metodológicas e avaliativas em consonância com a multidimensionalidade da formação docente em Artes Visuais, conforme expresso a seguir.

### 5.1 METODOLOGIA

A oferta das disciplinas, estágios de docência, trabalhos de conclusão de cursos e tantos outros elementos agregadores e formativos deste Curso, explicitam conteúdos, propostas, vivências e investigações que fundamentam a formação inicial de professoras e professores de Artes Visuais e as tendências metodológicas adotadas.

De modo geral, a metodologia desenvolvida na implementação do curso, envolve o exercício de análise das especificidades do PPC nas reuniões de colegiado, com as/os estudantes e nas demais esferas da Unespar. Ao considerarmos a multidimensionalidade do fenômeno educacional, entendemos que a construção do conhecimento para a docência em Artes Visuais se constitui de modo distinto e tendo como base o/a estudante, o/a professor/a, o conteúdo e o processo de ensino/aprendizagem como um todo.

Uma das referências teóricas que embasam a metodologia do Curso é Paulo Freire, na qual os saberes dos estudantes são valorizados, transformados e ampliados nos diversos espaços formativos do curso. Para Freire, o conhecimento só é possível de ser elaborado e construído pelo estudante se for relevante e fizer sentido para sua formação acadêmica. Ainda que o processo de ensino/aprendizagem envolva situações formais e atreladas às disciplinas, atividades complementares e de estágio, entre outras, o foco é a formação de modo ampliado, entendida como um ato político e atrelada a um contínuo processo de conscientização. Deste modo, Freire se situa transversalmente ao curso - na condução de reuniões de colegiado com participação discente, nos encontros e debates do PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência), nas concepções de avaliação e de curricularização da extensão, entre outros espaços formativos - não sendo necessariamente uma referência específica de disciplinas.

No tocante às metodologias, as diversas disciplinas explicitam em seus planos de ensino os métodos utilizados, como: aulas expositivas, teóricas e práticas; aulas dialogadas; debates e seminários; exercícios de leituras de imagens e de textos; propostas de pesquisas teóricas, gráficas e visuais; pesquisa de campo; dinâmicas para práticas artísticas individuais e em grupo; orientações individuais e coletivas para a gestão do trabalho pedagógico e para o desenvolvimento de mediações de conteúdos; elaboração de portfólio das atividades e projetos desenvolvidos.

As avaliações internas, do curso, e a institucional, são mecanismos importantes de análise e avaliação das metodologias utilizadas, oportunizando espaços de reavaliação e transformação das abordagens de ensino em consonância com os aportes teóricos e o perfil do/da egresso/a.

## 5.2 AVALIAÇÃO

O componente avaliativo abrange o processo de análise da aprendizagem da e do estudante e da autoavaliação do curso, em consonância com os demais projetos institucionais e os documentos oficiais. Ela corresponde a um processo permanente sendo formativa, dinâmica, contínua e sistemática, buscando o fortalecimento do processo de construção do conhecimento a partir da relação entre discentes e docentes. Privilegia-se a ideia de que aprender é construir na interação com os outros e, assim, seriam tão importantes, os conteúdos e os conceitos quanto às habilidades de investigação e de expressão. Portanto, estariam entrelaçadas diferentes naturezas e modos de interação nos

processos de aprendizagem. Nesta concepção de avaliação, indica-se a necessidade de acompanhar o processo e não somente avaliar o produto, realizando ações de diagnóstico de aprendizagem, envolvendo análise dos avanços e das dificuldades enfrentadas por distintos estudantes. Os diversos diagnósticos propiciam alterações nas metodologias e modos de avaliação que constam no plano de ensino das disciplinas.

Ressalta-se a importância das observações e interações do professor com os estudantes nas atividades cotidianas e no uso de diferentes estratégias de avaliação na sua prática acadêmica. A aprendizagem não é linear e sim repleta de tentativas, acertos e erros, com avanços e recuos, pois o foco principal é auxiliar os estudantes no processo de aprendizagem e de constituição de sua identidade docente.

Nessa perspectiva, a avaliação formativa pressupõe uma concepção ampla de observação, da intervenção e da regulação. Para tanto, é possível elencar algumas estratégias avaliativas utilizadas na Licenciatura em Artes Visuais, tais como: elaboração de portfólio; pesquisa empírica, bibliográfica, documental; práticas individuais, coletivas e em grupo; aulas expositivas e dialogadas, seminários; debates; apresentação oral; produção textual e visual; participação nas propostas pedagógicas.

A avaliação no curso de Licenciatura em Artes Visuais é realizada de acordo com os critérios estabelecidos pelos docentes ao elaborarem seus Planos de Ensino, uma vez que apresentam características diferenciadas. As disciplinas de Estágio Supervisionado (I e II) e as disciplinas de Projeto de Pesquisa (I e II) apresentam regulamentos próprios quanto à avaliação dos trabalhos e frequência dos discentes. O comparecimento às aulas é uma das condições para aprovação do discente que deve atingir o mínimo de 75% (setenta e cinco por cento) da frequência total. A avaliação do desempenho da aprendizagem é feita por disciplina, incidindo sobre a frequência e o aproveitamento. As avaliações bimestrais visam à verificação progressiva do aproveitamento do aluno e constam de provas, trabalhos e outras formas previstas nos planos de ensino de cada disciplina.

A avaliação é mensurada de 0 (zero) a 10 (dez) e conferida ao aluno a cada final do bimestre nas diversas disciplinas cursadas, com exceção de disciplinas com regulamento próprio. Ao final do ano letivo, o aluno que obtiver média igual ou superior a 5 (cinco) nos quatro bimestres terá direito a uma avaliação final, na qual deverá obter média final igual ou superior a 7 (sete), com exceção das disciplinas com regulamento próprio.

## 6. PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL

O curso de Licenciatura em Artes Visuais prepara o discente para ensinar e produzir conhecimentos na área de Artes Visuais, explorar criticamente a produção artística nas inter-relações entre arte, cultura, educação e tecnologia, com capacidade para atuar em instituições formais e não formais de ensino.

O Licenciado em Artes Visuais deverá articular a produção, a pesquisa e a crítica ao ensino das Artes Visuais, envolvido e comprometido com a pluralidade cultural e a perspectiva inclusiva em seu campo de atuação, percebendo-se como sujeito mediador na construção do conhecimento e consciente de sua condição social como professor.

Deste modo, a formação dos licenciados em Artes Visuais do *campus* Curitiba II - UNESPAR capacita os discentes para a elaboração e organização dos conteúdos, das práticas de ensino e da aprendizagem em artes visuais, com o propósito de ampliar a percepção, a reflexão e os processos de criação, além de envolver as dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas das Artes Visuais.

## 7. INTERNACIONALIZAÇÃO

O curso de Licenciatura em Artes Visuais prepara o discente para ensinar e produzir conhecimentos na área de artes visuais, explorar criticamente a produção artística nas interrelações entre arte, cultura, educação e tecnologia, com capacidade para atuar em instituições formais e não formais de ensino.

O Licenciado em Artes Visuais deverá articular a produção, a pesquisa e a crítica ao ensino das Artes Visuais, envolvido e comprometido com a pluralidade cultural e a perspectiva inclusiva em seu campo de atuação, percebendo-se como sujeito mediador na construção do conhecimento e consciente de sua condição social como professor.

Deste modo, a formação dos licenciados em Artes Visuais do *campus* Curitiba II - UNESPAR capacita os discentes para a elaboração e organização dos conteúdos, das práticas de ensino e da aprendizagem em artes visuais, com o propósito de ampliar a percepção, a reflexão e os processos de criação, além de envolver as dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas das Artes Visuais.

## 8. ESTRUTURA CURRICULAR

A estrutura curricular foi organizada a partir da constituição de núcleos de

formação, conforme as diretrizes curriculares para os cursos de Licenciatura em Artes Visuais e as legislações complementares.

A formação geral, formada pelo Núcleo Reflexivo e Pedagógico, consiste nas disciplinas de estudos nas áreas de ciências humanas e de comunicação com ênfase em psicologia, filosofia, ética, estética, história da arte, semiótica, pesquisa; fundamentação teórica, metodológica e prática, dirigidas à área profissional pedagógica da licenciatura.

A formação diferenciada é determinada pelo Núcleo Específico, caracterizado pelo aprofundamento da formação diversificada: estudos teórico-práticos, com ênfase nas linguagens artísticas bidimensional, tridimensional e imagens em movimento (poéticas digitais).

A carga horária está expressa em horas, seguindo o padrão de 30, 60 e 90 horas anuais, ofertadas semanalmente. O Estágio Obrigatório, o Trabalho de Conclusão de Curso e as Atividades Acadêmicas Complementares são fundamentadas em regulamentos próprios, conforme anexos deste documento.

A carga horária do curso está de acordo com a [Resolução CNE/CES nº 3, de 2 de julho de 2007](#) que dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora aula. Fica determinado neste PPC que o uso da hora-aula (50 minutos) será utilizado sem prejuízo ao cumprimento da respectiva carga horária total do curso - 3205 horas, mensurada em horas relógio (60 minutos), de atividades acadêmicas e de trabalho discente efetivo. A carga horária das atividades de orientação, como Trabalho de Conclusão de Curso, Estágios Curricular Supervisionado e Atividades Acadêmicas Complementares são totalmente descritas e executadas em horas relógio.

As disciplinas serão ofertadas no regime semestral, com carga padrão de 30 ou 60 ou 90 horas que correspondem a 2 ou 4 ou 6 horas-aulas semanais. A relação entre horas semestrais e aulas semanais por semestre segue seguinte proporção:

| HORAS SEMESTRAIS | AULAS SEMANAIS POR SEMESTRE |
|------------------|-----------------------------|
| 30               | 2                           |
| 60               | 4                           |
| 90               | 6                           |

## 8.1 CURRÍCULO PLENO

| NÚCLEO DE FORMAÇÃO                                        | Disciplinas                                            | SÉRIE | CH          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------|-------------|
| I - Formação GERAL (Núcleo Reflexivo e Pedagógico)        | História das Artes Visuais I                           | 1ª    | 90          |
|                                                           | Libras                                                 | 1ª    | 60          |
|                                                           | Psicologia da Educação                                 | 1ª    | 60          |
|                                                           | Didática                                               | 2ª    | 60          |
|                                                           | Filosofia                                              | 2ª    | 60          |
|                                                           | Fundamentos e Metodologias do Ensino das Artes Visuais | 2ª    | 90          |
|                                                           | História das Artes Visuais II                          | 2ª    | 60          |
|                                                           | Pesquisa                                               | 2ª    | 60          |
|                                                           | Estética das Artes Visuais                             | 3ª    | 60          |
|                                                           | Gestão e organização do trabalho pedagógico            | 3ª    | 60          |
|                                                           | História das Artes Visuais III                         | 3ª    | 60          |
|                                                           | Projeto de Pesquisa I                                  | 3ª    | 60          |
|                                                           | Semiótica                                              | 3ª    | 60          |
|                                                           | Cultura, currículo e avaliação em arte                 | 4ª    | 60          |
|                                                           | Educação Inclusiva                                     | 4ª    | 60          |
|                                                           | Política Educacional Brasileira                        | 4ª    | 60          |
|                                                           | Projeto de Pesquisa II                                 | 4ª    | 60          |
| II - Formação DIFERENCIADA (Núcleo Específico)            | Desenho I                                              | 1ª    | 60          |
|                                                           | Fundamentos da Linguagem Visual I                      | 1ª    | 60          |
|                                                           | Fundamentos da Representação Gráfica                   | 1ª    | 90          |
|                                                           | Laboratório de Materiais                               | 1ª    | 60          |
|                                                           | Pintura I                                              | 1ª    | 60          |
|                                                           | Tridimensional I                                       | 1ª    | 90          |
|                                                           | Desenho II                                             | 2ª    | 90          |
|                                                           | Fundamentos da Linguagem Visual II                     | 2ª    | 60          |
|                                                           | Pintura II                                             | 2ª    | 90          |
|                                                           | Tridimensional II                                      | 2ª    | 90          |
|                                                           | Arte e Tecnologia                                      | 3ª    | 90          |
|                                                           | Gravura I                                              | 3ª    | 90          |
|                                                           | Fotografia                                             | 4ª    | 90          |
|                                                           | Gravura II                                             | 4ª    | 90          |
|                                                           | Poéticas Contemporâneas em Arte                        | 4ª    | 60          |
| III - Estudos integradores para enriquecimento curricular | Atividades Complementares                              | 4ª    | 200         |
|                                                           | Trabalho de Conclusão de Curso                         | 4ª    | 65          |
|                                                           | Disciplinas Optativas                                  | todas | 290         |
| IV - Estágio                                              | Prática de Estágio Supervisionado I                    | 3ª    | 140         |
|                                                           | Prática de Estágio Supervisionado II                   | 4ª    | 140         |
|                                                           | Estágio Supervisionado I                               | 3ª    | 60          |
|                                                           | Estágio Supervisionado II                              | 4ª    | 60          |
| <b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO</b>                       |                                                        |       | <b>3205</b> |

## 8.2. DISTRIBUIÇÃO ANUAL DAS DISCIPLINAS

| 1ª SÉRIE                              |               |         |     |            |             |
|---------------------------------------|---------------|---------|-----|------------|-------------|
| DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS              | CARGA HORÁRIA |         |     |            | CARGA ACE I |
|                                       | PRÁTICA       | TEÓRICA | EaD | TOTAL      |             |
| História das Artes Visuais I          | 15            | 65      | 10  | 90         |             |
| Fundamentos da Representação Gráfica* | 65            | 15      | 10  | 90         | 10          |
| Tridimensional I*                     | 65            | 15      | 10  | 90         | 10          |
| Desenho I*                            | 44            | 10      | 6   | 60         | 10          |
| Laboratório de Materiais*             | 44            | 10      | 6   | 60         | 10          |
| Psicologia da Educação                | 10            | 44      | 6   | 60         |             |
| Pintura I                             | 44            | 10      | 6   | 60         |             |
| Fundamentos da Linguagem Visual I*    | 44            | 10      | 6   | 60         | 10          |
| Libras                                | 10            | 50      | -   | 60         |             |
| Disciplinas Optativas                 |               |         |     | 60         |             |
| <b>SUBTOTAL</b>                       |               |         |     | <b>690</b> | <b>50</b>   |

\* disciplinas ACE I – carga horária total como Atividade Curricular de Extensão e Cultura, contabilizando carga horária nas atividades práticas e teóricas.

| 2ª SÉRIE                                                |               |         |     |       |             |
|---------------------------------------------------------|---------------|---------|-----|-------|-------------|
| DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS                                | CARGA HORÁRIA |         |     |       | CARGA ACE I |
|                                                         | PRÁTICA       | TEÓRICA | EaD | TOTAL |             |
| Fundamentos e Metodologias do Ensino das Artes Visuais* | 15            | 65      | 10  | 90    | 10          |
| Desenho II*                                             | 15            | 65      | 10  | 90    | 10          |
| Tridimensional II*                                      | 15            | 65      | 10  | 90    | 10          |
| Pintura II*                                             | 15            | 65      | 10  | 90    | 10          |
| História das Artes Visuais II                           | 10            | 44      | 6   | 60    |             |
| Fundamentos da Linguagem Visual II*                     | 10            | 44      | 6   | 60    | 10          |

|                       |    |    |   |            |           |
|-----------------------|----|----|---|------------|-----------|
| Filosofia             | 10 | 44 | 6 | 60         |           |
| Pesquisa              | 10 | 44 | 6 | 60         |           |
| Didática              | 10 | 44 | 6 | 60         |           |
| Disciplinas Optativas |    |    |   | 90         |           |
| <b>SUB-TOTAL</b>      |    |    |   | <b>750</b> | <b>50</b> |

\* disciplinas ACE I – carga horária total como Atividade Curricular de Extensão e Cultura, contabilizando carga horária nas atividades práticas e teóricas.

| 3ª SÉRIE                                    |                |         |     |            |             |
|---------------------------------------------|----------------|---------|-----|------------|-------------|
| DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS                    | CARGA HORÁRIA* |         |     |            | CARGA ACE I |
|                                             | PRÁTICA        | TEÓRICA | EaD | TOTAL      |             |
| Arte e Tecnologia*                          | 15             | 65      | 10  | 90         | 10          |
| Gravura I*                                  | 15             | 65      | 10  | 90         | 10          |
| Projeto de Pesquisa I                       | 10             | 44      | 6   | 60         |             |
| Gestão e Organização do Trabalho Pedagógico | 10             | 44      | 6   | 60         |             |
| Estágio Supervisionado I                    | 10             | 44      | 6   | 60         |             |
| Semiótica*                                  | 10             | 44      | 6   | 60         | 10          |
| Estética das Artes Visuais*                 | 10             | 44      | 6   | 60         | 10          |
| História das Artes Visuais III*             | 10             | 44      | 6   | 60         | 10          |
| Disciplinas Optativas                       |                |         |     | 90         |             |
| <b>SUB-TOTAL</b>                            |                |         |     | <b>630</b> | <b>50</b>   |

\* disciplinas ACE I – carga horária total como Atividade Curricular de Extensão e Cultura, contabilizando carga horária nas atividades práticas e teóricas.

| 4ª SÉRIE                 |               |         |     |       |             |
|--------------------------|---------------|---------|-----|-------|-------------|
| DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | CARGA HORÁRIA |         |     |       | CARGA ACE I |
|                          | PRÁTICA       | TEÓRICA | EaD | TOTAL |             |
| Educação Inclusiva*      | 10            | 44      | 6   | 60    | 10          |
| Gravura II*              | 15            | 65      | 10  | 90    | 10          |

|                                         |    |    |    |            |           |
|-----------------------------------------|----|----|----|------------|-----------|
| Fotografia*                             | 15 | 65 | 10 | <b>90</b>  | 10        |
| Estágio Supervisionado II               | 10 | 44 | 6  | <b>60</b>  |           |
| Cultura, Currículo e Avaliação em Arte* | 10 | 44 | 6  | <b>60</b>  | 10        |
| Projeto de Pesquisa II                  | -  | 54 | 6  | <b>60</b>  |           |
| Poéticas Contemporâneas em Arte*        | 10 | 44 | 6  | <b>60</b>  | 10        |
| Política Educacional Brasileira         | 10 | 44 | 6  | <b>60</b>  |           |
| Disciplinas Optativas                   |    |    |    | <b>60</b>  |           |
| <b>SUB-TOTAL</b>                        |    |    |    | <b>600</b> | <b>50</b> |

\* disciplinas ACE I – carga horária total como Atividade Curricular de Extensão e Cultura, contabilizando carga horária nas atividades práticas e teóricas.

| COMPONENTE CURRICULAR                                    | CARGA HORÁRIA | ACE                 |
|----------------------------------------------------------|---------------|---------------------|
| <b>Disciplinas Obrigatórias</b>                          | <b>2370</b>   | <b>200 (ACE I)</b>  |
| <b>Carga Horária de Disciplinas Optativas</b>            | <b>290</b>    |                     |
| <b>Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso</b>   | <b>65</b>     |                     |
| <b>Carga Horária de Atividades Complementares</b>        | <b>200</b>    | <b>120 (ACE II)</b> |
| <b>Carga Horária da Prática de Estágio</b>               | <b>280</b>    |                     |
| <b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO</b>                      | <b>3205</b>   | <b>320</b>          |
| Incluída a carga horária de ACE 10% do total = 320 horas |               |                     |

## 9. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

### 9.1 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

| DISCIPLINA          | ARTE E TECNOLOGIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| EMENTA              | Conhecimento e prática dos recursos oferecidos pelas tecnologias como ferramenta de investigação, expressão e comunicação artísticas. Ações e práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                                                                                                                                                               |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>LEMOS, André. <b>Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea</b>. Porto Alegre: Sulina, 2004.</p> <p>_____. <b>Cibercidade: as cidades na cibercultura</b>. [org.]. Rio de Janeiro: E-Papers, 2004.</p> <p>RÜDIGER, Francisco. <b>Elementos para a crítica da cibercultura: sujeito, objeto e interação na era das novas tecnologias de comunicação</b>. São Paulo: Hacker, 2002.</p> |

| DISCIPLINA     | CULTURA, CURRÍCULO E AVALIAÇÃO EM ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TEÓRICA        | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| SEMIPRESENCIAL | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TOTAL          | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRÉ-REQUISITOS | não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA         | Relação entre cultura, arte e currículo. Cultura institucional e institucionalização do ensino de arte. Escola, currículo e cultura do cotidiano. Políticas e sistemas de avaliação. Currículo e poder. Ações e práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista envolvendo atividades no campo de estágio. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>HERNÁNDEZ, Fernando. <b>Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho</b>. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.</p> <p>SANTOS, José Luiz dos. <b>O que é cultura</b>. São Paulo: Brasiliense, 2006.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da. <b>Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo</b>. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.</p> |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | DESENHO I                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| EMENTA              | Conhecimento, reflexão e prática do desenho. Realização de práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                                                                                                                                             |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>DERDYK, Edith. <b>Formas de pensar o desenho</b>. São Paulo: Scipione, 2003.</p> <p>KANDINSKY, W. <b>Ponto e linha sobre o plano</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2012.</p> <p>SALLES, Cecília Almeida. <b>Gesto inacabado: processo de criação artística</b>. São Paulo: FAPESP:Annablume, 2004.</p> |

| DISCIPLINA          | DESENHO II                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| EMENTA              | Conhecimento, reflexão e prática do desenho. Representação da figura humana. Processo e contemporaneidade do desenho individual. Ações e práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                                                              |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>ALBANO, Ana Angélica. <b>O espaço do desenho: A educação do educador</b>. São Paulo: Edições Loyola, 2012.</p> <p>DERDYK, Edith (Org). <b>Disegno. Desenho. Designio</b>. São Paulo: Editora SENAC, 2007.</p> <p>DERDYK, Edith. <b>O desenho da figura humana</b>. São Paulo: Editora Scipione,</p> |

|  |                   |
|--|-------------------|
|  | 1990. MARTINS, M. |
|--|-------------------|

| DISCIPLINA          | DIDÁTICA                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                             |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                             |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                              |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                             |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                     |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                     |
| EMENTA              | Didática para a educação escolar. Aspectos teóricos e práticos do ensino e da aprendizagem escolar. Planejamento e organização dos processos didáticos. Avaliação escolar. Currículos e programas específicos para o ensino de Arte na escola. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | CANDAU, V. M. <b>A didática em questão</b> . Petrópolis: Vozes, 2001.<br>FREIRE, Paulo. <b>Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa</b> . São Paulo: Paz e Terra, 2011.                                                 |
|                     | LIBÂNEO. J.C. <b>Didática</b> . São Paulo: Cortez, 1992.                                                                                                                                                                                       |

| DISCIPLINA          | EDUCAÇÃO INCLUSIVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| EMENTA              | Fundamentação da Educação Inclusiva e da Educação Especial no Ensino de Arte. Ações e práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | JESUS, Denise Meyrelles et al. <b>Inclusão, práticas pedagógicas e trajetórias de pesquisa</b> . Porto Alegre: Mediação, 2007.<br>PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. <b>Diretrizes Curriculares da Educação Especial para a construção de currículos inclusivos</b> . Curitiba: SEED, 2006. Disponível em: <a href="http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/diretrizes/dce_ede_special.pdf">http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/diretrizes/dce_ede_special.pdf</a><br>SILVA, Tomás T. da (org.). <b>Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais</b> . Petrópolis: Vozes, 2000. |

| DISCIPLINA          | ESTÁGIO SUPERVISIONADO I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| EMENTA              | Prática de observação e investigação da realidade do ensino formal. Conteúdos de artes visuais. Planejamento e atuação em sala de aula: ensino fundamental e médio.                                                                                                                                                                                                                                          |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>HERNÁNDEZ, Fernando. <b>Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho</b>. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.</p> <p>HOOKS, BELL. <b>Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2013.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da. <b>Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo</b>. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.</p> |

| DISCIPLINA          | ESTÁGIO SUPERVISIONADO II                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| PRÉ-REQUISITOS      | Estágio Supervisionado I                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA              | Observação e investigação do ensino não formal e/ou formal. Conteúdos de artes visuais. Planejamento e atuação em espaços educativos. Projeto de ensino.                                                                                                                                                                 |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>FREIRE, Paulo. <b>Extensão ou comunicação</b>. 18 ed. Paz e Terra: Rio de Janeiro, 2013.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste et all. <b>Teoria e Prática do Ensino da Arte: a língua do mundo</b>. São Paulo: FTD 2010.</p> <p>PIMENTA, S. G. &amp; LIMA, M. S. L. <b>Estágio e docência</b>. São Paulo: Cortez, 2004.</p> |

| DISCIPLINA          | ESTÉTICA DAS ARTES VISUAIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| EMENTA              | Investigação sobre os conceitos fundamentais da Estética, sua natureza e seus objetos, e seu entendimento como Filosofia da Arte. Sua relação de vizinhança com a Crítica, a Teoria e a História da Arte. Reflexões filosóficas sobre a arte moderna e contemporânea. Realização de práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | DANTO, Arthur. <b>A transfiguração do lugar-comum</b> : uma filosofia da arte. Tradução de Vera. São Paulo: Cosac & Naify. 2005.<br>JIMENEZ, Marc. <b>O que é estética?</b> São Leopoldo: editora UNISINOS, 1999.<br>LACOSTE, Jean. <b>A filosofia da arte</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.                                                  |

| DISCIPLINA          | FILOSOFIA                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                   |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                   |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                    |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                   |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                           |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                           |
| EMENTA              | Definição, origem, método e natureza da reflexão filosófica. Apresentação da tradição filosófica e suas epistemologias. Análise do pensamento filosófico contemporâneo.                                              |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | CHAUI, M. <b>Convite à Filosofia</b> . São Paulo: Ática, 2005.<br>MARÇAL, J. <b>Antologia de texto Filosóficos</b> . Curitiba: SEED-PR, 2009.<br>PLATÃO. <b>Defesa de Sócrates</b> . São Paulo: Nova Cultural, 1991. |

| DISCIPLINA          | Fotografia                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 15                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                                                                                    |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                    |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                            |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                            |
| EMENTA              | Conhecimento, reflexão e prática da fotografia. Realização de práticas educacionais em Artes Visuais com caráter extensionista.                                                                                                                       |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | BERGER, John. <b>Para entender uma fotografia</b> . Editora Companhia das Letras, 2017.<br>BERGER, John et al. <b>Modos de ver</b> . Barcelona: Gustavo Gili, 2000.<br>TRIGO, Thales. <b>Equipamento fotográfico; teoria e prática</b> . São Paulo. 2 |

| DISCIPLINA     | Fundamentos da Linguagem Visual I |
|----------------|-----------------------------------|
| PRÁTICA        | 10                                |
| TEÓRICA        | 44                                |
| SEMIPRESENCIAL | 6                                 |
| TOTAL          | 60                                |
| OFERTA         | Presencial                        |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                        |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Estudo teórico e prático dos elementos da linguagem visual: usos, funções e contextualização. Realização de práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                                                                                                                |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>ARNHEIM, R. <b>Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora</b>. S. P: EDUSP, 1980.</p> <p>GOMES FILHO, J. <b>Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma</b>. São Paulo: Escrituras Editora, 2008.</p> <p>KANDINSKY, W. <b>Ponto e linha sobre o plano</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2012.</p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Fundamentos da Linguagem Visual II</b>                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>PRÁTICA</b>             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>TEÓRICA</b>             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>TOTAL</b>               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>EMENTA</b>              | Estudo teórico e prático dos princípios da composição visual: usos, funções e contextualização. Realização de práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                                                                           |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>ARNHEIM, R. <b>Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora</b>. S. P: EDUSP, 1980.</p> <p>DONDIS, D. A. <b>Sintaxe da linguagem visual</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>WONG, W. <b>Princípios de forma e desenho</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> |

|                   |                                             |
|-------------------|---------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b> | <b>Fundamentos da Representação Gráfica</b> |
|-------------------|---------------------------------------------|

|                     |                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 15                                                                                                                                                                                           |
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                           |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                           |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                           |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                   |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                   |
| EMENTA              | Fundamentação dos modos de representação gráfica. Realização de práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                             |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | BACHELARD, Gaston. <b>A poética do espaço</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1996.<br><br>FRAGOSO, Sueli. <b>O espaço em perspectiva</b> . Rio de Janeiro: E-Papers Serviços Editoriais, 2005. |
|                     | HERNÁNDEZ, Fernando. <b>Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho</b> . Porto Alegre: Artmed, 2001.                                                                            |

| DISCIPLINA     | Fundamentos e Metodologias do Ensino das Artes Visuais |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                                                     |
| TEÓRICA        | 65                                                     |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                                     |
| TOTAL          | 90                                                     |
| OFERTA         | Presencial                                             |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                             |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dos fundamentos teórico/práticos para o ensino da Arte no Brasil e as influências internacionais assimiladas. Abordagens metodológicas do ensino de arte. Cultura afro-brasileira, indígena e ambiental. Ações e realização de práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                                                                                   |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BARBOSA, Ana Mae (Org.). <b>Ensino da arte: memória e história</b>. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>BARBOSA, Ana Mae. <b>A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos</b>. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> <p>OLIVEIRA, Marilda O. de; HERNÁNDEZ, Fernando (Orgs.). <b>A formação do professor e o ensino das artes visuais</b>. 2 ed. revista e ampliada. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2015.</p> |

| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Gestão e Organização do trabalho pedagógico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÁTICA</b>             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>TEÓRICA</b>             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>TOTAL</b>               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>EMENTA</b>              | Escola no contexto da sociedade capitalista. Organização, gestão dos processos educativos em artes visuais. O trabalho docente. Cultura escolar. Laboratório.                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BARBOSA, Ana Mae (Org.). <b>Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais</b>. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>FREIRE, Paulo; FREIRE, Ana Maria de Araújo. <i>Direitos humanos e educação libertadora</i>. Paz e Terra: Rio de Janeiro, 2019.</p> <p>MOREIRA, Antonio Flávio Barbosa; Candau, Vera. <b>Currículos, disciplinas escolares e culturas</b>. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> |

| DISCIPLINA          | Gravura I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| EMENTA              | Estudo do processo de multiplicação de imagens, por meio das técnicas de impressão. Estudo e discussão das características estéticas que estruturam a linguagem da gravura. Processos e procedimentos artísticos. Realização de práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                                                                                    |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | COSTELLA, Antonio. <b>Introdução à gravura e História da Xilogravura</b> . Campos do Jordão: Mantiqueira, 1984. (7-32)<br>MARTINS, Itajahy. <b>Gravura – arte e técnica</b> . São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 1987. (p. 24 a 27)<br>RUIBAL, Eulóxio. <b>Obra gráfica e sociedade</b> . In: MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES. 14 Gravadores Galegos Contemporâneos. Rio de Janeiro, 1997. Catálogo de exposição. |

| DISCIPLINA     | Gravura II |
|----------------|------------|
| PRÁTICA        | 15         |
| TEÓRICA        | 65         |
| SEMIPRESENCIAL | 10         |
| TOTAL          | 90         |
| OFERTA         | Presencial |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>EMENTA</b>              | O processo/pesquisa de multiplicação de imagens e análise de materiais, do gesto de gravar e das características estéticas que estruturam a linguagem da gravura. Ações e práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                                                                                                                                         |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | COSTELLA, Antonio. <b>Introdução à gravura e História da Xilogravura</b> . Campos do Jordão: Mantiqueira, 1984. (7-32)<br>MARTINS, Itajahy. <b>Gravura – arte e técnica</b> . São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 1987. (p. 24 a 27)<br>RUIBAL, Eulóxio. <b>Obra gráfica e sociedade</b> . In: MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES. 14 Gravadores Galegos Contemporâneos. Rio de Janeiro, 1997. Catálogo de exposição |

|                            |                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>História das Artes Visuais I</b>                                                                                                                                                 |
| <b>PRÁTICA</b>             | 15                                                                                                                                                                                  |
| <b>TEÓRICA</b>             | 65                                                                                                                                                                                  |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 10                                                                                                                                                                                  |
| <b>TOTAL</b>               | 90                                                                                                                                                                                  |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                          |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                          |
| <b>EMENTA</b>              | Identificação, contextualização e análise das manifestações artísticas das Artes Visuais ao longo do tempo, da pré-história ao barroco.                                             |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | ARGAN, Giulio Carlo. <b>História da Arte como história da cidade</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2014.<br>COLI, Jorge. <b>O que é arte</b> . São Paulo: Editora Brasiliense, 1994. |
|                            | GOMBRICH, Ernst Hans. <b>A história da arte</b> . 16. ed. Rio de Janeiro, RJ: LTC, 2008.                                                                                            |

| DISCIPLINA          | História das Artes Visuais II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| EMENTA              | Identificação, contextualização e análise das manifestações artísticas das Artes Visuais nos séculos XVIII e XIX.                                                                                                                                                                                                                                             |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>GOMBRICH, Ernst H. <b>História da Arte</b>. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993. Capítulos 22 a 26.</p> <p>ZANINI, Walter. <b>História geral da arte no Brasil</b>. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983.</p> |

| DISCIPLINA     | História das Artes Visuais III |
|----------------|--------------------------------|
| PRÁTICA        | 10                             |
| TEÓRICA        | 44                             |
| SEMIPRESENCIAL | 6                              |
| TOTAL          | 60                             |
| OFERTA         | Presencial                     |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                     |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Identificação, contextualização e análise das manifestações artísticas das Artes Visuais, da Arte Moderna à Arte Contemporânea. Realização de práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                                                              |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | AMARAL, Aracy. <b>Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira</b> , 1930-1970. São Paulo: Nobel, 1984.<br>ARCHER, Michael. <b>Arte contemporânea: uma história concisa</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2001.<br>STANGOS, Nikos. <b>Conceitos da arte moderna</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1991. |

| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Laboratório de Materiais</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÁTICA</b>             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>TEÓRICA</b>             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>SEMI-PRESENCIAL</b>     | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>TOTAL</b>               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dos fundamentos teóricos e práticos sobre materiais e procedimentos, usos na produção artística. Reflexão crítica sobre a apropriação de materiais contemporâneos e combinação com os materiais tradicionais. Aspectos e usos sustentáveis dos materiais na produção artística. Realização de práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.          |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | GATTI, Thérèse Hofmann. <b>A história do papel artesanal no Brasil</b> . São Paulo: Associação Brasileira Técnica de Celulose e Papel, ABTCP, 2007.<br>MAYER, Ralph. <b>Manual do Artista</b> . São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1996.<br>OCVIRK, Otto G. et al. <b>Fundamentos de arte: teoria e prática</b> . Tradução: Alexandre Salvaterra. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014. |

| DISCIPLINA          | Libras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| EMENTA              | Fundamentos teóricos, metodológicos e práticos da língua brasileira de sinais (libras).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | BRITO, Lucinda Ferreira. <b>Por uma gramática de língua de sinais</b> . Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.<br><br>FELIPE, Tanya A.; MONTEIRO Myrna S. <b>Libras em contexto</b> . Curso Básico livro professor. 7ª edição. Rio de Janeiro: Editoria WallPrint, 2008.<br><br>STROBEL, Karin Lilian; FERNANDES, Sueli. <b>Aspectos Linguísticos da Libras</b> . Curitiba: Secretaria de Educação do Paraná, 1998 |

| DISCIPLINA     | Pesquisa   |
|----------------|------------|
| PRÁTICA        | 10         |
| TEÓRICA        | 44         |
| SEMIPRESENCIAL | 6          |
| TOTAL          | 60         |
| OFERTA         | Presencial |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Problematizações do binômio, arte e ciência: descentramentos em torno das noções de sujeito, realidade, verdade e linguagem. Trabalho com práticas de leitura e escrita de textos acadêmicos em circulação no campo de estudos e da pesquisa em arte.                                                                                       |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | MARTINS JUNIOR, Joaquim. <b>Como escrever trabalhos de conclusão de curso</b> . 2.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.<br><br>SEVERINO, A. J. <b>Metodologia do trabalho científico</b> . 22 ed., São Paulo: Cortez, 2002.<br><br>ZAMBONI, Silvio. <b>A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência</b> . Campinas: Autores Associados, 2001 |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Pintura I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>PRÁTICA</b>             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>TEÓRICA</b>             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TOTAL</b>               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>EMENTA</b>              | Reflexão e prática da pintura; análise do contexto histórico e contemporâneo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | MAYER, Ralph. <b>Manual do artista de técnicas e materiais</b> . Tradução: Christine Nazareth. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.<br><br>OCVIRK, Otto G. et al. <b>Fundamentos de arte: teoria e prática</b> . Tradução: Alexandre Salvaterra. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.<br><br>SILVEIRA, Luciana Martha. <b>Introdução à teoria da cor</b> . Curitiba: Ed. UTFPR, 2011. |

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <b>DISCIPLINA</b> | <b>Pintura II</b> |
|-------------------|-------------------|

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA              | Reflexão e prática da pintura; análise do contexto histórico e contemporâneo. Ações e práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                                                                                                                                                                                                                                     |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | BARROS, Lilian Ried Miller. <b>A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe</b> . 2. ed. São Paulo: Senac/SP, 2006.<br><br>MAYER, Ralph. <b>Manual do artista de técnicas e materiais</b> . Tradução: Christine Nazareth. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.<br><br>OSTROWER, Fayga. <b>Universos da arte</b> . 24. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004. |

| DISCIPLINA     | Poéticas Contemporâneas em Arte |
|----------------|---------------------------------|
| PRÁTICA        | 10                              |
| TEÓRICA        | 44                              |
| SEMIPRESENCIAL | 6                               |
| TOTAL          | 60                              |
| OFERTA         | Presencial                      |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                      |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Poéticas contemporâneas: sistema da arte, redes e comunicação. Circuitos artísticos. Mediação cultural e estudos críticos experimentais sobre processos e procedimentos na cena contemporânea. Ações e práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                             |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | BELTING, Hans. <b>O fim da história da arte</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2012.<br>BOURRIAUD, Nicolas. <b>Pós-produção: como a arte contemporânea reprograma o mundo contemporâneo</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2009.<br>CAUQUELIN, Anne. <b>Arte contemporânea</b> . São Paulo, Martins, 2005. |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Política educacional Brasileira</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PRÁTICA</b>        | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TEÓRICA</b>        | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>TOTAL</b>          | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>EMENTA</b>         | Estudo da organização da educação brasileira nas dimensões: histórica, política, social e econômica. A educação nas reformas educacionais e nas Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Análise crítica dos determinantes da estrutura e do funcionamento da educação básica brasileira. Gestão pública da educação brasileira contemporânea. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BATISTA, Clarice Martins de Souza; ORGANIZAÇÃO; TROJAN, Rose Meri. <b>Políticas educacionais nacionais e internacionais: perspectivas para a educação comparada</b>. Curitiba: CRV, 2016. 267 ISBN 9788544406113.</p> <p>BRASIL. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. <b>Diretrizes e bases da educação nacional</b>. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. 1996. Disponível em: <a href="http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm">http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm</a> Acesso em: 18 abr. 2021.</p> <p>DOURADO, Luiz Fernandes. <b>A institucionalização do Sistema Nacional de Educação e o Plano Nacional de Educação: proposições e disputas</b>. Educ. Soc. Campinas, v.39, n.143, p. 477- 498, Jun./2018.</p> |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Projeto de Pesquisa I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| EMENTA              | Elaboração e desenvolvimento do projeto de pesquisa relacionado ao Trabalho de Conclusão de Curso, nas modalidades previstas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BAUER, Martin W.; GASKELL, George. <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático</b>. Petrópolis: Vozes, 2008.</p> <p>MARTINS JUNIOR, Joaquim. <b>Como escrever trabalhos de conclusão de curso</b>. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 2008.</p> <p>SEVERINO, A. J. <b>Metodologia do trabalho científico</b>. 22 ed., São Paulo: Cortez, 2002. PERROTA, Claudia. Um texto para chamar de seu. São Paulo: Martins Fonte, 2004.</p> |

| DISCIPLINA          | Projeto de Pesquisa II                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| PRÉ-REQUISITOS      | Projeto de Pesquisa I                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| EMENTA              | Realização do Trabalho de Conclusão de Curso - TCC, nas modalidades previstas, com orientação de um professor e de acordo com Regulamento próprio do TCC.                                                                                                                                                                   |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | ECO, Umberto. <b>Como se faz uma tese</b> . São Paulo: Perspectiva, 2005.<br>UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. <b>Normas para apresentação de documentos científicos</b> . Curitiba: Ed. da UFPR, 2017.<br>ZAMBONI, Silvio. <b>A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência</b> . Campinas: Autores Associados, 1998. |

| DISCIPLINA     | Psicologia da Educação |
|----------------|------------------------|
| PRÁTICA        | 10                     |
| TEÓRICA        | 44                     |
| SEMIPRESENCIAL | 6                      |
| TOTAL          | 60                     |
| OFERTA         | Presencial             |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta             |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Principais teorias psicológicas sobre aprendizagem/desenvolvimento e suas implicações pedagógicas. Estudo do desenvolvimento humano, suas etapas (infância à velhice) e principais características.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>ABED, Anita Lilian Zuppo. <b>O desenvolvimento das habilidades socioemocionais como caminho para a aprendizagem e o sucesso escolar de alunos da educação básica</b>. Constr. Psicopedag., São Paulo, v. 24, n. 25, p. 8-27, 2016..</p> <p>LISBOA, M. A.; SANTOS, D. <b>Conceitos gestálticos interpretados nas artes visuais: uma abordagem pedagógica</b>. Educação Gráfica, v. 16, n. 01, p. 1-14, 2012.</p> <p>MELO-DIAS, Carlos; SILVA, Carlos Fernandes da. <b>Teoria da aprendizagem social de Bandura na formação de habilidades de conversação</b>. Psic., Saúde &amp; Doenças, Lisboa, v. 20, n. 1, p. 101-113, Mar. 2019.</p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Semiótica</b>                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>PRÁTICA</b>             | 10                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TEÓRICA</b>             | 44                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 6                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>TOTAL</b>               | 60                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>EMENTA</b>              | Fundamentos da Semiótica. Principais conceitos. Leitura e interpretação de signos. Cognição, Linguagem e informação. Semiótica aplicada. Ações e práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista.                      |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>PEIRCE, C. S. <b>Os Pensadores</b>. São Paulo: Abril Cultural, 1974 PLAZA, J. <b>Tradução Intersemiótica</b>. São Paulo: Perspectiva, 2001.</p> <p>SANTAELLA, L. <b>O que é Semiótica</b>. 25.ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.</p> |

| DISCIPLINA          | Tridimensional I                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 15                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                              |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                              |
| EMENTA              | Estudo dos parâmetros específicos da composição tridimensional, experimentação de técnicas básicas de modelagem e moldagem de materiais diversos, possibilidades de aplicação no ensino da arte.                                                                        |
|                     | Aspectos e usos sustentáveis dos materiais na produção tridimensional. Reflexões sobre o campo expandido da escultura. Processos de criação: propostas de Intervenções artísticas em espaços urbanos. Práticas educacionais em Artes Visuais com caráter extensionista. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | ARNHEIM, Rudolf. <b>Arte e Percepção Visual</b> . São Paulo: Pioneira/Usp, 1995.<br>CALVINO, Ítalo. <b>Cidades invisíveis</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1990.<br>FRICKE, Johan. <b>A cerâmica</b> . Lisboa: Editorial Presença, 1986.                                |

| DISCIPLINA     | Tridimensional II |
|----------------|-------------------|
| PRÁTICA        | 15                |
| TEÓRICA        | 65                |
| SEMIPRESENCIAL | 10                |
| TOTAL          | 90                |
| OFERTA         | Presencial        |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>EMENTA</b>              | Estudo das relações volume/espço nas modalidades básicas do tridimensional. Experimentação e aplicação de materiais escultóricos. Possibilidades de aplicação no ensino da arte. Uso sustentável dos materiais na produção tridimensional. Abordagem de obras artísticas de escultores, a escultura no Paraná e no Brasil. Ações e práticas educacionais em Artes Visuais de caráter extensionista. |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | KRAUSS, Rosalind. <b>Formas de ready made</b> . In: Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                            | LEFF, Enrique. <b>Saber Ambiental: Sustentabilidade, Racionalidade, Complexidade, Poder</b> . Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 2001.<br>TUCKER, William. <b>A linguagem da escultura</b> . São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1999.                                                                                                                                                                        |

## 9.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS

As Disciplinas Optativas (DOP's) são componentes da matriz curricular que integram a carga horária total exigida pelo curso. Elas complementam a formação acadêmica, permite a integralização do currículo em conteúdos formativos diversos entre si e dão sustentação ao curso em favor do cumprimento dos objetivos estabelecidos no PPC. A oferta das DOP's evidencia a versatilidade do curso, respondendo à definição do perfil do estudante, aos anseios acadêmicos e às demandas sociais.

Serão ofertadas semestral e anualmente, abrangendo disciplinas de 30, 60 e 90 horas, conforme carga horária apresentada no Item 8 - Estrutura Curricular, a disponibilidade dos docentes do curso e a necessidade dos estudantes para cumprirem a carga horária, com turmas multisseriadas.

O estudante deverá escolher as DOP's a serem cursadas em quantidade necessária a completar o número mínimo de carga horária de **290 horas**, dentre um rol de disciplinas oferecidas conforme a matriz curricular. Abaixo, seguem as possíveis DOP's a serem ofertadas:

| DISCIPLINAS OPTATIVAS                               | CARGA HORÁRIA |         |     |           |
|-----------------------------------------------------|---------------|---------|-----|-----------|
|                                                     | PRÁTICA       | TEÓRICA | EAD | TOTAL     |
| <b>Abordagens contemporâneas do ensino a arte I</b> | 6             | 20      | 4   | <b>30</b> |

|                                                       |    |    |    |           |
|-------------------------------------------------------|----|----|----|-----------|
| <b>Abordagens contemporâneas do ensino a arte II</b>  | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Abordagens contemporâneas do ensino a arte III</b> | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte digital I</b>                                 | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Arte digital II</b>                                | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte digital III</b>                               | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte e diversidades I</b>                          | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Arte e diversidades II</b>                         | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte e diversidades III</b>                        | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte e docência I</b>                              | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Arte e docência II</b>                             | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte e docência III</b>                            | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte e ecologia I</b>                              | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Arte e ecologia II</b>                             | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte e ecologia III</b>                            | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte e envelhecimento I</b>                        | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Arte e envelhecimento II</b>                       | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte e envelhecimento III</b>                      | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte e geometria I</b>                             | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Arte e geometria II</b>                            | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte e geometria III</b>                           | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte e psicologia I</b>                            | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Arte e psicologia II</b>                           | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte e psicologia III</b>                          | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte, mercado e portfólio de artista I</b>         | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Arte, mercado e portfólio de artista II</b>        | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte, mercado e portfólio de artista III</b>       | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte na educação infantil I</b>                    | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Arte na educação infantil II</b>                   | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte na educação infantil III</b>                  | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte no ensino fundamental 1 I</b>                 | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |

|                                                             |    |    |    |           |
|-------------------------------------------------------------|----|----|----|-----------|
| <b>Arte no ensino fundamental 1 II</b>                      | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte no ensino fundamental 1 III</b>                     | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte no ensino fundamental 2 I</b>                       | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Arte no ensino fundamental 2 II</b>                      | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte no ensino fundamental 2 III</b>                     | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Arte, práticas colaborativas e coletivos I</b>           | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Arte, práticas colaborativas e coletivos II</b>          | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Arte, práticas colaborativas e coletivos III</b>         | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Computação Gráfica I</b>                                 | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Computação Gráfica II</b>                                | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Computação Gráfica III</b>                               | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Corpo de artista e performance I</b>                     | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Corpo de artista e performance II</b>                    | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Corpo de artista e performance III</b>                   | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Curadoria da arte I</b>                                  | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Curadoria da arte II</b>                                 | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Curadoria da arte III</b>                                | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Estudos e processos pós-colonial e/ou decolonial I</b>   | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Estudos e processos pós-colonial e/ou decolonial II</b>  | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Estudos e processos pós-colonial e/ou decolonial III</b> | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Estudos feministas I</b>                                 | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Estudos feministas II</b>                                | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Estudos feministas III</b>                               | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Estudos Semióticos I</b>                                 | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Estudos Semióticos II</b>                                | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Estudos Semióticos III</b>                               | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Estudos Culturais I</b>                                  | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Estudos Culturais II</b>                                 | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Estudos Culturais III</b>                                | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>História da Arte do Paraná I</b>                         | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>História da Arte do Paraná II</b>                        | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>História da Arte do Paraná III</b>                       | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |

|                                                        |    |    |    |    |
|--------------------------------------------------------|----|----|----|----|
| História, teoria e crítica de arte I                   | 6  | 20 | 4  | 30 |
| História, teoria e crítica de arte II                  | 10 | 44 | 6  | 60 |
| História, teoria e crítica de arte III                 | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Laboratório de desenho I                               | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Laboratório de desenho II                              | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Laboratório de desenho III                             | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Laboratório de fotografia I                            | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Laboratório de fotografia II                           | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Laboratório de fotografia III                          | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Laboratório de gravura I                               | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Laboratório de gravura II                              | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Laboratório de gravura III                             | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Laboratório de pintura I                               | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Laboratório de pintura II                              | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Laboratório de pintura III                             | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Laboratório de práticas de ensino em artes visuais I   | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Laboratório de práticas de ensino em artes visuais II  | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Laboratório de práticas de ensino em artes visuais III | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Laboratório de teoria da cor I                         | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Laboratório de teoria da cor II                        | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Laboratório de teoria da cor III                       | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Laboratório de tridimensional I                        | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Laboratório de tridimensional II                       | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Laboratório de tridimensional III                      | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Laboratório experimental de arte digital I             | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Laboratório experimental de arte digital II            | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Laboratório experimental de arte digital III           | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Material Didático em Arte I                            | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Material Didático em Arte II                           | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Material Didático em Arte III                          | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Patrimônio Cultural I                                  | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Patrimônio Cultural II                                 | 10 | 44 | 6  | 60 |

|                                                                 |    |    |    |           |
|-----------------------------------------------------------------|----|----|----|-----------|
| <b>Patrimônio Cultural III</b>                                  | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Poéticas Digitais: imagens em movimento I</b>                | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Poéticas Digitais: imagens em movimento II</b>               | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Poéticas Digitais: imagens em movimento III</b>              | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Poéticas Tecnológicas I</b>                                  | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Poéticas Tecnológicas II</b>                                 | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Poéticas Tecnológicas III</b>                                | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Políticas culturais I</b>                                    | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Políticas culturais II</b>                                   | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Políticas culturais III</b>                                  | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Políticas educacionais I</b>                                 | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Políticas educacionais II</b>                                | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Políticas educacionais III</b>                               | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Processos de mediação cultural I</b>                         | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Processos de mediação cultural II</b>                        | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Processos de mediação cultural III</b>                       | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Processos e procedimentos artísticos bidimensionais I</b>    | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Processos e procedimentos artísticos bidimensionais II</b>   | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Processos e procedimentos artísticos bidimensionais III</b>  | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Processos e procedimentos artísticos tridimensionais I</b>   | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Processos e procedimentos artísticos tridimensionais II</b>  | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Processos e procedimentos artísticos tridimensionais III</b> | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Representação da figura humana I</b>                         | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Representação da figura humana II</b>                        | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Representação da figura humana III</b>                       | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Sistema de arte I</b>                                        | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Sistema de arte II</b>                                       | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Sistema de arte III</b>                                      | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Sociologia da Arte I</b>                                     | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |
| <b>Sociologia da Arte II</b>                                    | 10 | 44 | 6  | <b>60</b> |
| <b>Sociologia da Arte III</b>                                   | 15 | 65 | 10 | <b>90</b> |
| <b>Sociologia da Educação I</b>                                 | 6  | 20 | 4  | <b>30</b> |

|                            |    |    |    |    |
|----------------------------|----|----|----|----|
| Sociologia da Educação II  | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Sociologia da Educação III | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Tratamento de Imagem I     | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Tratamento de Imagem II    | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Tratamento de Imagem III   | 15 | 65 | 10 | 90 |
| Teoria da Arte I           | 6  | 20 | 4  | 30 |
| Teoria da Arte II          | 10 | 44 | 6  | 60 |
| Teoria da Arte III         | 15 | 65 | 10 | 90 |

## 9.2.2 EMENTÁRIO DISCIPLINAS OPTATIVAS

| DISCIPLINA          | Abordagens Contemporâneas do Ensino da Arte I                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                         |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                         |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Abordagens contemporâneas do ensino da arte.                                                                   |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BARBOSA, Ana Mae (Org.). <b>Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais</b>. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>DIAS, Belidson; IRWIN, Rita L. (Org.). <b>Pesquisa educacional baseada em arte: A/r/tografia</b>. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013.</p> |

|  |                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (Org.) . <b>Processos &amp; Práticas de Pesquisa em Cultura Visual &amp; Educação</b> . 1. ed. Santa Maria - RS: UFSM, 2013. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Abordagens Contemporâneas do Ensino da Arte II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos sobre conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Abordagens contemporâneas do ensino da arte.                                                                                                                                                                                                                                       |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BARBOSA, Ana Mae (Org.). <b>Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais</b>. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>DIAS, Belidson; IRWIN, Rita L. (Org.). <b>Pesquisa educacional baseada em arte: A/r/tografia</b>. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013.</p> <p>MARTINS, Raimundo ; TOURINHO, Irene. (Org.) . <b>Processos &amp; Práticas de Pesquisa em Cultura Visual &amp; Educação</b>. 1. ed. Santa Maria - RS: UFSM, 2013.</p> |

| DISCIPLINA     | Abordagens Contemporâneas do Ensino da Arte III |
|----------------|-------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                                              |
| TEÓRICA        | 65                                              |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                              |
| TOTAL          | 90                                              |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos conteúdos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Abordagens contemporâneas do ensino da arte.                                                                                                                                                                                                                                               |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BARBOSA, Ana Mae (Org.). <b>Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais</b>. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>DIAS, Belidson; IRWIN, Rita L. (Org.). <b>Pesquisa educacional baseada em arte: A/r/tografia</b>. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013.</p> <p>MARTINS, Raimundo ; TOURINHO, Irene. (Org.) . <b>Processos &amp; Práticas de Pesquisa em Cultura Visual &amp; Educação</b>. 1. ed. Santa Maria - RS: UFSM, 2013.</p> |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA          | Arte Digital I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções sobre projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte digital.                                                                                                                                                                                                  |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>LIESER, Wolf. <b>Arte Digital: novos caminhos na arte</b>. São Paulo: Koneman, 2020.</p> <p>PRADO, Gilberto; TAVARES, Monica; ARANTES, Priscila. (orgs) <b>Diálogos transdisciplinares: arte e pesquisa</b>. São Paulo: ECA/USP, 2016.</p> <p>SALGADO, Luiz Antonio Zahdi. <b>Arte Digital</b>. Curitiba: Intersaberes, 2020.</p> |

| DISCIPLINA          | Arte digital II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte digital.                                                                                                                                                                            |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | LIESER, Wolf. <b>Arte Digital: novos caminhos na arte</b> . São Paulo: Koneman, 2020.<br><br>PRADO, Gilberto; TAVARES, Monica; ARANTES, Priscila. (orgs) <b>Diálogos transdisciplinares: arte e pesquisa</b> . São Paulo: ECA/USP, 2016.<br><br>SALGADO, Luiz Antonio Zahdi. <b>Arte Digital</b> . Curitiba: Intersaberes, 2020. |

| DISCIPLINA     | Arte Digital III |
|----------------|------------------|
| PRÁTICA        | 15               |
| TEÓRICA        | 65               |
| SEMIPRESENCIAL | 10               |
| TOTAL          | 90               |
| OFERTA         | Presencial       |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta       |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada a estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte digital.                                                                                                                                                                        |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | LIESER, Wolf. <b>Arte Digital: novos caminhos na arte</b> . São Paulo: Koneman, 2020.<br><br>PRADO, Gilberto; TAVARES, Monica; ARANTES, Priscila. (orgs) <b>Diálogos transdisciplinares: arte e pesquisa</b> . São Paulo: ECA/USP, 2016.<br><br>SALGADO, Luiz Antonio Zahdi. <b>Arte Digital</b> . Curitiba: Intersaberes, 2020. |

| DISCIPLINA                 | Arte e Diversidades I                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EMENTA</b>              | Noções sobre Arte, cultura e diversidade no Brasil. Abordagem conceitual de cultura e diversidade. Diversidade étnico-racial com ênfase na história e cultura indígena, africana e afro-brasileira. Arte, diversidade, alteridade e questões de gênero. Racismo, discriminação e perspectiva crítica no ensino da arte.    |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | BARBOSA, Ana Mae. <b>Inquietações e mudanças no ensino da Arte</b> . 7. ed. São Paulo: Cortez, 2012.<br><br>CONDURU, Roberto. <b>Arte afro-brasileira</b> . São Paulo: Associação Brasil + 500, 2007.<br><br>JUSTINO, Maria José. <b>Mulheres na arte: que diferença isso faz?</b> . Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2013. |

| DISCIPLINA     | Arte e Diversidades II |
|----------------|------------------------|
| <b>PRÁTICA</b> | 10                     |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| EMENTA              | Fundamentos sobre Arte, cultura e diversidade no Brasil. Abordagem conceitual de cultura e diversidade. Diversidade étnico-racial com ênfase na história e cultura indígena, africana e afro-brasileira. Arte, diversidade, alteridade e questões de gênero. Racismo, discriminação e perspectiva crítica no ensino da arte.   |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BARBOSA, Ana Mae. <b>Inquietações e mudanças no ensino da Arte</b>. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2012.</p> <p>CONDURU, Roberto. <b>Arte afro-brasileira</b>. São Paulo: Associação Brasil + 500, 2007.</p> <p>JUSTINO, Maria José. <b>Mulheres na arte: que diferença isso faz?</b>. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2013.</p> |

|                |                         |
|----------------|-------------------------|
| DISCIPLINA     | Arte e Diversidades III |
| PRÁTICA        | 15                      |
| TEÓRICA        | 65                      |
| SEMIPRESENCIAL | 10                      |
| TOTAL          | 90                      |
| OFERTA         | Presencial              |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta              |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dirigidos sobre Arte, cultura e diversidade no Brasil. Abordagem conceitual de cultura e diversidade. Diversidade étnico-racial com ênfase na história e cultura indígena, africana e afro-brasileira. Arte, diversidade, alteridade e questões de gênero. Racismo, discriminação e perspectiva crítica no ensino da arte. |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BARBOSA, Ana Mae. <b>Inquietações e mudanças no ensino da Arte</b>. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2012.</p> <p>CONDURU, Roberto. <b>Arte afro-brasileira</b>. São Paulo: Associação Brasil + 500, 2007.</p> <p>JUSTINO, Maria José. <b>Mulheres na arte: que diferença isso faz?</b>. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2013.</p>     |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Arte e Docência I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e docência.                                                                                                                                                                        |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>DEWEY, J. <b>Arte como experiência</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>LAMPERT, J. <b>Diário de artista e diário de professor: deambulações sobre o ensino da pintura</b>. Florianópolis: Dos autores, 2016.</p> <p>SALLES, C.A. <b>Gesto inacabado: processo de criação artística</b>. São Paulo: Fapesp: Annablume, 1988.</p> |

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b> | <b>Arte e Docência II</b> |
|-------------------|---------------------------|

|                     |                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                      |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                      |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                       |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                      |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                              |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                              |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e docência                                                                 |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | DEWEY, J. <b>Arte como experiência</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2010.<br><br>LAMPERT, J. <b>Diário de artista e diário de professor: deambulações sobre o ensino da pintura</b> . Florianópolis: Dos autores, 2016. |
|                     | SALLES, C.A. <b>Gesto inacabado: processo de criação artística</b> . São Paulo: Fapesp: Annablume, 1988.                                                                                                                |

|                |                                                                                                                                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA     | Arte e Docência III                                                                                                                                            |
| PRÁTICA        | 15                                                                                                                                                             |
| TEÓRICA        | 65                                                                                                                                                             |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                                                                                                                                             |
| TOTAL          | 90                                                                                                                                                             |
| OFERTA         | Presencia                                                                                                                                                      |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                                                                     |
| EMENTA         | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e docência. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>DEWEY, J. <b>Arte como experiência</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>LAMPERT, J. <b>Diário de artista e diário de professor: deambulações sobre o ensino da pintura</b>. Florianópolis: Dos autores, 2016.</p> <p>SALLES, C.A. <b>Gesto inacabado: processo de criação artística</b>. São Paulo: Fapesp: Annablume, 1988.</p> |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Arte e Ecologia I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e ecologia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>GRADO, Tonia Raquejo Grado, VELASCO, José María Parreño Velasco. <b>Arte y ecologia</b>. Madrid: UNED, 2015.</p> <p>LOUREIRO, Carlos F. LAMOSA, Rodrigo. (Orgs). <b>Educação ambiental no contexto escolar: um balanço da década na educação para o desenvolvimento sustentável</b>. Rio de Janeiro: Quartet, CNPQ 2015.</p> <p>LOUREIRO, Carlos Frederico B, TORRES, Juliana Rezende (orgs). <b>Educação ambiental: diálogos com Paulo Freire</b>. São Paulo: Cortez, 2014.</p> |

| DISCIPLINA | Arte e Ecologia II |
|------------|--------------------|
| PRÁTICA    | 10                 |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e ecologia.                                                                                                                                                                                                            |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | GRADO, Tonia Raquejo Grado, VELASCO, José María Parreño Velasco. <b>Arte y ecología</b> . Madrid: UNED, 2015.<br><br>LOUREIRO, Carlos Frederico B, TORRES, Juliana Rezende (orgs). <b>Educação ambiental: diálogos com Paulo Freire</b> . São Paulo: Cortez, 2014.<br><br>MAFESOLI, Michel. Ecosofia: <b>Uma ecologia para nosso tempo</b> . São Paulo: SESC, 2021. |

|                |                                                                                                                                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA     | Arte e Ecologia III                                                                                                                                            |
| PRÁTICA        | 15                                                                                                                                                             |
| TEÓRICA        | 65                                                                                                                                                             |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                                                                                                                                             |
| TOTAL          | 90                                                                                                                                                             |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                                                                     |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                                                                     |
| EMENTA         | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e ecologia. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>GRADO, Tonia Raquejo Grado, VELASCO, José María Parreño Velasco. <b>Arte y ecología</b>. Madrid: UNED, 2015.</p> <p>LOUREIRO, Carlos Frederico B, TORRES, Juliana Rezende (orgs). <b>Educação ambiental: diálogos com Paulo Freire</b>. São Paulo: Cortez, 2014.</p> <p>MAFESOLI, Michel. <b>Ecosofia: Uma ecologia para nosso tempo</b>. São Paulo: SESC, 2021.</p> |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Arte e Envelhecimento I                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| OFERTA              | Presencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e envelhecimento.                                                                                                                                                  |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>KACHAR, Vitória. (org.) <b>Longevidade: um desafio para a educação</b>. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>MOREIRA, Denise Ardo. <b>O olhar de quem já viu muito: o idoso como fruidor nas mediações culturais em artes plásticas</b>. (2008). Mestrado em Gerontologia. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.</p> |
|                     | <p>PERRACINI, Monica R. <b>Funcionalidade e envelhecimento</b>. Grupo GEN, 2019. 9788527735896. Disponível em: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788527735896/">https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788527735896/</a>.</p>                                                                       |

| DISCIPLINA          | Arte e Envelhecimento II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e envelhecimento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>KACHAR, Vitória. (org.) <b>Longevidade</b>: um desafio para a educação. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>MOREIRA, Denise Ardo. <b>O olhar de quem já viu muito</b>: o idoso como fruidor nas mediações culturais em artes plásticas. (2008). Mestrado em Gerontologia. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.</p> <p>PERRACINI, Monica R. <b>Funcionalidade e envelhecimento</b>. Grupo GEN, 2019. 9788527735896. Disponível em: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788527735896/">https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788527735896/</a>. Acesso em: 25 abr. 2022.</p> |

| DISCIPLINA     | Arte e Envelhecimento III |
|----------------|---------------------------|
| PRÁTICA        | 15                        |
| TEÓRICA        | 65                        |
| SEMIPRESENCIAL | 10                        |
| TOTAL          | 90                        |
| OFERTA         | Presencial                |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e envelhecimento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>KACHAR, Vitória. (org.) <b>Longevidade</b>: um desafio para a educação. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>MOREIRA, Denise Ardo. <b>O olhar de quem já viu muito</b>: o idoso como fruidor nas mediações culturais em artes plásticas. (2008). Mestrado em Gerontologia. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.</p> <p>PERRACINI, Monica R. <b>Funcionalidade e envelhecimento</b>. Grupo GEN, 2019. 9788527735896. Disponível em: <a href="https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788527735896/">https://app.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788527735896/</a>. Acesso em: 25 abr. 2022.</p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Arte e Geometria I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>EMENTA</b>              | Noções sobre as inter relações do pensamento geométrico com as manifestações artísticas em diversos contextos da história.                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>DOCZI, Gyorgy. <b>O poder dos limites</b>: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura. São Paulo: Mercuryo Jovem, 2012.</p> <p>POMBO, Jorge. <b>Geometria artística</b>. São Paulo: Chiado, 2018.</p> <p>ZATON, Jesus. <b>Geometria sagrada</b>: bases naturais, científicas e pitagóricas. São Paulo: Civitas Solis, 2019.</p> |

| DISCIPLINA          | Arte e Geometria II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA              | Fundamentos das inter relações do pensamento geométrico com as manifestações artísticas em diversos contextos da história.                                                                                                                                                                                                                 |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | DOCZI, Gyorgy. <b>O poder dos limites</b> : harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura. São Paulo: Mercuryo Jovem, 2012.<br><br>POMBO, Jorge. <b>Geometria artística</b> . São Paulo: Chiado, 2018.<br><br>ZATON, Jesus. <b>Geometria sagrada</b> : bases naturais, científicas e pitagóricas. São Paulo: Civitas Solis, 2019. |

| DISCIPLINA     | Arte e Geometria III                                                                                                                  |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                                                                                                                                    |
| TEÓRICA        | 65                                                                                                                                    |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                                                                                                                    |
| TOTAL          | 90                                                                                                                                    |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                                            |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                                            |
| EMENTA         | Estudos dirigidos sobre as inter relações do pensamento geométrico com as manifestações artísticas em diversos contextos da história. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>DOCZI, Gyorgy. <b>O poder dos limites</b>: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura. São Paulo: Mercuryo Jovem, 2012.</p> <p>POMBO, Jorge. <b>Geometria artística</b>. São Paulo: Chiado, 2018.</p> <p>ZATON, Jesus. <b>Geometria sagrada</b>: bases naturais, científicas e pitagóricas. São Paulo: Civitas Solis, 2019.</p> |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Arte e Psicologia I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e Psicologia.                                                                                                                                                                                            |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>GARDNER, Howard. <b>As artes e o desenvolvimento humano: um estudo psicológico artístico</b>. Porto Alegre: ArtMed Editora, 1997. 362</p> <p>OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e Processos de Criação</b>. Petrópolis: Vozes, 1986.</p> <p>SALLES, Cecília. <b>Gesto inacabado: processo de criação artística</b>. Cecília Almeida Salles. Annablume, 1998.</p> |

| DISCIPLINA     | Arte e Psicologia II |
|----------------|----------------------|
| PRÁTICA        | 10                   |
| TEÓRICA        | 44                   |
| SEMIPRESENCIAL | 6                    |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte e Psicologia.                                                                                                                                                                                              |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | GARDNER, Howard. <b>As artes e o desenvolvimento humano: um estudo psicológico artístico</b> . Porto Alegre: ArtMed Editora, 1997. 362<br><br>OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e Processos de Criação</b> . Petrópolis: Vozes, 1986.<br><br>SALLES, Cecília. <b>Gesto inacabado: processo de criação artística</b> . Cecília Almeida Salles. Annablume, 1998. |

| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Arte, Mercado e Portfólio de Artista I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte, mercado e portfólio de artista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>GRAW, Isabelle. <b>Arte boa, mercado mau? Sobre falsas polaridades e subtextos econômicos</b>. OuvirOuvir, vol.13, n. 2, jul. - dez. 2017. p.397-401. Disponível em: <a href="http://seer.ufu.br/index.php/ouvirouvir/article/view/40025">seer.ufu.br/index.php/ouvirouvir/article/view/40025</a>.</p> <p>MOULIN, Raymonde. <b>O Mercado da Arte: Mundialização e novas tecnologias</b>. Porto Alegre: Zouk, 2007.</p> <p>TEJO, Cristiana (org.). <b>Guia do artista visual: inserção e internacionalização</b>. Brasil, Ministério da Cultura, 2018. Disponível em: <a href="http://www.afbabrasil.org/attachments/Guia-do-Artista-Visual.pdf">www.afbabrasil.org/attachments/Guia-do-Artista-Visual.pdf</a>.</p> |

| DISCIPLINA          | Arte, Mercado e Portfólio de Artista II                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte, mercado e portfólio de artista.                                                                                                                                                         |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>GRAW, Isabelle. <b>Arte boa, mercado mau? Sobre falsas polaridades e subtextos econômicos</b>. OuvirOuvir, vol.13, n. 2, jul. - dez. 2017. p.397-401. seer.ufu.br/index.php/ouvirouvir/article/view/40025&gt;.</p> <p>MOULIN, Raymonde. <b>O Mercado da Arte: Mundialização e novas tecnologias</b>. Porto Alegre: Zouk, 2007.</p> |
|                     | <p>TEJO, Cristiana (org.). <b>Guia do artista visual: inserção e internacionalização</b>. Brasil, Ministério da Cultura, 2018. Disponível em: &lt; <a href="http://www.afbabrasil.org/attachments/Guia-do-Artista-Visual.pdf">http://www.afbabrasil.org/attachments/Guia-do-Artista-Visual.pdf</a>&gt;.</p>                           |

| DISCIPLINA     | Arte, Mercado e Portfólio de Artista III |
|----------------|------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                                       |
| TEÓRICA        | 65                                       |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                       |
| TOTAL          | 90                                       |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte, mercado e portfólio de artista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>GRAW, Isabelle. <b>Arte boa, mercado mau? Sobre falsas polaridades e subtextos econômicos.</b> OuvirOuvir, vol.13, n. 2, jul. - dez. 2017. p.397-401. Disponível em: &lt;<br/> <a href="https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouvir/article/view/40025">https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouvir/article/view/40025</a>&gt;. Acesso em: 24 abr. 2022.</p> <p>MOULIN, Raymonde. <b>O Mercado da Arte: Mundialização e novas tecnologias.</b> Porto Alegre: Zouk, 2007.</p> <p>TEJO, Cristiana (org.). <b>Guia do artista visual: inserção e internacionalização.</b> Brasil, Ministério da Cultura, 2018. Disponível em: &lt;<br/> <a href="http://www.afbabrasil.org/attachments/Guia-do-Artista-Visual.pdf">http://www.afbabrasil.org/attachments/Guia-do-Artista-Visual.pdf</a>&gt;.</p> |

|                       |                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Arte na Educação Infantil I</b>                                                                                                                                        |
| <b>PRÁTICA</b>        | 6                                                                                                                                                                         |
| <b>TEÓRICA</b>        | 20                                                                                                                                                                        |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 4                                                                                                                                                                         |
| <b>TOTAL</b>          | 30                                                                                                                                                                        |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                                                                |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                                                                |
| <b>EMENTA</b>         | Disciplina dedicada às noções de conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte na educação infantil. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>DUBORGUEL, Bruno. <b>Pedagogia e imaginário</b>. Lisboa: Instituto Piaget, 1992.</p> <p>FREIRE, Madalena. <b>A paixão de conhecer o mundo: relatos de uma professora</b>. 11. ed. Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 1994.</p> <p>PILLOTO, Silvia S. D. <b>Linguagens da arte na Infância</b>. Joinville: Editora Univille, 2007.</p> |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Arte na Educação Infantil II                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TEÓRICA                    | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| SEMIPRESENCIAL             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TOTAL                      | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| EMENTA                     | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte na educação infantil                                                                                                                                                                      |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>DUBORGUEL, Bruno. <b>Pedagogia e imaginário</b>. Lisboa: Instituto Piaget, 1992.</p> <p>FREIRE, Madalena. <b>A paixão de conhecer o mundo: relatos de uma professora</b>. 11. ed. Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 1994.</p> <p>PILLOTO, Silvia S. D. <b>Linguagens da arte na Infância</b>. Joinville: Editora Univille, 2007.</p> |

| DISCIPLINA     | Arte na Educação Infantil III |
|----------------|-------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                            |
| TEÓRICA        | 65                            |
| SEMIPRESENCIAL | 10                            |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos dos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte na educação infantil.                                                                                                                                                                        |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | DUBORGUEL, Bruno. <b>Pedagogia e imaginário</b> . Lisboa: Instituto Piaget, 1992.<br><br>FREIRE, Madalena. <b>A paixão de conhecer o mundo: relatos de uma professora</b> . 11. ed. Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 1994.<br><br>PILLOTO, Silvia S. D. <b>Linguagens da arte na Infância</b> . Joinville: Editora Univille, 2007. |

|                     |                                                                                                                                                                 |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA          | Arte no Ensino Fundamental 1 I                                                                                                                                  |
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                               |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                              |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                               |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                              |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                      |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                      |
| EMENTA              | Disciplina dedicada às noções relacionadas aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte no ensino fundamental I. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | ALBANO, Ana Angélica. <b>O espaço do desenho: A educação do educador</b> . São Paulo: Edições Loyola, 2012.                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>MARTINS, M. C.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M. T. <b>Didática do ensino da arte: a língua do mundo: poetizar fruir e conhecer arte</b>. São Paulo: FTD, 1998.</p> <p>RICHTER, Sandra. <b>Criança e Pintura: ação e paixão de conhecer</b>. Porto Alegre: Editora Mediação, 2008.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Arte no Ensino Fundamental 1 II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte no ensino fundamental I.                                                                                                                                                                                                                               |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>ALBANO, Ana Angélica. <b>O espaço do desenho: A educação do educador</b>. São Paulo: Edições Loyola, 2012.</p> <p>MARTINS, M. C.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M. T. <b>Didática do ensino da arte: a língua do mundo: poetizar fruir e conhecer arte</b>. São Paulo: FTD, 1998.</p> <p>RICHTER, Sandra. <b>Criança e Pintura: ação e paixão de conhecer</b>. Porto Alegre: Editora Mediação, 2008.</p> |

| DISCIPLINA | Arte no Ensino Fundamental 1 III |
|------------|----------------------------------|
| PRÁTICA    | 15                               |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte no ensino fundamental I.                                                                                                                                                                                                                     |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | ALBANO, Ana Angélica. <b>O espaço do desenho: A educação do educador</b> . São Paulo: Edições Loyola, 2012.<br><br>MARTINS, M. C.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M. T. <b>Didática do ensino da arte: a língua do mundo: poetizar fruir e conhecer arte</b> . São Paulo: FTD, 1998.<br><br>RICHTER, Sandra. <b>Criança e Pintura: ação e paixão de conhecer</b> . Porto Alegre: Editora Mediação, 2008. |

| DISCIPLINA     | Arte no Ensino Fundamental 2 I                                                                                                                                 |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 6                                                                                                                                                              |
| TEÓRICA        | 20                                                                                                                                                             |
| SEMIPRESENCIAL | 4                                                                                                                                                              |
| TOTAL          | 30                                                                                                                                                             |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                                                                     |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                                                                     |
| EMENTA         | Disciplina dedicada a noções relacionadas aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte no ensino fundamental II |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. <b>Metodologia do ensino de arte</b>. São Paulo: Ed. Cortez, 1993.</p> <p>MARTINS, M. C.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M. T. <b>Teoria e prática do ensino da arte</b>: a língua do mundo. São Paulo: FTD, 2010.</p> <p>SELBACH, Simone et al. <b>Arte e didática</b>. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2010</p> |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Arte no Ensino Fundamental 2 II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte no ensino fundamental II.                                                                                                                                                                                                                    |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. <b>Metodologia do ensino de arte</b>. São Paulo: Ed. Cortez, 1993.</p> <p>MARTINS, M. C.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M. T. <b>Teoria e prática do ensino da arte</b>: a língua do mundo. São Paulo: FTD, 2010.</p> <p>SELBACH, Simone et al. <b>Arte e didática</b>. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2010</p> |

| DISCIPLINA | Arte no Ensino Fundamental 2 III |
|------------|----------------------------------|
| PRÁTICA    | 15                               |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte no ensino fundamental II.                                                                                                                                                                                                          |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. <b>Metodologia do ensino de arte</b> . São Paulo: Ed. Cortez, 1993.<br><br>MARTINS, M. C.; PICOSQUE, G.; GUERRA, M. T. <b>Teoria e prática do ensino da arte: a língua do mundo</b> . São Paulo: FTD, 2010.<br><br>SELBACH, Simone et al. <b>Arte e didática</b> . Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2010 |

| DISCIPLINA     | Arte, Práticas Colaborativas e Coletivos I                                                                                                                      |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 6                                                                                                                                                               |
| TEÓRICA        | 20                                                                                                                                                              |
| SEMIPRESENCIAL | 4                                                                                                                                                               |
| TOTAL          | 30                                                                                                                                                              |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                                                                      |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                                                                      |
| EMENTA         | Disciplina dedicada a noções sobre projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte, práticas colaborativas e coletivos. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>LADDAGA, Reinaldo. <b>Estética da emergência</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2012.</p> <p>MESQUITA, André. <b>Insurgências poéticas: arte ativista e ação coletiva (1990-2000)</b>. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2011.</p> <p>RANCIERE, Jacques. <b>A partilha do sensível: estética e política</b>. 2. ed. São Paulo: EXO experimental org. Editora 34, 2009.</p> |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Arte, Práticas Colaborativas e Coletivos II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TEÓRICA                    | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| SEMIPRESENCIAL             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TOTAL                      | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| EMENTA                     | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte, práticas colaborativas e coletivos.                                                                                                                                                                                     |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>LADDAGA, Reinaldo. <b>Estética da emergência</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2012.</p> <p>MESQUITA, André. <b>Insurgências poéticas: arte ativista e ação coletiva (1990-2000)</b>. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2011.</p> <p>RANCIERE, Jacques. <b>A partilha do sensível: estética e política</b>. 2. ed. São Paulo: EXO experimental org. Editora 34, 2009.</p> |

| DISCIPLINA | Arte, Práticas Colaborativas e Coletivos III |
|------------|----------------------------------------------|
| PRÁTICA    | 15                                           |
| TEÓRICA    | 65                                           |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte, práticas colaborativas e coletivos.                                                                                                                                                                   |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | LADDAGA, Reinaldo. <b>Estética da emergência</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2012.<br><br>MESQUITA, André. <b>Insurgências poéticas: arte ativista e ação coletiva (1990-2000)</b> , ed Annablume/Fapesp, 2011.<br><br>RANCIERE, Jacques. <b>A partilha do sensível: estética e política</b> . 2. ed. São Paulo: EXO experimental org. Editora 34, 2009. |

| DISCIPLINA     | Computação Gráfica I                                                                                                              |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 6                                                                                                                                 |
| TEÓRICA        | 20                                                                                                                                |
| SEMIPRESENCIAL | 4                                                                                                                                 |
| TOTAL          | 30                                                                                                                                |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                                        |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                                        |
| EMENTA         | Noções de Teoria e prática de criação, modelagem e animação de formas bi e tridimensionais com a utilização de recursos digitais. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>FLUSSER, Vilém; MACHADO, Arlindo. <b>Ensaio sobre a fotografia: para uma filosofia da técnica</b>. Lisboa, Portugal: Relógio d'água, 1998.</p> <p>LÉVY, Pierre. <b>Cibercultura</b>. São Paulo: Ed. 34, 1999.</p> <p>RUSH, Michael. <b>Novas mídias na arte contemporânea</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Computação Gráfica II                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TEÓRICA                    | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| SEMIPRESENCIAL             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TOTAL                      | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| EMENTA                     | Fundamentos da Teoria e da prática de criação, modelagem e animação de formas bi e tridimensionais com a utilização de recursos digitais. I                                                                                                                                                                            |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>FLUSSER, Vilém; MACHADO, Arlindo. <b>Ensaio sobre a fotografia: para uma filosofia da técnica</b>. Lisboa, Portugal: Relógio d'água, 1998.</p> <p>LÉVY, Pierre. <b>Cibercultura</b>. São Paulo: Ed. 34, 1999.</p> <p>RUSH, Michael. <b>Novas mídias na arte contemporânea</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> |

| DISCIPLINA     | Computação Gráfica III |
|----------------|------------------------|
| PRÁTICA        | 15                     |
| TEÓRICA        | 65                     |
| SEMIPRESENCIAL | 10                     |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TOTAL</b>               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dirigidos sobre a Teoria e a prática de criação, modelagem e animação de formas bi e tridimensionais com a utilização de recursos digitais.                                                                                                                                                                    |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>FLUSSER, Vilém; MACHADO, Arlindo. <b>Ensaio sobre a fotografia: para uma filosofia da técnica</b>. Lisboa, Portugal: Relógio d'água, 1998.</p> <p>LÉVY, Pierre. <b>Cibercultura</b>. São Paulo: Ed. 34, 1999.</p> <p>RUSH, Michael. <b>Novas mídias na arte contemporânea</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> |

|                       |                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Corpo de Artista e Performance I</b>                                                                                                                         |
| <b>PRÁTICA</b>        | 6                                                                                                                                                               |
| <b>TEÓRICA</b>        | 20                                                                                                                                                              |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 4                                                                                                                                                               |
| <b>TOTAL</b>          | 30                                                                                                                                                              |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                                                      |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                                                      |
| <b>EMENTA</b>         | Disciplina dedicada a noções relacionadas aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Corpo de artista e performance |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>COHEN, Renato. <b>Performance como linguagem</b>: criação de um tempo-espço de experimentação. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007</p> <p>GOLDBERG, RoseLee; CAMARGO, Jefferson Luiz; Tradução. <b>A Arte da performance</b>: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>MELIM, Regina. <b>Performance nas Artes Visuais</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.</p> |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Corpo de Artista e Performance II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TEÓRICA                    | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| SEMIPRESENCIAL             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TOTAL                      | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| EMENTA                     | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Corpo de artista e performance.                                                                                                                                                                                                                |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>COHEN, Renato. <b>Performance como linguagem</b>: criação de um tempo-espço de experimentação. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007</p> <p>GOLDBERG, RoseLee; CAMARGO, Jefferson Luiz; Tradução. <b>A Arte da performance</b>: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>MELIM, Regina. <b>Performance nas Artes Visuais</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.</p> |

| DISCIPLINA | Corpo de Artista e Performance III |
|------------|------------------------------------|
| PRÁTICA    | 15                                 |
| TEÓRICA    | 65                                 |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Corpo de artista e performance.                                                                                                                                                                                                       |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | COHEN, Renato. <b>Performance como linguagem</b> : criação de um tempo-espaco de experimentação. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007<br><br>GOLDBERG, RoseLee; CAMARGO, Jefferson Luiz; Tradução. <b>A Arte da performance</b> : do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.<br><br>MELIM, Regina. <b>Performance nas Artes Visuais</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2008. |

|                |                                                                                                                                                                        |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA     | Curadoria da Arte I                                                                                                                                                    |
| PRÁTICA        | 6                                                                                                                                                                      |
| TEÓRICA        | 20                                                                                                                                                                     |
| SEMIPRESENCIAL | 4                                                                                                                                                                      |
| TOTAL          | 30                                                                                                                                                                     |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                                                                             |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                                                                             |
| EMENTA         | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Curadoria da arte. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>CASTILLO, Sonia Salcedo del. <b>Cenário da arquitetura da arte: montagens e espaços de exposições</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2008.</p> <p>GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. <b>Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX</b>. São Paulo: EdUSP, 2004.</p> <p>RAMOS, Alexandre Dias (org.). <b>Sobre o ofício do curador</b>. Porto Alegre: Zouk, 2010. p. 43-57.</p> |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Curadoria da Arte II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TEÓRICA                    | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| SEMIPRESENCIAL             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TOTAL                      | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA                     | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Curadoria da arte.                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>CASTILLO, Sonia Salcedo del. <b>Cenário da arquitetura da arte: montagens e espaços de exposições</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2008.</p> <p>GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. <b>Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX</b>. São Paulo: Edusp, 2004.</p> <p>RAMOS, Alexandre Dias (org.). <b>Sobre o ofício do curador</b>. Porto Alegre: Zouk, 2010. p. 43-57.</p> |

| DISCIPLINA | Curadoria da Arte III |
|------------|-----------------------|
| PRÁTICA    | 15                    |
| TEÓRICA    | 65                    |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Curadoria da arte.                                                                                                                                                                                                                       |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | CASTILLO, Sonia Salcedo del. <b>Cenário da arquitetura da arte: montagens e espaços de exposições</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2008.<br><br>GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. <b>Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX</b> . São Paulo: Edusp, 2004.<br><br>RAMOS, Alexandre Dias (org.). <b>Sobre o ofício do curador</b> . Porto Alegre: Zouk, 2010. p. 43-57. |

| DISCIPLINA          | Estudos e Processos Pós-colonial e/ou Decolonial I                                                                                                                                                    |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                                                                     |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                    |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                     |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                    |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                            |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                            |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à estudos e processos pós-colonial e/ou decolonial. |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | BALLESTRIN, Luciana. <b>América Latina e o giro decolonial</b> . In: Revista Brasileira de Ciência Política. Brasília, n. 11, p. 89-117, maio/ago. 2013.                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramon. (Orgs). <b>Decolonialidade e pensamento afro-diaspórico</b>. São Paulo: autêntica, 2018.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Souza; MENESES, Maria Paula. (Orgs.) <b>Epistemologias do Sul</b>. São Paulo: Cortez, 2010.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Estudos e Processos Pós-colonial e/ou Decolonial II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à estudos e processos pós-colonial e/ou decolonial.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BALLESTRIN, Luciana. <b>América Latina e o giro decolonial</b>. In: Revista Brasileira de Ciência Política. Brasília, n. 11, p. 89-117, maio/ago. 2013.</p> <p>BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramon. (Orgs). <b>Decolonialidade e pensamento afro-diaspórico</b>. São Paulo: autêntica, 2018.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Souza; MENESES, Maria Paula. (Orgs.) <b>Epistemologias do Sul</b>. São Paulo: Cortez, 2010.</p> |

| DISCIPLINA     | Estudos e Processos Pós-colonial e/ou Decolonial III |
|----------------|------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                                                   |
| TEÓRICA        | 65                                                   |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                                   |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à estudos e processos pós-colonial e/ou decolonial.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BALLESTRIN, Luciana. <b>América Latina e o giro decolonial</b>. In: Revista Brasileira de Ciência Política. Brasília, n. 11, p. 89-117, maio/ago. 2013.</p> <p>BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramon. (Orgs). <b>Decolonialidade e pensamento afro-diaspórico</b>. São Paulo: autêntica, 2018.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Souza; MENESES, Maria Paula. (Orgs.) <b>Epistemologias do Sul</b>. São Paulo: Cortez, 2010.</p> |

|                |                                                                                                                                                                        |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA     | Estudos Feministas I                                                                                                                                                   |
| PRÁTICA        | 6                                                                                                                                                                      |
| TEÓRICA        | 20                                                                                                                                                                     |
| SEMIPRESENCIAL | 4                                                                                                                                                                      |
| TOTAL          | 30                                                                                                                                                                     |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                                                                             |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                                                                             |
| EMENTA         | Disciplina dedicada a noções sobre conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação aos estudos feministas. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BARROS, Roberta. <b>Elogio ao toque ou como falar de arte feminista à brasileira</b>. Rio de Janeiro: Ed. Relacionarte, 2016.</p> <p>HOOKS, BELL. <b>O Feminismo é para todo mundo</b>. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2018.</p> <p>PINTO, Céli Regina. <b>Uma história do feminismo no Brasil</b>. São Paulo: Ed. Fund. Perseu Abramo, 2003.</p> |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Estudos Feministas II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TEÓRICA                    | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| SEMIPRESENCIAL             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| TOTAL                      | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| EMENTA                     | Disciplina dedicada aos conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação aos estudos feministas.                                                                                                                                                                                  |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BARROS, Roberta. <b>Elogio ao toque ou como falar de arte feminista à brasileira</b>. Rio de Janeiro: Ed. Relacionarte, 2016.</p> <p>HOOKS, BELL. <b>O Feminismo é para todo mundo</b>. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2018.</p> <p>PINTO, Céli Regina. <b>Uma história do feminismo no Brasil</b>. São Paulo: Ed. Fund. Perseu Abramo, 2003.</p> |

| DISCIPLINA     | Estudos Feministas III |
|----------------|------------------------|
| PRÁTICA        | 15                     |
| TEÓRICA        | 65                     |
| SEMIPRESENCIAL | 10                     |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TOTAL</b>               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação aos estudos feministas.                                                                                                                                                                                    |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BARROS, Roberta. <b>Elogio ao toque ou como falar de arte feminista à brasileira</b>. Rio de Janeiro: Ed. Relacionarte, 2016.</p> <p>HOOKS, BELL. <b>O Feminismo é para todo mundo</b>. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2018.</p> <p>PINTO, Céli Regina. <b>Uma história do feminismo no Brasil</b>. São Paulo: Ed. Fund. Perseu Abramo, 2003.</p> |

|                       |                                                                                                                           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Estudos Semióticos I</b>                                                                                               |
| <b>PRÁTICA</b>        | 6                                                                                                                         |
| <b>TEÓRICA</b>        | 20                                                                                                                        |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 4                                                                                                                         |
| <b>TOTAL</b>          | 30                                                                                                                        |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                |
| <b>EMENTA</b>         | Estudo e noções sobre o desenvolvimento de trabalhos de semiótica aplicados à pesquisa em arte. A prática intersemiótica. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>PIGNATARI, D. Informação, linguagem, comunicação. 2 ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.</p> <p>PIGNATARI, D. O que é comunicação poética. 8. Ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.</p> <p>SANTAELLA. L. A Percepção: uma teoria semiótica. São Paulo: Experimento, 1993.</p> |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Estudos Semióticos II                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TEÓRICA                    | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SEMI-PRESENCIAL            | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TOTAL                      | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| EMENTA                     | Fundamentos sobre o desenvolvimento de trabalhos de semiótica aplicados à pesquisa em arte. A prática intersemiótica.                                                                                                                                                               |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>PIGNATARI, D. Informação, linguagem, comunicação. 2 ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.</p> <p>PIGNATARI, D. O que é comunicação poética. 8. Ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.</p> <p>SANTAELLA. L. A Percepção: uma teoria semiótica. São Paulo: Experimento, 1993.</p> |

| DISCIPLINA | Estudos Semióticos III |
|------------|------------------------|
| PRÁTICA    | 15                     |
| TEÓRICA    | 65                     |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>TOTAL</b>               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dirigidos sobre o desenvolvimento de trabalhos de semiótica aplicados à pesquisa em arte. A prática intersemiótica.                                                                                                                                                         |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>PIGNATARI, D. Informação, linguagem, comunicação. 2 ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.</p> <p>PIGNATARI, D. O que é comunicação poética. 8. Ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.</p> <p>SANTAELLA. L. A Percepção: uma teoria semiótica. São Paulo: Experimento, 1993.</p> |

| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Estudos Culturais I</b>                                                                                                                                   |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÁTICA</b>        | 6                                                                                                                                                            |
| <b>TEÓRICA</b>        | 20                                                                                                                                                           |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 4                                                                                                                                                            |
| <b>TOTAL</b>          | 30                                                                                                                                                           |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                                                   |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                                                   |
| <b>EMENTA</b>         | Noções sobre análise e interpretação das abordagens dos estudos culturais, noções sobre seus contextos, características e desdobramentos no campo das artes. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BARBOSA, Ana Mae (Org.). <b>Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais</b>. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>DIAS, Belidson; IRWIN, Rita L. (Org.). <b>Pesquisa educacional baseada em arte: A/r/tografia</b>. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013.</p> <p>MARTINS, Raimundo ; TOURINHO, Irene. (Org.) . <b>Processos &amp; Práticas de Pesquisa em Cultura Visual &amp; Educação</b>. 1. ed. Santa Maria - RS: UFSM, 2013.</p> |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Estudos Culturais II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TEÓRICA                    | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| SEMIPRESENCIAL             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TOTAL                      | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA                     | Fundamentos sobre análise e interpretação das abordagens dos estudos culturais, seus contextos, características e desdobramentos no campo das artes.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BARBOSA, Ana Mae (Org.). <b>Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais</b>. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>DIAS, Belidson; IRWIN, Rita L. (Org.). <b>Pesquisa educacional baseada em arte: A/r/tografia</b>. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013.</p> <p>MARTINS, Raimundo ; TOURINHO, Irene. (Org.) . <b>Processos &amp; Práticas de Pesquisa em Cultura Visual &amp; Educação</b>. 1. ed. Santa Maria - RS: UFSM, 2013.</p> |

| DISCIPLINA | Estudos Culturais III |
|------------|-----------------------|
| PRÁTICA    | 15                    |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA              | Estudos dirigidos sobre análise e interpretação das abordagens dos estudos culturais, seus contextos, características e desdobramentos no campo das artes.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BARBOSA, Ana Mae (Org.). <b>Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais</b>. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>DIAS, Belidson; IRWIN, Rita L. (Org.). <b>Pesquisa educacional baseada em arte: A/r/tografia</b>. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013.</p> <p>MARTINS, Raimundo ; TOURINHO, Irene. (Org.) . <b>Processos &amp; Práticas de Pesquisa em Cultura Visual &amp; Educação</b>. 1. ed. Santa Maria - RS: UFSM, 2013.</p> |

| DISCIPLINA     | História da Arte do Paraná I                                                                                     |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 6                                                                                                                |
| TEÓRICA        | 20                                                                                                               |
| SEMIPRESENCIAL | 4                                                                                                                |
| TOTAL          | 30                                                                                                               |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                       |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                       |
| EMENTA         | Noções sobre identificação, contextualização e análise das manifestações artísticas das Artes Visuais no Paraná. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>ARAÚJO, Adalice. <b>Dicionário das artes plásticas no Paraná</b>. Curitiba: Edição do Autor, 2012</p> <p>BORGES, Eliana; FRESSATO, Soleni Terezinha Biscouto. <b>A arte em seu estado: história da arte paranaense</b>. 1.ed. Curitiba: Medusa, 2008.</p> <p>CASILLO, Regina Barros Correa. <b>Pintores Contemporâneos do Paraná</b>. Curitiba: Solar do Rosário, 2002. 5 v.</p> |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | História da Arte do Paraná II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| EMENTA              | Fundamentos sobre identificação, contextualização e análise das manifestações artísticas das artes visuais no Paraná.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>ARAÚJO, Adalice. <b>Dicionário das artes plásticas no Paraná</b>. Curitiba: Edição do Autor, 2012</p> <p>BORGES, Eliana; FRESSATO, Soleni Terezinha Biscouto. <b>A arte em seu estado: história da arte paranaense</b>. 1.ed. Curitiba: Medusa, 2008.</p> <p>CASILLO, Regina Barros Correa. <b>Pintores Contemporâneos do Paraná</b>. Curitiba: Solar do Rosário, 2002. 5 v.</p> |

| DISCIPLINA | História da Arte do Paraná III |
|------------|--------------------------------|
| PRÁTICA    | 15                             |
| TEÓRICA    | 65                             |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 10                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>TOTAL</b>               | 90                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dirigidos sobre identificação, contextualização e análise das manifestações artísticas das artes visuais no Paraná.                                                                                                                                  |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>ARAÚJO, Adalice. <b>Dicionário das artes plásticas no Paraná</b>. Curitiba: Edição do Autor, 2012</p> <p>BORGES, Eliana; FRESSATO, Soleni Terezinha Biscouto. <b>A arte em seu estado: história da arte paranaense</b>. 1.ed. Curitiba: Medusa, 2008.</p> |
|                            | CASILLO, Regina Barros Correa. <b>Pintores Contemporâneos do Paraná</b> . Curitiba: Solar do Rosário, 2002. 5 v.                                                                                                                                             |

|                       |                                                                                 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>História, Teoria e Crítica de Arte I</b>                                     |
| <b>PRÁTICA</b>        | 6                                                                               |
| <b>TEÓRICA</b>        | 20                                                                              |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 4                                                                               |
| <b>TOTAL</b>          | 30                                                                              |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                      |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                      |
| <b>EMENTA</b>         | Noções sobre abordagens artísticas de investigação no ensino das artes visuais. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte e crítica de arte</b>. 2ª ed. Lisboa: Estampa, 1988.</p> <p>ARNOLD, Dana. <b>Introdução à história da arte</b>. São Paulo: Editora Ática, 2008.</p> <p>BAZIN, Germain. <b>História da história da arte: de Vasari aos nossos dias</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1989.</p> |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | História, Teoria e Crítica de arte II                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEÓRICA                    | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| SEMIPRESENCIAL             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TOTAL                      | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| EMENTA                     | Fundamentos sobre abordagens artísticas de investigação no ensino das artes visuais.                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte e crítica de arte</b>. 2ª ed. Lisboa: Estampa, 1988.</p> <p>ARNOLD, Dana. <b>Introdução à história da arte</b>. São Paulo: Editora Ática, 2008.</p> <p>BAZIN, Germain. <b>História da história da arte: de Vasari aos nossos dias</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1989.</p> |

| DISCIPLINA     | História, Teoria e Crítica de Arte III |
|----------------|----------------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                                     |
| TEÓRICA        | 65                                     |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                     |
| TOTAL          | 90                                     |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dirigidos sobre abordagens artísticas de investigação no ensino das artes visuais.                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte e crítica de arte</b>. 2ª ed. Lisboa: Estampa, 1988.</p> <p>ARNOLD, Dana. <b>Introdução à história da arte</b>. São Paulo: Editora Ática, 2008.</p> <p>BAZIN, Germain. <b>História da história da arte: de Vasari aos nossos dias</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1989.</p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Laboratório de Desenho I</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de desenho.                                                                                                     |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>ANDRADE, Mario de. <b>Do desenho</b>. In: Do desenho. Publicação do Grêmio FAU-USP, 1979</p> <p>DERDYK, Edith. <b>Disegno. Desenho. Desígnio</b> – antologia sobre desenho. Editora Senac, 2008.</p> <p>VALÉRY, Paul. <b>Degas Dança Desenho</b>. São Paulo: Cosac&amp;Naify, 2012.</p> |

| DISCIPLINA          | Laboratório de Desenho II                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos sobre os conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de desenho.                                                                                              |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>ANDRADE, Mario de. <b>Do desenho</b>. In: Do desenho. Publicação do Grêmio FAU-USP, 1979</p> <p>DERDYK, Edith. <b>Disegno. Desenho. Desígnio – antologia sobre desenho</b>. Editora Senac, 2008.</p> <p>VALÉRY, Paul. <b>Degas Dança Desenho</b>. São Paulo: Cosac&amp;Naify, 2012.</p> |

| DISCIPLINA     | Laboratório de Desenho III |
|----------------|----------------------------|
| PRÁTICA        | 15                         |
| TEÓRICA        | 65                         |
| SEMIPRESENCIAL | 10                         |
| TOTAL          | 90                         |
| OFERTA         | Presencial                 |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                 |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada ao estudo dirigido sobre conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de desenho.                                                                                              |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>ANDRADE, Mario de. <b>Do desenho</b>. In: Do desenho. Publicação do Grêmio FAU-USP, 1979</p> <p>DERDYK, Edith. <b>Disegno. Desenho. Desígnio – antologia sobre desenho</b>. Editora Senac, 2008.</p> <p>VALÉRY, Paul. <b>Degas Dança Desenho</b>. São Paulo: Cosac&amp;Naify, 2012.</p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Laboratório de Fotografia I</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de fotografia contemporânea.                                                                         |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BERGER, John et al. <b>Modos de ver</b>. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.</p> <p>BERGER, John. <b>Para entender uma fotografia</b>. Editora Companhia das Letras, 2017.</p> <p>TRIGO, Thales. <b>Equipamento fotográfico; teoria e prática</b>. São Paulo. 2012.</p> |

|                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b> | <b>Laboratório de Fotografia II</b> |
| <b>PRÁTICA</b>    | 10                                  |
| <b>TEÓRICA</b>    | 44                                  |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TOTAL</b>               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos fundamentos sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de fotografia contemporânea.                                                                  |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BERGER, John et al. <b>Modos de ver</b>. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.</p> <p>BERGER, John. <b>Para entender uma fotografia</b>. Editora Companhia das Letras, 2017.</p> <p>TRIGO, Thales. <b>Equipamento fotográfico; teoria e prática</b>. São Paulo. 2012.</p> |

|                       |                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Laboratório de Fotografia III</b>                                                                                                                                                                              |
| <b>PRÁTICA</b>        | 15                                                                                                                                                                                                                |
| <b>TEÓRICA</b>        | 65                                                                                                                                                                                                                |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 10                                                                                                                                                                                                                |
| <b>TOTAL</b>          | 90                                                                                                                                                                                                                |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                                                                                                        |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                                                                                                        |
| <b>EMENTA</b>         | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos sobre conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de fotografia contemporânea. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BERGER, John et al. <b>Modos de ver</b>. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.</p> <p>BERGER, John. <b>Para entender uma fotografia</b>. Editora Companhia das Letras, 2017.</p> <p>TRIGO, Thales. <b>Equipamento fotográfico; teoria e prática</b>. São Paulo. 2012.</p> |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Laboratório de Gravura I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de gravura.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>COSTELLA, Antonio. <b>Introdução à gravura e História da Xilogravura</b>. Campos do Jordão: Mantiqueira, 1984. (7-32)</p> <p>MARTINS, Itajahy. <b>Gravura – arte e técnica</b>. São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 1987. (p. 24 a 27)</p> <p>RUIBAL, Eulóxio. <b>Obra gráfica e sociedade</b>. In: MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES. 14 Gravadores Galegos Contemporâneos. Rio de Janeiro, 1997. Catálogo de exposição.</p> |

| DISCIPLINA     | Laboratório de Gravura II |
|----------------|---------------------------|
| <b>PRÁTICA</b> | 10                        |
| <b>TEÓRICA</b> | 44                        |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>TOTAL</b>               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos fundamentos dos conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de gravura.                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>COSTELLA, Antonio. <b>Introdução à gravura e História da Xilogravura</b>. Campos do Jordão: Mantiqueira, 1984. (7-32)</p> <p>MARTINS, Itajahy. <b>Gravura – arte e técnica</b>. São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 1987. (p. 24 a 27)</p> <p>RUIBAL, Eulóxio. <b>Obra gráfica e sociedade</b>. In: MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES. 14 Gravadores Galegos Contemporâneos. Rio de Janeiro, 1997. Catálogo de exposição.</p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Laboratório de Gravura III</b>                                                                                                                                                                   |
| <b>PRÁTICA</b>             | 15                                                                                                                                                                                                  |
| <b>TEÓRICA</b>             | 65                                                                                                                                                                                                  |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 10                                                                                                                                                                                                  |
| <b>TOTAL</b>               | 90                                                                                                                                                                                                  |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                          |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                          |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos sobre os conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de gravura. |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>COSTELLA, Antonio. <b>Introdução à gravura e História da Xilogravura</b>. Campos do Jordão: Mantiqueira, 1984. (7-32)</p>                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>MARTINS, Itajahy. <b>Gravura – arte e técnica</b>. São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 1987. (p. 24 a 27)</p> <p>RUIBAL, Eulóxio. <b>Obra gráfica e sociedade</b>. In: MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES. 14 Gravadores Galegos Contemporâneos. Rio de Janeiro, 1997. Catálogo de exposição.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Laboratório de Pintura I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções dos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de pintura.                                                                                                                                                                                                                        |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BARROS, Lilian Ried Miller. <b>A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe</b>. 2. ed. São Paulo: Senac/SP, 2006.</p> <p>MAYER, Ralph. <b>Manual do artista de técnicas e materiais</b>. Tradução: Christine Nazareth. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>OSTROWER, Fayga. <b>Universos da arte</b>. 24. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.</p> |

| DISCIPLINA     | Laboratório de Pintura II |
|----------------|---------------------------|
| PRÁTICA        | 10                        |
| TEÓRICA        | 44                        |
| SEMIPRESENCIAL | 6                         |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TOTAL</b>               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos fundamentos dos conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de pintura.                                                                                                                                                                                                       |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BARROS, Lilian Ried Miller. <b>A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe</b>. 2. ed. São Paulo: Senac/SP, 2006.</p> <p>MAYER, Ralph. <b>Manual do artista de técnicas e materiais</b>. Tradução: Christine Nazareth. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>OSTROWER, Fayga. <b>Universos da arte</b>. 24. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.</p> |

|                       |                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Laboratório de Pintura III</b>                                                                                                                                                              |
| <b>PRÁTICA</b>        | 15                                                                                                                                                                                             |
| <b>TEÓRICA</b>        | 65                                                                                                                                                                                             |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 10                                                                                                                                                                                             |
| <b>TOTAL</b>          | 90                                                                                                                                                                                             |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                                                                                     |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                                                                                     |
| <b>EMENTA</b>         | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos dos conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao laboratório de pintura. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BARROS, Lilian Ried Miller. <b>A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe</b>. 2. ed. São Paulo: Senac/SP, 2006.</p> <p>MAYER, Ralph. <b>Manual do artista de técnicas e materiais</b>. Tradução: Christine Nazareth. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>OSTROWER, Fayga. <b>Universos da arte</b>. 24. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.</p> |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Laboratório de Práticas de Ensino em Artes Visuais I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SEMI-PRESENCIAL     | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções sobre os conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de práticas de ensino em artes visuais.                                                                                                                                                                       |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>DEWEY, John. <b>Arte como experiência</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>KASTRUP, Virgínia. <b>A invenção de si e do mundo - uma introdução do tempo e do coletivo no estudo da cognição</b>. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste et al. <b>Teoria e Prática do Ensino da Arte: a língua do mundo</b>. São Paulo: FTD 2009.</p> |

| DISCIPLINA | Laboratório de Práticas de Ensino em Artes Visuais II |
|------------|-------------------------------------------------------|
| PRÁTICA    | 10                                                    |
| TEÓRICA    | 44                                                    |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>TOTAL</b>               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos fundamentos dos conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de práticas de ensino em artes visuais.                                                                                                                                                        |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | DEWEY, John. <b>Arte como experiência</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2010.<br><br>KASTRUP, Virgínia. <b>A invenção de si e do mundo - uma introdução do tempo e do coletivo no estudo da cognição</b> . 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007<br><br>MARTINS, Mirian Celeste et all. <b>Teoria e Prática do Ensino da Arte: a língua do mundo</b> . São Paulo: FTD 2009. |

|                       |                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Laboratório de Práticas de Ensino em Artes Visuais III</b>                                                                                                                                                              |
| <b>PRÁTICA</b>        | 15                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>TEÓRICA</b>        | 65                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 10                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>TOTAL</b>          | 90                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EMENTA</b>         | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos dos conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de práticas de ensino em artes visuais. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>DEWEY, John. <b>Arte como experiência</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>KASTRUP, Virgínia. <b>A invenção de si e do mundo - uma introdução do tempo e do coletivo no estudo da cognição</b>. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste et all. <b>Teoria e Prática do Ensino da Arte: a língua do mundo</b>. São Paulo: FTD 2009.</p> |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Laboratório de Teoria da Cor I                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                 |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                 |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                         |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                         |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções dos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de teoria da cor.                                                                      |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>FRASER, T.; BANKS, A. <b>O guia completo da cor</b>. São Paulo: Senac, 2007.</p> <p>PEDROSA, I. <b>O universo da cor</b>. Rio de Janeiro: Senac, 2004.</p> <p>SILVEIRA, L. M. <b>Introdução à teoria da cor</b>. Curitiba: Ed. UTFPR, 2011.</p> |

| DISCIPLINA | Laboratório de Teoria da Cor II |
|------------|---------------------------------|
| PRÁTICA    | 10                              |
| TEÓRICA    | 44                              |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 6                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>TOTAL</b>               | 60                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos fundamentos dos conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de teoria da cor.                                                 |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | FRASER, T.; BANKS, A. <b>O guia completo da cor</b> . São Paulo: Senac, 2007.<br><br>PEDROSA, I. <b>O universo da cor</b> . Rio de Janeiro: Senac, 2004.<br><br>SILVEIRA, L. M. <b>Introdução à teoria da cor</b> . Curitiba: Ed. UTFPR, 2011. |

|                       |                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Laboratório de Teoria da Cor III</b>                                                                                                                                                              |
| <b>PRÁTICA</b>        | 15                                                                                                                                                                                                   |
| <b>TEÓRICA</b>        | 65                                                                                                                                                                                                   |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 10                                                                                                                                                                                                   |
| <b>TOTAL</b>          | 90                                                                                                                                                                                                   |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                                                                                           |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                                                                                           |
| <b>EMENTA</b>         | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos dos conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de teoria da cor. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>FRASER, T.; BANKS, A. <b>O guia completo da cor</b>. São Paulo: Senac, 2007.</p> <p>PEDROSA, I. <b>O universo da cor</b>. Rio de Janeiro: Senac, 2004.</p> <p>SILVEIRA, L. M. <b>Introdução à teoria da cor</b>. Curitiba: Ed. UTFPR, 2011.</p> |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Laboratório de Tridimensional I                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                   |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                   |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                           |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                           |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções dos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de tridimensional.                                                                       |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>ARNHEIM, Rudolf. <b>Arte e Percepção Visual</b>. São Paulo: Pioneira/Usp, 1995.</p> <p>CALVINO, Ítalo. <b>Cidades invisíveis</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1990.</p> <p>FRICKE, Johan. <b>A cerâmica</b>. Lisboa: Editorial Presença, 1986.</p> |

| DISCIPLINA     | Laboratório de Tridimensional II |
|----------------|----------------------------------|
| PRÁTICA        | 10                               |
| TEÓRICA        | 44                               |
| SEMIPRESENCIAL | 6                                |
| TOTAL          | 60                               |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos fundamentos dos conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de tridimensional.                                                  |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | ARNHEIM, Rudolf. <b>Arte e Percepção Visual</b> . São Paulo: Pioneira/Usp, 1995.<br><br>CALVINO, Ítalo. <b>Cidades invisíveis</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1990.<br><br>FRICKE, Johan. <b>A cerâmica</b> . Lisboa: Editorial Presença, 1986. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Laboratório de Tridimensional III</b>                                                                                                                                                                                                         |
| <b>PRÁTICA</b>             | 15                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>TEÓRICA</b>             | 65                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 10                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>TOTAL</b>               | 90                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos dos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Laboratório de tridimensional.                                                      |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | ARNHEIM, Rudolf. <b>Arte e Percepção Visual</b> . São Paulo: Pioneira/Usp, 1995.<br><br>CALVINO, Ítalo. <b>Cidades invisíveis</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1990.<br><br>FRICKE, Johan. <b>A cerâmica</b> . Lisboa: Editorial Presença, 1986. |

|                   |                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b> | <b>Laboratório Experimental de Arte Digital I</b> |
| <b>PRÁTICA</b>    | 6                                                 |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções dos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte digital.                                                                                                                                                                                             |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>LEMOS, André (Org.) <b>Cibercidade: as cidades na cibercultura</b>. Rio de Janeiro: E-Papers, 2004.</p> <p>SANTAELLA, Lucia; WINFRIED, Nöth. <b>Imagem: cognição, semiótica, mídia</b>. São Paulo: Iluminuras Filmes, 2008.</p> <p>WOLTON, Dominique. <b>Internet, e depois? Uma teoria crítica das novas mídias</b>. Porto Alegre: Sulina, 2007.</p> |

| DISCIPLINA     | Laboratório Experimental de Arte Digital II                                                                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 10                                                                                                                                                    |
| TEÓRICA        | 44                                                                                                                                                    |
| SEMIPRESENCIAL | 6                                                                                                                                                     |
| TOTAL          | 60                                                                                                                                                    |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                                                            |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                                                            |
| EMENTA         | Disciplina dedicada aos fundamentos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte digital. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>LEMOS, André (Org.) <b>Cibercidade: as cidades na cibercultura</b>. Rio de Janeiro: E-Papers, 2004.</p> <p>SANTAELLA, Lucia; WINFRIED, Nöth. <b>Imagem: cognição, semiótica, mídia</b>. São Paulo: Iluminuras Filmes, 2008.</p> <p>WOLTON, Dominique. <b>Internet, e depois? Uma teoria crítica das novas mídias</b>. Porto Alegre: Sulina, 2007.</p> |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Laboratório Experimental de Arte Digital III                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TEÓRICA                    | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| SEMIPRESENCIAL             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TOTAL                      | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| EMENTA                     | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos para os conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Arte digital.                                                                                                                                                                  |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>LEMOS, André (Org.) <b>Cibercidade: as cidades na cibercultura</b>. Rio de Janeiro: E-Papers, 2004.</p> <p>SANTAELLA, Lucia; WINFRIED, Nöth. <b>Imagem: cognição, semiótica, mídia</b>. São Paulo: Iluminuras Filmes, 2008.</p> <p>WOLTON, Dominique. <b>Internet, e depois? Uma teoria crítica das novas mídias</b>. Porto Alegre: Sulina, 2007.</p> |

| DISCIPLINA | Material Didático em Arte I |
|------------|-----------------------------|
| PRÁTICA    | 6                           |
| TEÓRICA    | 20                          |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>EMENTA</b>              | Noções de Fundamentação, crítica e análise de materiais educativos para o ensino de arte. Elaboração de propostas de material didático.                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>DEWEY, John. <b>Arte como experiência</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. <b>Metodologia do ensino de arte</b>. São Paulo: Ed. Cortez, 1993.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste et al. <b>Teoria e prática do ensino da arte: a língua do mundo</b>. São Paulo: FTD 2010.</p> |

|                       |                                                                                                                               |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Material Didático em Arte II</b>                                                                                           |
| <b>PRÁTICA</b>        | 10                                                                                                                            |
| <b>TEÓRICA</b>        | 44                                                                                                                            |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 6                                                                                                                             |
| <b>TOTAL</b>          | 60                                                                                                                            |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                    |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                    |
| <b>EMENTA</b>         | Fundamentação, crítica e análise de materiais educativos para o ensino de arte. Elaboração de propostas de material didático. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>DEWEY, John. <b>Arte como experiência</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. <b>Metodologia do ensino de arte</b>. São Paulo: Ed. Cortez, 1993.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste et al. <b>Teoria e prática do ensino da arte: a língua do mundo</b>. São Paulo: FTD 2010.</p> |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Material Didático em Arte III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TEÓRICA             | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| SEMIPRESENCIAL      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| TOTAL               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| EMENTA              | Estudos dirigidos sobre fundamentação, crítica e análise de materiais educativos para o ensino de arte. Elaboração de propostas de material didático.                                                                                                                                                                                                                |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>DEWEY, John. <b>Arte como experiência</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>FERRAZ, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. <b>Metodologia do ensino de arte</b>. São Paulo: Ed. Cortez, 1993.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste et al. <b>Teoria e prática do ensino da arte: a língua do mundo</b>. São Paulo: FTD 2010.</p> |

| DISCIPLINA | Patrimônio Cultural I |
|------------|-----------------------|
| PRÁTICA    | 6                     |
| TEÓRICA    | 20                    |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>EMENTA</b>              | Noções sobre definições e relações entre o patrimônio cultural e natural. Expressões materiais e imateriais do Patrimônio Cultural; bem cultural, seu pertencimento e preservação; espaços culturais seus públicos, dinâmicas e interação com a educação formal e não formal. Educação Patrimonial.                                                                                                               |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | BOURDIEU, P.; DARBEL, A. <b>O amor pela arte: os museus europeus e seus públicos</b> . 3 ed. São Paulo: Zouk Editora, 2016.<br><br>LEITE, Maria Isabel; OSTETTO, Luciana E. (Orgs.). <b>Museu, educação e cultura: encontros de crianças e professores com a arte</b> . 3. ed. Campinas, SP: Papirus, 2006.<br><br>LE MOS, Carlos A. C. <b>O que é Patrimônio Histórico?</b> 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987. |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Patrimônio Cultural II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>PRÁTICA</b>        | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>TEÓRICA</b>        | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TOTAL</b>          | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>EMENTA</b>         | Fundamentos sobre definições e relações entre o patrimônio cultural e natural. Expressões materiais e imateriais Patrimônio Cultural; bem cultural, seu pertencimento e preservação; espaços culturais seus públicos, dinâmicas e interação com a educação formal e não formal. Educação Patrimonial. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BOURDIEU, P.; DARBEL, A. <b>O amor pela arte: os museus europeus e seus públicos</b>. 3 ed. São Paulo: Zouk Editora, 2016.</p> <p>LEITE, Maria Isabel; OSTETTO, Luciana E. (Orgs.). <b>Museu, educação e cultura: encontros de crianças e professores com a arte</b>. 3. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2006.</p> <p>LEMONS, Carlos A. C. <b>O que é Patrimônio Histórico?</b> 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.</p> |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Patrimônio Cultural III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TEÓRICA                    | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| SEMI-PRESENCIAL            | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TOTAL                      | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| EMENTA                     | Estudos dirigidos sobre as definições e relações entre o patrimônio cultural e natural. Expressões materiais e imateriais do Patrimônio Cultural; bem cultural, seu pertencimento e preservação; espaços culturais seus públicos, dinâmicas e interação com a educação formal e não formal. Educação Patrimonial.                                                                                                      |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BOURDIEU, P.; DARBEL, A. <b>O amor pela arte: os museus europeus e seus públicos</b>. 3 ed. São Paulo: Zouk Editora, 2016.</p> <p>LEITE, Maria Isabel; OSTETTO, Luciana E. (Orgs.). <b>Museu, educação e cultura: encontros de crianças e professores com a arte</b>. 3. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2006.</p> <p>LEMONS, Carlos A. C. <b>O que é Patrimônio Histórico?</b> 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.</p> |

| DISCIPLINA | Poéticas Digitais: imagens em movimento I |
|------------|-------------------------------------------|
| PRÁTICA    | 6                                         |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| EMENTA              | Noções de pesquisa e experimentação de caráter teórico-prático das características técnicas e estéticas que configuram a imagem em movimento.                                                                                                                                                  |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | BURCH, Noel. <b>Práxis do Cinema</b> . São Paulo: Editora Perspectiva, 1992.<br><br>MACHADO, Arlindo. <b>Pré-Cinemas e Pós-Cinemas</b> . Campinas, SP: Papirus, 2005.<br><br>XAVIER, Ismail. <b>Discurso Cinematográfico</b> : opacidade e transparência. 2a ed. São Paulo: Paz e Terra, 1984. |

|                |                                                                                                                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA     | Poéticas Digitais: imagens em movimento II                                                                                                         |
| PRÁTICA        | 10                                                                                                                                                 |
| TEÓRICA        | 44                                                                                                                                                 |
| SEMIPRESENCIAL | 6                                                                                                                                                  |
| TOTAL          | 60                                                                                                                                                 |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                                                         |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                                                         |
| EMENTA         | Fundamentos de pesquisa e experimentação de caráter teórico-prático das características técnicas e estéticas que configuram a imagem em movimento. |

|                            |                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | BURCH, Noel. <b>Práxis do Cinema</b> . São Paulo: Editora Perspectiva, 1992.<br><br>MACHADO, Arlindo. <b>Pré-Cinemas e Pós-Cinemas</b> . Campinas, SP: Papyrus, 2005. |
|                            | XAVIER, Ismail. <b>Discurso Cinematográfico</b> : opacidade e transparência. 2a ed. São Paulo: Paz e Terra, 1984.                                                     |

| DISCIPLINA                 | Poéticas Digitais: imagens em movimento III                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TEÓRICA                    | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SEMIPRESENCIAL             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TOTAL                      | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| EMENTA                     | Estudos dirigidos sobre pesquisa e experimentação de caráter teórico-prático das características técnicas e estéticas que configuram a imagem em movimento.                                                                                                                                    |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | BURCH, Noel. <b>Práxis do Cinema</b> . São Paulo: Editora Perspectiva, 1992.<br><br>MACHADO, Arlindo. <b>Pré-Cinemas e Pós-Cinemas</b> . Campinas, SP: Papyrus, 2005.<br><br>XAVIER, Ismail. <b>Discurso Cinematográfico</b> : opacidade e transparência. 2a ed. São Paulo: Paz e Terra, 1984. |

| DISCIPLINA | Poéticas Tecnológicas I |
|------------|-------------------------|
| PRÁTICA    | 6                       |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| EMENTA              | Noções de processos e procedimentos criativos em poéticas e estéticas tecnológicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>GRAU, Oliver. <b>Arte virtual: da ilusão à imersão</b>. Tradução Cristina Pescador, Flávia Gisele Saretta, Jussânea Costamilan. São Paulo: Editora Unesp, Editora Senac. 2007</p> <p>LEMONS, André. <b>Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea</b>. Porto Alegre: Sulina, 2004.</p> <p>SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. (Orgs.) <b>Estéticas Tecnológicas: novos modos de sentir</b>. São Paulo: Educ, 2008.</p> |

|                |                                                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA     | Poéticas Tecnológicas II                                                                  |
| PRÁTICA        | 10                                                                                        |
| TEÓRICA        | 44                                                                                        |
| SEMIPRESENCIAL | 6                                                                                         |
| TOTAL          | 60                                                                                        |
| OFERTA         | Presencial                                                                                |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                |
| EMENTA         | Fundamentos dos processos e procedimentos criativos em poéticas e estéticas tecnológicas. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>GRAU, Oliver. <b>Arte virtual: da ilusão à imersão</b>. Tradução Cristina Pescador, Flávia Gisele Saretta, Jussânea Costamilan. São Paulo: Editora Unesp, Editora Senac. 2007</p> <p>LEMOS, André. <b>Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea</b>. Porto Alegre: Sulina, 2004.</p> <p>SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. (Orgs.) <b>Estéticas Tecnológicas: novos modos de sentir</b>. São Paulo: Educ, 2008</p> |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Poéticas Tecnológicas III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TEÓRICA                    | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SEMIPRESENCIAL             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TOTAL                      | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| EMENTA                     | Estudos dirigidos dos processos e procedimentos criativos em poéticas e estéticas tecnológicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>GRAU, Oliver. <b>Arte virtual: da ilusão à imersão</b>. Tradução Cristina Pescador, Flávia Gisele Saretta, Jussânea Costamilan. São Paulo: Editora Unesp, Editora Senac. 2007</p> <p>LEMOS, André. <b>Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea</b>. Porto Alegre: Sulina, 2004.</p> <p>SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. (Orgs.) <b>Estéticas Tecnológicas: novos modos de sentir</b>. São Paulo: Educ, 2008.</p> |

| DISCIPLINA | Políticas Culturais I |
|------------|-----------------------|
| PRÁTICA    | 6                     |
| TEÓRICA    | 20                    |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>EMENTA</b>              | Noções das políticas públicas de cultura no Brasil. Questões normativas do campo político cultural. Sistema, planos e mecanismos de fomento. Editais e projetos.                                                                                                                                                                         |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | CUNHA, Newton. <b>Cultura e Ação Cultural. Uma contribuição a sua história e conceitos</b> . São Paulo: editora SESC, 2010.<br><br>FEIJÒ, Martin Cezar. <b>O que é política Cultural</b> . São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.<br><br>FERREIRA-LIA, Luzia. <b>Políticas Culturais para a Cultura</b> . Curitiba: Appris Editora, 2017. |

|                       |                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Políticas Culturais II</b>                                                                                                                                           |
| <b>PRÁTICA</b>        | 10                                                                                                                                                                      |
| <b>TEÓRICA</b>        | 44                                                                                                                                                                      |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 6                                                                                                                                                                       |
| <b>TOTAL</b>          | 60                                                                                                                                                                      |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                                                              |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                                                              |
| <b>EMENTA</b>         | Fundamentos sobre Políticas públicas de cultura no Brasil. Questões normativas do campo político cultural. Sistema, planos e mecanismos de fomento. Editais e projetos. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>CUNHA, Newton. <b>Cultura e Ação Cultural</b>. Uma contribuição a sua história e conceitos. São Paulo: editora SESC, 2010.</p> <p>FEIJÒ, Martin Cezar. <b>O que é política Cultural</b>. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.</p> <p>FERREIRA-LIA, Luzia. <b>Políticas Culturais para a Cultura</b>. Curitiba: Appris Editora, 2017.</p> |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Políticas Culturais III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEÓRICA                    | 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| SEMIPRESENCIAL             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TOTAL                      | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| EMENTA                     | Estudos dirigidos sobre as políticas públicas de cultura no Brasil. Questões normativas do campo político cultural. Sistema, planos e mecanismos de fomento. Editais e projetos.                                                                                                                                                             |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>CUNHA, Newton. <b>Cultura e Ação Cultural</b>. Uma contribuição a sua história e conceitos. São Paulo: editora SESC, 2010.</p> <p>FEIJÒ, Martin Cezar. <b>O que é política Cultural</b>. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.</p> <p>FERREIRA-LIA, Luzia. <b>Políticas Culturais para a Cultura</b>. Curitiba: Appris Editora, 2017.</p> |

| DISCIPLINA     | Políticas Educacionais I |
|----------------|--------------------------|
| PRÁTICA        | 6                        |
| TEÓRICA        | 20                       |
| SEMIPRESENCIAL | 4                        |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada a noções sobre conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Políticas educacionais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BATISTA, Clarice Martins de Souza; ORGANIZAÇÃO; TROJAN, Rose Meri. <b>Políticas educacionais nacionais e internacionais: perspectivas para a educação comparada</b>. Curitiba: CRV, 2016.</p> <p>BRASIL. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. <b>Diretrizes e bases da educação nacional</b>. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. 1996. Disponível em: <a href="http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm">http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm</a> Acesso em: 18 abr. 2021.</p> <p>DOURADO, Luiz Fernandes. <b>A institucionalização do Sistema Nacional de Educação e o Plano Nacional de Educação: proposições e disputas</b>. Educ. Soc. Campinas, v.39, n.143, p. 477- 498, Jun./2018. Disponível em: <a href="https://www.scielo.br/j/es/a/n79MddNCdCz4PYQ5G7TX5nc/abstract/?lang=pt">https://www.scielo.br/j/es/a/n79MddNCdCz4PYQ5G7TX5nc/abstract/?lang=pt</a> Acesso em: 14/03/2022.</p> |

|                       |                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>Políticas Educacionais II</b>                                                                                                                                             |
| <b>PRÁTICA</b>        | 10                                                                                                                                                                           |
| <b>TEÓRICA</b>        | 44                                                                                                                                                                           |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b> | 6                                                                                                                                                                            |
| <b>TOTAL</b>          | 60                                                                                                                                                                           |
| <b>OFERTA</b>         | Presencial                                                                                                                                                                   |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b> | Não consta                                                                                                                                                                   |
| <b>EMENTA</b>         | Disciplina dedicada aos fundamentos de conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Políticas educacionais. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BATISTA, Clarice Martins de Souza; ORGANIZAÇÃO; TROJAN, Rose Meri. <b>Políticas educacionais nacionais e internacionais: perspectivas para a educação comparada</b>. Curitiba: CRV, 2016.</p> <p>BRASIL. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. <b>Diretrizes e bases da educação nacional</b>. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. 1996. Disponível em: <a href="http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm">http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm</a> Acesso em: 18 abr. 2021.</p> <p>DOURADO, Luiz Fernandes. <b>A institucionalização do Sistema Nacional de Educação e o Plano Nacional de Educação: proposições e disputas</b>. Educ. Soc. Campinas, v.39, n.143, p. 477- 498, Jun./2018. Disponível em: <a href="https://www.scielo.br/j/es/a/n79MddNCdCz4PYQ5G7TX5nc/abstract/?lang=pt">https://www.scielo.br/j/es/a/n79MddNCdCz4PYQ5G7TX5nc/abstract/?lang=pt</a> Acesso em: 14/03/2022.</p> |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA     | Políticas Educacionais III                                                                                                                                                          |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                                                                                                                                                                                  |
| TEÓRICA        | 65                                                                                                                                                                                  |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                                                                                                                                                                  |
| TOTAL          | 90                                                                                                                                                                                  |
| OFERTA         | Presencial                                                                                                                                                                          |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                                                                                                                                                          |
| EMENTA         | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos dos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Políticas educacionais. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BATISTA, Clarice Martins de Souza; ORGANIZAÇÃO; TROJAN, Rose Meri. <b>Políticas educacionais nacionais e internacionais: perspectivas para a educação comparada</b>. Curitiba: CRV, 2016.</p> <p>BRASIL. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. <b>Diretrizes e bases da educação nacional</b>. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. 1996. Disponível em: <a href="http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm">http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm</a></p> <p>DOURADO, Luiz Fernandes. <b>A institucionalização do Sistema Nacional de Educação e o Plano Nacional de Educação: proposições e disputas</b>. Educ. Soc. Campinas, v.39, n.143, p. 477- 498, Jun./2018. Disponível em: <a href="https://www.scielo.br/j/es/a/n79MddNCdCz4PYQ5G7TX5nc/abstract/?lang=pt">https://www.scielo.br/j/es/a/n79MddNCdCz4PYQ5G7TX5nc/abstract/?lang=pt</a></p> |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA          | Processos de Mediação Cultural I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TEÓRICA             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SEMIPRESENCIAL      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TOTAL               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a noções sobre conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Processos de mediação cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane. <b>Arte/ Educação como mediação cultural e social</b>. São Paulo: Ed. Edusp, 2009.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste, MOMOLI, Daniel e BONCI, Estela. <b>Formação de professores: modos de pensar e provocar encontros com a arte e mediação cultural</b>. Terracota: São Paulo, 2018.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste e PICOSQUE, Gisa. <b>Mediação cultural para professores andarilhos na cultura</b>. São Paulo: Intermeios, 2012.</p> |

| DISCIPLINA          | Processos de Mediação Cultural II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| EMENTA              | Disciplina dedicada a fundamentos sobre conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Processos de mediação cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane. <b>Arte/ Educação como mediação cultural e social</b>. São Paulo: Ed. Edusp, 2009.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste, MOMOLI, Daniel e BONCI, Estela. <b>Formação de professores: modos de pensar e provocar encontros com a arte e mediação cultural</b>. Terracota: São Paulo, 2018.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste e PICOSQUE, Gisa. <b>Mediação cultural para professores andarilhos na cultura</b>. São Paulo: Intermeios , 2012.</p> |

| DISCIPLINA     | Processos de Mediação Cultural III |
|----------------|------------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                                 |
| TEÓRICA        | 65                                 |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                 |
| TOTAL          | 90                                 |
| OFERTA         | Presencial                         |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                         |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada a estudos dirigidos sobre conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação à Processos de mediação cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane. <b>Arte/ Educação como mediação cultural e social</b>. São Paulo: Ed. Edusp, 2009.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste, MOMOLI, Daniel e BONCI, Estela. <b>Formação de professores: modos de pensar e provocar encontros com a arte e mediação cultural</b>. Terracota: São Paulo, 2018.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste e PICOSQUE, Gisa. <b>Mediação cultural para professores andarilhos na cultura</b>. São Paulo: Intermeios , 2012.</p> |

| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Processos e Procedimentos Artísticos Bidimensionais I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>EMENTA</b>              | Estudos e noções sobre a produção artística e reflexões sobre seus processos e procedimentos nas linguagens bidimensionais em suas interfaces contemporâneas.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>DANTO, Arthur. <b>A Transfiguração do lugar-comum</b>. Tradução de Vera Pereira. São Paulo: Editora. Cosac Naif, 2010.</p> <p>HOCKNEY, David. <b>O conhecimento secreto: redescobrimdo as técnicas perdidas dos grandes mestres</b>. São Paulo: Editora Cosac Naif, 2001.</p> <p>OSTROWER, Fayga. <b>Universo da Arte</b>. Rio de Janeiro: Campus, 1983.</p> |

| DISCIPLINA          | Processos e Procedimentos Artísticos Bidimensionais II                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| EMENTA              | Estudos e fundamentos sobre a produção artística e reflexões sobre seus processos e procedimentos nas linguagens bidimensionais em suas interfaces contemporâneas.                                                                                                                                                                                          |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | DANTO, Arthur. <b>A Transfiguração do lugar-comum</b> . Tradução de Vera Pereira. São Paulo: Editora. Cosac Naif, 2010.<br><br>HOCKNEY, David. <b>O conhecimento secreto: redescobrimos as técnicas perdidas dos grandes mestres</b> . São Paulo: Editora Cosac Naif, 2001.<br><br>OSTROWER, Fayga. <b>Universo da Arte</b> . Rio de Janeiro: Campus, 1983. |

| DISCIPLINA     | Processos e Procedimentos Artísticos Bidimensionais III |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                                                      |
| TEÓRICA        | 65                                                      |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                                      |
| TOTAL          | 90                                                      |
| OFERTA         | Presencial                                              |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                              |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dirigidos sobre a produção artística e reflexões sobre seus processos e procedimentos nas linguagens bidimensionais em suas interfaces contemporâneas.                                                                                                                                                                                              |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | DANTO, Arthur. <b>A Transfiguração do lugar-comum</b> . Tradução de Vera Pereira. São Paulo: Editora. Cosac Naif, 2010.<br><br>HOCKNEY, David. <b>O conhecimento secreto: redescobrimos as técnicas perdidas dos grandes mestres</b> . São Paulo: Editora Cosac Naif, 2001.<br><br>OSTROWER, Fayga. <b>Universo da Arte</b> . Rio de Janeiro: Campus, 1983. |

| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Processos e Procedimentos Artísticos Tridimensionais I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>EMENTA</b>              | Estudos e noções sobre a produção artística e reflexões sobre seus processos e procedimentos nas linguagens tridimensionais em suas interfaces contemporâneas.                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | CANTON, Kátia. <b>Temas da arte contemporânea</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2009.<br><br>HEARTNEY, Eleanor. <b>Pós-modernismo</b> . São Paulo: Cosac&naify, 2002.<br><br>REY, Sandra. <b>Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais</b> . In: BRITES, Blanca.; TESSLER, Elida. O meio como ponto zero. Porto Arte. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2002. p. 123-140. |

| DISCIPLINA          | Processos e Procedimentos Artísticos Tridimensionais II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos e conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação aos Processos e procedimentos artísticos tridimensionais.                                                                                                                                                                                           |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | CANTON, Kátia. <b>Temas da arte contemporânea</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2009.<br><br>HEARTNEY, Eleanor. <b>Pós-modernismo</b> . São Paulo: Cosac&naify, 2002.<br><br>REY, Sandra. <b>Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais</b> . In: BRITES, Blanca.; TESSLER, Elida. O meio como ponto zero. Porto Arte. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2002. p. 123-140. |

| DISCIPLINA     | Processos e Procedimentos Artísticos Tridimensionais III |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                                                       |
| TEÓRICA        | 65                                                       |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                                       |
| TOTAL          | 90                                                       |
| OFERTA         | Presencial                                               |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                                               |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada a estudos dirigidos sobre os conteúdos avançados relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação aos Processos e procedimentos artísticos tridimensionais.                                                                                                                                                                      |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | CANTON, Kátia. <b>Temas da arte contemporânea</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2009.<br><br>HEARTNEY, Eleanor. <b>Pós-modernismo</b> . São Paulo: Cosac&naify, 2002.<br><br>REY, Sandra. <b>Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais</b> . In: BRITES, Blanca.; TESSLER, Elida. O meio como ponto zero. Porto Arte. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2002. p. 123-140. |

| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Representação da Figura Humana I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial, parcialmente semipresencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>EMENTA</b>              | Estudos e noções sobre a representação da figura humana a partir das linguagens de desenho e pintura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | DERDYK, Edith. <b>O desenho da figura humana</b> . São Paulo: Editora Scipione, 1990.<br><br>GOMBRICH, E. H. <b>Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</b> . Tradução: Raul de Sá Barbosa. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.<br><br>LICHTENSTEIN, Jacqueline (Org.). <b>A pintura – vol. 6: a figura humana</b> . Coordenação da tradução: Magnólia Costa. São Paulo: Editora 34, 2004. |

| DISCIPLINA          | Representação da Figura Humana II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| EMENTA              | Estudos e fundamentos sobre a representação da figura humana a partir das linguagens de desenho e pintura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>DERDYK, Edith. <b>O desenho da figura humana</b>. São Paulo: Editora Scipione, 1990.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <b>Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</b>. Tradução: Raul de Sá Barbosa. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.</p> <p>LICHTENSTEIN, Jacqueline (Org.). <b>A pintura – vol. 6: a figura humana</b>. Coordenação da tradução: Magnólia Costa. São Paulo: Editora 34, 2004.</p> |

| DISCIPLINA     | Representação da Figura Humana III |
|----------------|------------------------------------|
| PRÁTICA        | 15                                 |
| TEÓRICA        | 65                                 |
| SEMIPRESENCIAL | 10                                 |
| TOTAL          | 90                                 |
| OFERTA         | Presencial                         |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta                         |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dirigidos sobre a representação da figura humana a partir das linguagens de desenho e pintura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>DERDYK, Edith. <b>O desenho da figura humana</b>. São Paulo: Editora Scipione, 1990.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <b>Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica</b>. Tradução: Raul de Sá Barbosa. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.</p> <p>LICHTENSTEIN, Jacqueline (Org.). <b>A pintura – vol. 6: a figura humana</b>. Coordenação da tradução: Magnólia Costa. São Paulo: Editora 34, 2004.</p> |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Sistema de Arte I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada a noções sobre conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Sistema de arte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>BUENO, Maria Lúcia (Org.). <b>Sociologia das artes visuais no Brasil</b>. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2012.</p> <p>BULHÕES, Maria Amélia. (Org.) <b>As novas regras do jogo: o sistema da arte no Brasil</b>. 1ª edição. Editora Zouk. 2014.</p> <p>OUIRouVER. V. 13, N. 2 (2017) - <b>Dossiê "Sistema das Artes Visuais no Brasil"</b>. OuvirOUver, v. 13, n. 2, jul.-dez. 2017. Disponível em: &lt;<a href="https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/issue/view/1509">https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/issue/view/1509</a>&gt;</p> |

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b> | <b>Sistema de Arte II</b> |
|-------------------|---------------------------|

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| EMENTA              | Disciplina dedicada aos fundamentos e conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Sistema de arte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | <p>BUENO, Maria Lúcia (Org.). <b>Sociologia das artes visuais no Brasil</b>. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2012.</p> <p>BULHÕES, Maria Amélia. (Org.) <b>As novas regras do jogo: o sistema da arte no Brasil</b>. 1ª edição. Editora Zouk. 2014.</p> <p>OUVIRouVER. V. 13, N. 2 (2017) - <b>Dossiê "Sistema das Artes Visuais no Brasil"</b>. OuvirOUver, v. 13, n. 2, jul.-dez. 2017. Disponível em: &lt;<a href="https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/issue/view/1509">https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/issue/view/1509</a>&gt;</p> |

| DISCIPLINA     | Sistema de Arte III |
|----------------|---------------------|
| PRÁTICA        | 15                  |
| TEÓRICA        | 65                  |
| SEMIPRESENCIAL | 10                  |
| TOTAL          | 90                  |
| OFERTA         | Presencial          |
| PRÉ-REQUISITOS | Não consta          |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EMENTA</b>              | Disciplina dedicada aos estudos dirigidos sobre conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação ao Sistema de arte.                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | BUENO, Maria Lúcia (Org.). <b>Sociologia das artes visuais no Brasil</b> . São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2012.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                            | BULHÕES, Maria Amélia. (Org.) <b>As novas regras do jogo: o sistema da arte no Brasil</b> . 1ª edição. Editora Zouk. 2014.<br><br>OUIVIRouVER. V. 13, N. 2 (2017) - <b>Dossiê "Sistema das Artes Visuais no Brasil"</b> . OuvirOUver, v. 13, n. 2, jul.-dez. 2017. Disponível em: < <a href="https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/issue/view/1509">https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/issue/view/1509</a> > |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Sociologia da Arte I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EMENTA</b>              | Noções dos fundamentos teórico metodológicos da sociologia da cultura e da arte. Estudo da dimensão social da atividade artística, com ênfase na análise da relação entre produção, circulação e consumo das Artes Visuais. Investigação sobre os conceitos de campo da arte, habitus artístico e arte como distinção social.                              |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | BOURDIEU, Pierre. <b>Gênese de uma estética pura</b> . In: O poder Simbólico. Rio De Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.<br><br>BOURDIEU, Pierre. <b>A Produção da crença. Contribuição para uma economia dos bens simbólicos</b> . Porto Alegre: Zoouk, 2008.<br><br>ZOELBERG, Vera L. <b>Para uma sociologia das artes</b> . São Paulo, editora Senac, 2006. |

| DISCIPLINA          | Sociologia da Arte II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EMENTA              | Fundamentos teórico metodológicos da sociologia da cultura e da arte. Estudo da dimensão social da atividade artística, com ênfase na análise da relação entre produção, circulação e consumo das Artes Visuais. Investigação sobre os conceitos de campo da arte, habitus artístico e arte como distinção social.                                         |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | BOURDIEU, Pierre. <b>Gênese de uma estética pura</b> . In: O poder Simbólico. Rio De Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.<br><br>BOURDIEU, Pierre. <b>A Produção da crença. Contribuição para uma economia dos bens simbólicos</b> . Porto Alegre: Zoouk, 2008.<br><br>ZOELBERG, Vera L. <b>Para uma sociologia das artes</b> . São Paulo, editora Senac, 2006. |

| DISCIPLINA     | Sociologia da Arte III |
|----------------|------------------------|
| PRÁTICA        | 15                     |
| TEÓRICA        | 65                     |
| SEMIPRESENCIAL | 10                     |
| TOTAL          | 90                     |
| OFERTA         | Presencial             |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dirigidos sobre os fundamentos teórico metodológicos da sociologia da cultura e da arte. Estudo da dimensão social da atividade artística, com ênfase na análise da relação entre produção, circulação e consumo das Artes Visuais. Investigação sobre os conceitos de campo da arte, <i>habitus</i> artístico e arte como distinção social.       |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | BOURDIEU, Pierre. <b>Gênese de uma estética pura</b> . In: O poder Simbólico. Rio De Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.<br><br>BOURDIEU, Pierre. <b>A Produção da crença. Contribuição para uma economia dos bens simbólicos</b> . Porto Alegre: Zoouk, 2008.<br><br>ZOELBERG, Vera L. <b>Para uma sociologia das artes</b> . São Paulo, editora Senac, 2006. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Sociologia da Educação I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>EMENTA</b>              | Noções sobre teorias sociológicas clássicas (materialismo histórico, positivismo e sociologia compreensiva). Teorias sociológicas contemporâneas. Tendências teóricas da sociologia da educação e sua influência na educação brasileira.                                                                                         |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | BOURDIEU, Pierre; NOGUEIRA, Maria Alice; CATANI, Afrânio (Orgs.). <b>Escritos de educação</b> . 16. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2015.<br><br>DURKHEIM, Émile. <b>Educação e sociologia</b> . 5. ed. São Paulo: Melhoramento, [19--].<br><br>FREITAG, Barbara. <b>Escola, estado e sociedade</b> . 6. ed. São Paulo: Moraes, 1986. |

| DISCIPLINA          | Sociologia da Educação II                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| EMENTA              | Fundamentos sobre teorias sociológicas clássicas (materialismo histórico, positivismo e sociologia compreensiva). Teorias sociológicas contemporâneas. Tendências teóricas da sociologia da educação e sua influência na educação brasileira.                                                                                    |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | BOURDIEU, Pierre; NOGUEIRA, Maria Alice; CATANI, Afrânio (Orgs.). <b>Escritos de educação</b> . 16. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2015.<br><br>DURKHEIM, Émile. <b>Educação e sociologia</b> . 5. ed. São Paulo: Melhoramento, [19--].<br><br>FREITAG, Barbara. <b>Escola, estado e sociedade</b> . 6. ed. São Paulo: Moraes, 1986. |

| DISCIPLINA     | Sociologia da Educação III |
|----------------|----------------------------|
| PRÁTICA        | 15                         |
| TEÓRICA        | 65                         |
| SEMIPRESENCIAL | 10                         |
| TOTAL          | 90                         |
| OFERTA         | Presencial                 |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dirigidos sobre teorias sociológicas clássicas (materialismo histórico, positivismo e sociologia compreensiva). Teorias sociológicas contemporâneas. Tendências teóricas da sociologia da educação e sua influência na educação brasileira. |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | BOURDIEU, Pierre; NOGUEIRA, Maria Alice; CATANI, Afrânio (Orgs.). <b>Escritos de educação</b> . 16. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2015.<br><br>DURKHEIM, Émile. <b>Educação e sociologia</b> . 5. ed. São Paulo: Melhoramento, [19--].                 |
|                            | FREITAG, Barbara. <b>Escola, estado e sociedade</b> . 6. ed. São Paulo: Moraes, 1986.                                                                                                                                                               |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>          | <b>Tratamento de Imagem I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>PRÁTICA</b>             | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>TEÓRICA</b>             | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>TOTAL</b>               | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>EMENTA</b>              | Noções sobre a utilização dos recursos oferecidos pelos computadores como ferramenta de investigação, expressão e comunicação artísticas, bem como meio de exploração perceptiva e conceitual.                                                                                                                                 |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | BELLEI, S. L. P. <b>O livro, a literatura e o computador</b> . São Paulo: EDUC; Florianópolis: UFSC, 2002.<br><br>DOMINGUES, Diana. <b>A arte no século XXI: a humanização das tecnologias</b> . São Paulo: Editora Unesp, 1997.<br><br>DUBOIS, Philippe. <b>O ato fotográfico e outros ensaios</b> . Campinas: Papirus, 1994. |

| DISCIPLINA          | Tratamento de Imagem II                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TEÓRICA             | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SEMIPRESENCIAL      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| TOTAL               | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| OFERTA              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| PRÉ-REQUISITOS      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| EMENTA              | Fundamentos sobre a utilização dos recursos oferecidos pelos computadores como ferramenta de investigação, expressão e comunicação artísticas, bem como meio de exploração perceptiva e conceitual.                                                                                                                            |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | BELLEI, S. L. P. <b>O livro, a literatura e o computador</b> . São Paulo: EDUC; Florianópolis: UFSC, 2002.<br><br>DOMINGUES, Diana. <b>A arte no século XXI: a humanização das tecnologias</b> . São Paulo: Editora Unesp, 1997.<br><br>DUBOIS, Philippe. <b>O ato fotográfico e outros ensaios</b> . Campinas: Papirus. 1994. |

| DISCIPLINA | Tratamento de Imagem III                                                                                                                                                              |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA    | 15                                                                                                                                                                                    |
| TEÓRICA    | 65                                                                                                                                                                                    |
| EMENTA     | Noções sobre os fundamentos epistemológicos das Artes Visuais, com ênfase no exame das teorias fundadoras da arte, a saber, a crítica de arte, a historiografia da arte e a estética. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>CAUQUELIN. <b>Teorias da arte</b>. São Paulo: Martins, 2005.</p> <p>CHALUMEAU, Jean Luc. <b>As teorias da arte: filosofia, crítica e história da arte de Platão aos nossos dias</b>. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.</p> <p>FREELAND, Cynthia. <b>Teoria da arte: uma breve introdução</b>. Porto Alegre: L&amp;PM, 2019.</p> |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| DISCIPLINA                 | Teoria da Arte II                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRÁTICA                    | 10                                                                                                                                                                                                                          |
| TEÓRICA                    | 44                                                                                                                                                                                                                          |
| SEMIPRESENCIAL             | 6                                                                                                                                                                                                                           |
| TOTAL                      | 60                                                                                                                                                                                                                          |
| OFERTA                     | Presencial                                                                                                                                                                                                                  |
| PRÉ-REQUISITOS             | Não consta                                                                                                                                                                                                                  |
| EMENTA                     | Investigação dos fundamentos epistemológicos das Artes Visuais, com ênfase no exame das teorias fundadoras da arte, a saber, a crítica de arte, a historiografia da arte e a estética.                                      |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | <p>CAUQUELIN. <b>Teorias da arte</b>. São Paulo: Martins, 2005.</p> <p>CHALUMEAU, Jean Luc. <b>As teorias da arte: filosofia, crítica e história da arte de Platão aos nossos dias</b>. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.</p> |
|                            | FREELAND, Cynthia. <b>Teoria da arte: uma breve introdução</b> . Porto Alegre: L&PM, 2019.                                                                                                                                  |

| DISCIPLINA | Teoria da Arte III |
|------------|--------------------|
| PRÁTICA    | 15                 |
| TEÓRICA    | 65                 |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMIPRESENCIAL</b>      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>TOTAL</b>               | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>OFERTA</b>              | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>PRÉ-REQUISITOS</b>      | Não consta                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>EMENTA</b>              | Estudos dirigidos sobre os fundamentos epistemológicos das Artes Visuais, com ênfase no exame das teorias fundadoras da arte, a saber, a crítica de arte, a historiografia da arte e a estética.                                                                                                                         |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> | CAUQUELIN. <b>Teorias da arte</b> . São Paulo: Martins, 2005.<br><br>CHALUMEAU, Jean Luc. <b>As teorias da arte: filosofia, crítica e história da arte de Platão aos nossos dias</b> . Lisboa: Instituto Piaget, 1997.<br><br>FREELAND, Cynthia. <b>Teoria da arte: uma breve introdução</b> . Porto Alegre: L&PM, 2019. |

### 9.3 DISCIPLINAS EXTRACURRICULARES/ELETIVAS

As disciplinas extracurriculares são um elemento de enriquecimento e diversificação da formação dos estudantes e estão inseridas no contexto deste PPC como Atividades Acadêmicas Complementares (AC) e ainda como uma opção individual dos alunos na busca de outros conhecimentos e experiência no decorrer de sua trajetória acadêmica. Segundo orientação da Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD) da Unespar as disciplinas extracurriculares estão:

Além das disciplinas obrigatórias que compõem o currículo mínimo do Curso (distribuídas em obrigatórias, optativas e eletivas), o estudante poderá cursar disciplinas extracurriculares com o intuito de aprofundar conhecimentos específicos em áreas de interesse pessoal, desde que não implique em ônus ao erário da instituição. Nestes casos, a procura pela disciplina é de livre escolha do estudante, porém, os colegiados deverão fixar os limites de contingenciamento de matrículas nas disciplinas, conforme disponibilidade e conveniência administrativas (UNESPAR, 2017).

A escolha das disciplinas extracurriculares ficará à livre escolha do estudante dentro daquelas ofertadas a partir de normativas e regulamentos estabelecidos pela Unespar.

## 9.4 ATIVIDADE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

As Atividades Práticas como Componente Curricular (APCC) são obrigatórias nos cursos de licenciatura e, de acordo com as diretrizes curriculares, transcendem a concepção de Prática de Ensino, uma vez que não se situam como atividades práticas nos moldes dos estágios supervisionados. No curso de Licenciatura em Artes Visuais as 400 (quatrocentas) horas de APCC estão distribuídas em todas as disciplinas do curso e explicitadas nos seus respectivos Planos de Ensino, visando proporcionar a interdisciplinaridade entre os conteúdos e a relação prática e teórica na formação da/do estudante.

Tendo em vista a diversidade de formação das professoras e professores que ministram disciplinas no curso, bem como as dimensões deste PPC, as APCC explicitadas nos planos de ensino são bem diversas. O objetivo primordial é situar essas atividades como uma prática de caráter intencional e consciente. A inserção da Prática como Componente Curricular está relacionada à organização curricular do curso de graduação e de acordo com a legislação vigente e as políticas públicas de formação de professores, que, por sua vez, objetivam a ênfase na tematização de conhecimentos, e na sistematização dos saberes, em comparação com os saberes da experiência. Almeja-se envolver todos as/os docentes na formação específica e pedagógica das/dos estudantes, de modo a favorecer o conhecimento sobre os contextos e ambientes de trabalho propiciando uma formação integrada.

## 9.5 ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O Estágio Supervisionado situa-se como ato educativo e formativo, desenvolvido em distintos ambientes de trabalho, com orientação e supervisão de docentes do curso, bem como supervisão da Unidade Concedente de estágio. É uma atividade de aprendizagem e de contextualização curricular que possibilita a formação humana e profissional em intrínseco compromisso com a realidade social, política e econômica do país.

Os estágios podem ser obrigatórios e não obrigatórios, sendo que os obrigatórios se situam como componente curricular e estão especificados neste Projeto Pedagógico, visto que o cumprimento de sua carga horária é requisito para aprovação e obtenção do diploma. Os estágios não obrigatórios podem ocorrer em qualquer período do curso e são desenvolvidos como atividade opcional, sendo que a carga horária é validada como Atividade Complementar (AC). Ambos os estágios têm o suporte da Coordenação de Estágio do Curso e requerem termos de compromisso firmados pelas partes envolvidas,

sendo que no estágio obrigatório a apólice de seguros pessoais a favor da/do estudante é de responsabilidade da Unespar. No estágio não obrigatório, esta apólice é custeada pela Unidade Concedente do estágio. O número da apólice deve, obrigatoriamente, constar no Termo de Compromisso de estágio.

Os estágios supervisionados obrigatórios compreendem o montante de 400 horas e são realizados na 3ª e 4ª série do curso de Licenciatura em Artes Visuais, no contraturno ou em horários vagos na grade curricular. Estes estágios têm como finalidade específica a habilitação profissional da/do estudante na área da licenciatura e possibilitam distintas situações de experiência da prática profissional mediante o exercício e a apropriação de saberes teóricos, metodológicos e práticos.

O Estágio Supervisionado I, da 3ª série do Curso, tem como foco a Educação Formal e engloba a Educação Básica, compreendendo os Anos Finais do Ensino Fundamental e o Ensino Médio. O Estágio Supervisionado II, da 4ª série do Curso, tem como foco a atuação em espaços não-escolares, podendo incluir outras etapas da Educação Escolar, como a Educação Infantil, os Anos Iniciais do Ensino Fundamental e as modalidades Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação do Campo, Educação Escolar Indígena e Educação Escolar Quilombola, desde que respaldado por estudos e fundamentações promovidas pelo Curso.

Os estágios são normatizados pelas legislações em vigor, pelas Diretrizes Curriculares do Curso e pelo Regulamento Geral dos Estágios Obrigatórios e Não Obrigatórios dos Cursos de Graduação da Unespar (Resolução n. 046/2028 - CEPE-UNESPAR). Os estágios obrigatórios do curso são regidos pelo Regulamento do Estágio Supervisionado como Componente Curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais (ANEXO I).

## 9.6 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Na Licenciatura em Artes Visuais, o objetivo da investigação, expresso na obtenção do conhecimento específico e estruturado (BAGNO, 1998), sempre foi considerado na formação do nosso licenciado. Exercícios com a pesquisa de campo, a observação e a pesquisa poética estão presentes nos quatro anos da LAV para desenvolver a reflexão ligada aos processos de criação em Arte e seu Ensino.

A pesquisa já compunha o currículo do antigo curso de Educação Artística como Metodologia de Técnicas e Pesquisa (MTP) na qual os estudantes elaboravam uma monografia. Na reforma curricular (2004), considerando a necessidade de assimilação das técnicas e normas de pesquisa, essa disciplina passou para o hall daquelas ofertadas

no início do curso. Posteriormente, na reestruturação curricular de 2018, visando melhores resultados na pesquisa, a disciplina de Projeto de Pesquisa I é inserida na 3ª série do curso.

As pesquisas realizadas ao longo do curso aproximam o estudante dos professores orientadores e das linhas de pesquisa: I - História, teoria e crítica da arte; II- Ensino de arte e processos de mediação; III - Processos de criação e poéticas em artes visuais.

Essa formação do estudante como professor/pesquisador e artista/pesquisador se inicia na 2ª série com a disciplina Introdução a pesquisa (60 horas); tem sequência na 3ª com Projeto de Pesquisa I (60 horas) quando os estudantes elaboram pré-projeto. É no quarto ano, Projeto de Pesquisa II (60 horas), sob a orientação de um professor, que os estudantes desenvolvem a pesquisa, passam pela banca de qualificação e, posteriormente, apresentam-na a banca em defesa pública. Os estudos resultantes podem ser apresentados nas modalidades como artigo científico, memorial artístico e/ou reflexivo, relato de experiência, monografia ou mídias digitais. Por fim, ao concluir com aprovação o componente curricular do TCC, são computadas 65 horas no histórico do estudante.

O trabalho de conclusão de curso (TCC) é componente curricular - previsto no Art.8º da Resolução nº 1 de 16 de janeiro de 2009, do Ministério da Educação, Conselho Nacional de Educação, Câmara de Educação Superior e do Curso de Licenciatura em Artes Visuais. (ANEXO II)

## 9.7 ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES

O Curso de Licenciatura em Artes Visuais sistematizou as atividades acadêmicas complementares por meio do Regulamento das Atividades Acadêmicas Complementares (AAC). Entende-se como Atividade Acadêmica Complementar (AAC) as atividades ligadas à formação acadêmica que sejam complementares aos conteúdos ministrados nas disciplinas constantes do currículo do curso de Licenciatura em Artes Visuais.

Para a validação das Atividades Complementares, são considerados critérios: terem sido realizadas ao longo do período do curso, serem registradas e validadas por meio de declarações ou certificados específicos, constando carga horária e dados comprobatórios, conforme especificados no Regulamento.

Seguem os Grupos de Atividades Acadêmicas Complementares:

- GRUPO 1 - Monitoria acadêmica
- GRUPO 2 - Projetos de ensino
- GRUPO 3 - Atividades de pesquisa
- GRUPO 4 – Atividades de extensão
- GRUPO 5 - Eventos
- GRUPO 6 - Atividades laborais
- GRUPO 7 - Atividades Artísticas
- GRUPO 8 - Estágios não obrigatórios
- GRUPO 9 - Disciplinas especiais ou eletivas
- GRUPO 10 - Cursos de Língua Estrangeira
- GRUPO 11 - Representação estudantil
- GRUPO 12 – Participação em atividades de extensão como membro executor – válido como ACE II, conforme Regulamento de ACE do curso.

Para a validação das Atividades Complementares, são considerados critérios: terem sido realizadas ao longo do período do curso, serem registradas e validadas por meio de comprovação, certificado devidamente assinado pela chefia ou coordenação ou responsável pela atividade, constando carga horária e dados comprobatórios, conforme especificados no regulamento.

## 9.8 CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO

Os debates em torno da concepção de extensão universitária estão presentes na história das universidades brasileiras, intensificado nas últimas décadas do século XX, especialmente com o processo de redemocratização em meados da década de 1980, “[...] com o fortalecimento da sociedade civil, começa a se configurar um novo paradigma de Universidade, de Sociedade e de Cidadania” (FORPROEX, 2006, p. 20). A partir de então, com promulgação da Constituição Federal de 1988, que estabelece que a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão instaure-se a base para a organização das universidades brasileiras, e partindo de um amplo debate em nível nacional, em 2010 foi apresentando o seguinte conceito:

A Extensão Universitária, sob o princípio constitucional da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, é um processo interdisciplinar, educativo, cultural, científico e político que promove a interação transformadora entre a Universidade

e outros setores da sociedade. (FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS, 2006).

Nessa direção, e em atendimento ao conceito de extensão, definido pela FORPROEX, e à determinação da Lei nº 1.300/2014, a UNESPAR por meio do Art. 7º da RESOLUÇÃO Nº 031/2024 – CEPE/UNESPAR que regulamenta da Curricularização da Extensão na Unespar, são adotadas as seguintes modalidades:

ACE I: participação de discentes como integrantes da equipe executora em ações extensionistas cadastradas nas Divisões de Extensão dos campi da Unespar, que estejam vinculadas a disciplinas obrigatórias, com previsão de uma parte ou da totalidade de sua carga-horária destinada à extensão, conforme diretrizes estabelecidas nos PPC dos cursos e de acordo com suas especificidades.

ACE II: participação de discentes como integrantes da equipe executora em programas, projetos, cursos, eventos e prestação de serviço, não-vinculadas às disciplinas constantes nos PPC dos cursos de Graduação e Pós-graduação da Unespar, e que estejam devidamente registradas nas Divisões de Extensão e Cultura dos campi.

ACE III: participação de discentes como integrantes das equipes executoras de programas, projetos, cursos, eventos e prestação de serviço de outras instituições de ensino superior, com a creditação de no máximo 120 (cento e vinte) horas para esta modalidade.

Ainda neste mesmo Artigo, em seu Parágrafo Primeiro, fica determinado que:

A soma da carga-horária integralizada pelo discente nas modalidades supracitadas deverá perfazer no mínimo 10% (dez por cento) da carga-horária total para integralização do curso estabelecida no PPC do curso e deverá constar de seu histórico escolar.

Ao longo do ano letivo de 2021 foram realizados estudos dos documentos que propõem e regulamentam as Ações Curriculares de Extensão (ACE) e reuniões com a Divisão de Extensão e Cultura do Campus de Curitiba II e com as equipes da PROEC e PROGRAD. O debate interno da universidade propiciou ao Núcleo Docente Estruturante, respaldado por seu Colegiado, a construção dos documentos que implementam as ações de curricularização da extensão. Este percurso favorece a compreensão da abrangência e do impacto das ACE no dia a dia do curso, desde as ações da sala de aula, nos estágios curriculares até as atividades extensivas, que expandem sua importância formativa.

Em 2026 foram necessárias novas adequações no PPC em relação às ACE, visando a flexibilidade da curricularização da extensão para a conclusão do curso de Licenciatura em Artes Visuais do Campus de Curitiba II. A modificação estabelecida se deu da seguinte forma:

- Será mantida a carga 200 horas distribuída em 20 (vinte) disciplinas obrigatórias, cada uma com 10 horas de Ações de Curricularização. Em consonância à Resolução nº

031/2024 – CEPE/UNESPAR, não será mais utilizada a sigla ACEC, mas sim ACE. A modalidade utilizada para essa carga de 200 horas será a ACE I.

- Já a carga de 120 horas restantes que anteriormente era dividida nas modalidades de ACEC III, ACEC IV e ACEC V, agora com a alteração deste PPC a carga horária será realizada integralmente em ACE II, sendo apresentada como Atividade Acadêmica Complementar (AAC).

Vale afirmar que a alteração não modifica em nada o registro acadêmico, apenas a organização de parte da carga horária de ACE, apresentada como Atividade Complementar.

Abaixo segue um quadro explicativo da distribuição das ACE na matriz curricular de 2023.

| COMPOSIÇÃO DAS ACE's PARA ESTUDANTES REGULARES DE INÍCIO DO CURSO A PARTIR DE 2023                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| COMPONENTE                                                                                                                                                                                             | INTEGRALIZAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CARGA HORÁRIA                   |
| <b>Disciplinas Obrigatórias da 1ª série:</b><br>- Fundamentos da Representação Gráfica<br>- Laboratório de Materiais<br>- Tridimensional I<br>- FLVI<br>- Desenho I                                    | Modalidade de ACE I, envolvendo a participação de discentes como integrantes da equipe executora de projeto extensionista cadastrado na Divisão de Extensão e Cultura do Campus de Curitiba II da Unespar realizado com vínculo a cinco disciplinas obrigatórias, com atribuição de 10 horas em cada uma delas destinadas à extensão, conforme diretrizes estabelecidas em Regulamento próprio. | 50<br>- 10 horas por disciplina |
| <b>Disciplinas Obrigatórias da 2ª série:</b><br>- Fundamentos da Linguagem Visual II<br>- Desenho II<br>- Pintura II<br>- Tridimensional II<br>- Fundamentos e Metodologias do Ensino de Artes Visuais | Modalidade de ACE I, envolvendo a participação de discentes como integrantes da equipe executora de projeto extensionista cadastrado na Divisão de Extensão e Cultura do Campus de Curitiba II da Unespar realizado com vínculo a cinco disciplinas obrigatórias, com atribuição de 10 horas em cada uma delas destinadas à extensão, conforme diretrizes estabelecidas em Regulamento próprio. | 50<br>- 10 horas por disciplina |
| <b>Disciplinas Obrigatórias da 3ª série:</b><br>- Arte e tecnologia<br>- Estética das Artes Visuais<br>- História da Arte III<br>- Gravura I<br>- Semiótica                                            | Modalidade de ACE I, envolvendo a participação de discentes como integrantes da equipe executora de projeto extensionista cadastrado na Divisão de Extensão e Cultura do Campus de Curitiba II da Unespar realizado com vínculo a cinco disciplinas obrigatórias, com atribuição de 10 horas em cada uma delas destinadas à extensão, conforme diretrizes estabelecidas em Regulamento próprio. | 50<br>- 10 horas por disciplina |
| <b>Disciplinas Obrigatórias da 4ª série:</b><br>- Estágio Supervisionado II                                                                                                                            | Modalidade de ACE I, envolvendo a participação de discentes como integrantes da equipe executora de projeto extensionista cadastrado na                                                                                                                                                                                                                                                         | 50<br>- 10 horas                |

|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educação Inclusiva</li> <li>- Fotografia</li> <li>- Gravura II</li> <li>- Poéticas Contemporâneas em Arte</li> </ul> | Divisão de Extensão e Cultura do Campus de Curitiba II da Unespar realizado com vínculo a cinco disciplinas obrigatórias, com atribuição de 10 horas em cada uma delas destinadas à extensão, conforme diretrizes estabelecidas em Regulamento próprio.                                                                                                             | por disciplina |
| <b>Atividade Acadêmica Complementar</b>                                                                                                                       | Modalidade de ACE II, envolvendo participação de discentes como integrantes da equipe executora em programas, projetos, cursos, eventos e prestação de serviço, não-vinculadas às disciplinas constantes nos PPC dos cursos de Graduação e Pós-graduação da Unespar, e que estejam devidamente registradas nas Divisões de Extensão e Cultura dos campi da Unespar. | 120            |
| <b>CARGA HORÁRIA TOTAL DE ACE</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>320</b>     |

Reforça-se o compromisso do Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, apoiado pela PROEC e demais instâncias da UNESPAR, de oferecer, a cada ano letivo, oportunidades de cursos, eventos, oficinas e demais atividades extensivas que oportunizem, crescentemente, o protagonismo dos estudantes para o cumprimento de sua responsabilidade formativa de qualidade.

Os docentes do curso realizam sistematicamente trocas e diálogos com pesquisadores/as de outras instituições de ensino, nacionais e internacionais, e paulatinamente essas ações repercutem nas disciplinas e envolvem as/os discentes. Conforme explicitado na página do ERI/UNESPAR, a internacionalização situa-se como um dos paradigmas centrais do ensino superior no Brasil e neste sentido o ERI tem se dedicado à implementação de políticas e ações de internacionalização com foco no desenvolvimento institucional em seu sentido estrutural, político e de circulação de conhecimento. Este órgão da Unespar dedica-se também a divulgar os benefícios de ações e mecanismos de cooperação internacional para a ampliação das habilidades interculturais e das competências globais da comunidade universitária.

## 9.9 PLANO DE IMPLEMENTAÇÃO DA NOVA MATRIZ CURRICULAR

Não foi elaborado um plano de implementação, pois não se trata de reestruturação de curso e sim de alteração curricular.

## 9.10 QUADRO DE EQUIVALÊNCIA EM RELAÇÃO A MATRIZ CURRICULAR

EM VIGOR

Por se tratar de alteração curricular não é necessário a elaboração de quadro de equivalência.

## 9.11 RECURSOS FÍSICOS, BIBLIOGRÁFICOS E DE LABORATÓRIOS EXISTENTES

O andar superior do Bloco 2, na sede do *Campus* Curitiba II, situada na Rua dos Funcionários, 1357, no bairro Cabral, sofreu ao longo do primeiro semestre de 2022, ampla reforma de suas instalações. As salas de aula e laboratórios foram reformadas e reinaugurados em agosto do mesmo ano. Os esforços da Direção de *Campus* e da Reitoria vieram ao encontro das necessidades e reivindicações do curso por espaços mais adequados para o funcionamento do curso em sua totalidade.

A partir da experiência inter e transdisciplinar do ano de 2020, que possibilitou a flexibilização curricular na forma de eixos temáticos, o curso de Licenciatura em Artes Visuais tem como proposta atuar de forma cada vez mais integrada, articulando as práticas do núcleo reflexivo-pedagógico e específico de sua matriz curricular.

Desde então, vislumbra-se a possibilidade de implementar e consolidar estas mudanças ainda mais. Isso se dará principalmente a partir da criação da sala de exposição, Galeria Sala Laila Tarran - no centro do espaço do curso - na qual se pretende realizar ações potencializadoras da integração entre estes dois núcleos formativos do curso, setorizados em ateliês permanentes diferenciados e salas de aula teóricas.

Na busca de tal integração, a Galeria permitirá dar visibilidade às produções artísticas do curso e promover encontros entre arte/cultura e o público, seja com a comunidade acadêmica, escolas e/ou outras instituições. Este espaço visa mover e potencializar questões como a curadoria educativa; o projeto expositivo; a montagem; o texto crítico; a mediação; a visitação; as políticas culturais; a arte contemporânea e seus processos de interatividade, entre tantas outras entrelaçadas em todas as disciplinas e programas do curso.

## 10. QUADRO DE SERVIDORES

### 10.1 COORDENAÇÃO DE CURSO

| COORDENADORA DO CURSO          |                                |                                                                                                                                                |                                                                    |                    |
|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Nome                           | Graduação                      | Titulações                                                                                                                                     | Carga horária semanal dedicada à Coordenação do Colegiado de Curso | Regime de Trabalho |
| Cintia Ribeiro Veloso da Silva | Educação Artística (2001/UFPR) | Doutorado em Educação (2015/ UFPR)<br>Mestrado em Educação (2008/ UFPR)<br>Especialista empo ética Contemporâneas no Ensino da Arte (2023/UTP) | 32                                                                 | TIDE T40           |

### 10.2 NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE)

| Nome do Docente                | Graduação<br>Pós-Graduação: Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós Doutorado                                                                                                                                                                           | Carga horária no curso | Titulação | Regime de Trabalho |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|--------------------|
| Cintia Ribeiro Veloso da Silva | Graduação Licenciatura em Educação Artística (UFPR/2001)<br><br>Especialização em Poéticas Contemporâneas no Ensino da Artes (UTP/2003)<br><br>Mestre em Educação (UFPR/2008)<br><br>Doutorado em Educação (UFPR/ Universidad de Granada - Espanha/2015) | 40 horas               | Doutora   | TIDE T40           |
| Cleberson Diego Gonçalves      | Graduação Licenciatura em Artes Visuais (VIZIVALI/2011)<br><br>Especialização em Gênero e Diversidade na Escola (UFPR/ 2016)<br><br>Mestrado em Educação (UEM/2018)                                                                                      | 40 horas               | Doutor    | TIDE T40           |

|               |                                                                                                                                                                                                       |          |         |          |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|----------|
|               | Doutorado em Educação (UEM/2021)                                                                                                                                                                      |          |         |          |
| Marcelo Forte | Graduação Licenciatura em Artes Visuais (UFSM/2010)<br><br>Mestrado em Arte e Cultura Visual (UFG/2013)<br><br>Doutorado em Estudos Contemporâneos (Universidade de Coimbra/2019)                     | 40 horas | Doutor  | TIDE T40 |
| Mauren Teuber | Graduação Bacharelado Superior em Pintura (EMBAP/2000)<br><br>Especialização em Ensino de Artes Visuais (UDESC/2004)<br><br>Mestrado em Educação (UFPR/2007)<br><br>Doutorado em Educação (UFPR/2016) | 40 h     | Doutora | TIDE T40 |

## 10.3 CORPO DOCENTE

### 10.3.1 DOCENTES EFETIVOS

| Nome do Docente             | Graduação e Pós-Graduação<br>Informar instituições e anos de conclusão: Especialização, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado, incluindo as áreas de formação.        | Carga horária no curso | Titulação | Regime de Trabalho |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|--------------------|
| Ana Flávia Merino Lesnovski | Graduação Bacharelado em Comunicação Social (UFPR/2003)<br><br>Mestrado em Comunicação e Linguagens (UTP/2006)<br><br>Doutorado em Comunicação Social (PUCRS/2014) | 40 h                   | Doutorado | TIDE T40           |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                              |      |           |          |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|----------|
| Ana Maria Rufino Gillies         | Graduação Licenciatura em História (Universidade Tuiuti do Paraná /1999)<br>Mestrado em História (UFPR/2002)<br>Doutorado em História (UFPR/2010)                                                                                            | 40 h | Doutorado | TIDE T40 |
| Artur Correia de Freitas         | Graduação Licenciatura em Educação Artística (UFPR/2000)<br>Mestrado em História (UFPR/2003)<br>Doutorado em História (UFPR/2007)                                                                                                            | 40 h | Doutorado | TIDE T40 |
| Cintia Ribeiro Veloso da Silva   | Graduação Licenciatura em Educação Artística (UFPR/2001)<br>Especialização em Poéticas Contemporâneas no Ensino da Artes (UTP/2003)<br>Mestre em Educação (UFPR/2008)<br>Doutorado em Educação (UFPR/ Universidad de Granada - Espanha/2015) | 40 h | Doutorado | TIDE T40 |
| Claudia Priori                   | Graduação Licenciatura em História (UEM/1999)<br>Mestrado em História (UEM/2003)<br>Doutorado em História (UFPR/2012)                                                                                                                        | 40 h | Doutorado | TIDE T40 |
| Cleberson Diego Gonçalves Maddox | Graduação Licenciatura em Artes Visuais (VIZIVALI/2011)<br>Especialização em Gênero e Diversidade na Escola (UFPR/ 2016)<br>Mestrado em Educação (UEM/2018)<br>Doutorado em Educação (UEM/2021)                                              | 40h  | Doutorado | TIDE T40 |
| Denise Adriana Bandeira          | Graduação Bacharelado em Engenharia Civil (UFPR/1982)<br>Especialização em História da Arte: Artes Plásticas e Arquitetura (PUCPR/1994)<br>Mestrado em Educação (UFPR/2001)<br>Doutorado em Comunicação e Semiótica (PUCSP/2012)             | 40 h | Doutorado | TIDE T40 |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |                |          |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------|----------|
| Dulcineia Galliano Pizza     | Graduação Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas (FAP/1996)<br>Especialização em Fundamentos de Estética para o Ensino de Arte (FAP/1998)<br>Mestrado em Artes Visuais (UNICAMP/2012)<br>Doutorado em Artes Visuais (UNICAMP/2020) | 40 h | Doutorado      | TIDE T40 |
| Iriana Nunes Vezzani         | Graduação Licenciatura em Educação Artística (UFPR/2010)<br>Mestrado em Educação (UFPR/2013)<br>Doutorado em Educação (UFPR/)                                                                                                                                     | 40h  | Doutorado      | TIDE T40 |
| Luciano Parreira Buchmann    | Graduação Bacharelado Superior de Pintura (EMBAP/1991)<br>Especialização em Fundamentos Estéticos do Ensino da Arte (FAP/2001)<br>Mestrado em Artes Visuais (UDESC/2005)<br>Doutorado em Artes Visuais (UDESC/2019)                                               | 40 h | Doutorado      | TIDE T40 |
| Luiz Antonio Zadhi Salgado   | Graduação Bacharelado em Desenho Industrial (PUC/PR/1984)<br>Mestrado em Comunicação e Linguagens (TUIUTI/2003)<br>Doutorado em Comunicação e Semiótica (PUC/SP/2009)                                                                                             | 40 h | Doutorado      | TIDE T40 |
| Marcelo Forte                | Graduação Licenciatura em Artes Visuais (UFSM/2010)<br>Mestrado em Arte e Cultura Visual (UFG/2013)<br>Doutorado em Estudos Contemporâneos (Universidade de Coimbra/2019)                                                                                         | 40 h | Doutorado      | TIDE T40 |
| Marcelo Zequinão de Almeida. | Graduação Licenciatura em Educação Artística (FAP/1991)<br>Especialização em Fotografia                                                                                                                                                                           | 40 h | Especialização | TIDE T40 |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |           |          |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|----------|
|                                           | (UCAM/2004)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |           |          |
| Maria Cristina Mendes                     | Graduação Bacharelado em Pintura (EMBAP/1994)<br><br>Mestrado em Comunicação e Linguagens (UTP/ 2010)<br><br>Doutorado em Comunicação e Linguagens (UTP/ 2014)                                                                                                                                                                           | 40h  | Doutorado | TIDE T40 |
| Mauren Teuber                             | Graduação Bacharelado Superior em Pintura (EMBAP/2000)<br><br>Especialização em Ensino de Artes Visuais (UDESC/2004)<br><br>Mestrado em Educação (UFPR/2007)<br><br>Doutorado em Educação (UFPR/2016)                                                                                                                                    | 40 h | Doutorado | TIDE T40 |
| Polyanna Morgana Duarte de Oliveira Rocha | Bacharelado em Artes Plásticas (Universidade de Brasília, UnB /2001)<br><br>Mestrado em Artes Visuais (Universidade de Brasília, UnB /2001)<br><br>Doutorado em em Poéticas Contemporânea (Universidade de Brasília, UnB /2015)                                                                                                          | 40 h | Doutorado | TIDE T40 |
| Rosanny Moraes de Moraes Teixeira         | Graduação Licenciatura em Educação Artística (Faculdade de Artes do Paraná/1989)<br><br>Especialização em Magistério Superior (Universidade Tuiuti do Paraná /1992)<br><br>Mestrado em Artes Visuais (Universidade do Estado de Santa Catarina /2010)<br><br>Doutorado em Artes Visuais (Universidade do Estado de Santa Catarina /2020) | 40 h | Doutorado | TIDE T40 |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |           |          |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|----------|
| Zeloi Aparecida Martins | <p>Graduação Licenciatura em História (Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Guarapuava /1991).</p> <p>Especialização em Teoria e Produção do Conhecimento Histórico (Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Guarapuava/1995).</p> <p>Mestrado em História (Universidade Estadual do Centro-Oeste /1999).</p> <p>Doutorado em História (Universidade Federal do Paraná /2005).</p> <p>Pós-Doutorado. (Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE/2017).</p> | 40 h | Doutorado | TIDE T40 |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|----------|

### 10.3.2 DOCENTES TEMPORÁRIOS

| Nome completo do Docente       | Graduação e Pós-graduação                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Carga horária no curso | Titulação | Regime de Trabalho |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|--------------------|
| Ana Paula Ferreira da Luz      | Graduação Licenciatura em Artes Visuais (FAP/2004)<br>Especialização em História da Arte (Embap/2006)<br>Mestrado em Artes (Universidade de Barcelona/2013)                                                                                                                                                                | 20h                    | Mestrado  | CRES T20           |
| Graciele Dellalibera de Mello  | Graduação Licenciatura em Educação Artística (UFPR/2005)<br>Especialização em Comunicação e Cultura (UTFPR/2010)<br>Mestrado em Educação (UFPR/2018)<br>Doutorado em Educação (UFPR/2023)                                                                                                                                  | 20 h                   | Doutorado | CRES T20           |
| Jacyara Batista Santini        | Graduação em Licenciatura em Artes Visuais (FAP/ 2008)<br>Mestrado em Educação (UFPR/2016)<br>Doutorado em Educação (UFPR/2021)                                                                                                                                                                                            | 20h                    | Doutorado | CRES T20           |
| Rafaella Pacheco do Nascimento | Bacharelado em Artes Visuais (UFPR)<br>Especialização em Ética e Direitos Humanos - Faculdade Vicentina<br>Mestrado em Artes (Poéticas Visuais) - Escola de Comunicação e Artes da (USP)<br>Doutorado em andamento em Arquitetura e Urbanismo (linha Espaço, tempo e cultura) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (USP) | 20h                    | Mestrado  | CRES T20           |
| Rosi Leny Morokawa             | Graduação em Filosofia (UFPR/2013) e Graduação em Superior de Pintura (EMBAP/UNESPAR/2019)<br>Mestrado em Filosofia (UFPR/2018)                                                                                                                                                                                            | 20h                    | Doutorado | CRES T20           |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |           |          |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|----------|
|                               | Doutorado em Filosofia (UFRJ/2025)<br>Atualmente, mestranda em Artes Visuais (PPGAV/Unespar)                                                                                                                                                                                           |      |           |          |
| Silmar Rigo Pereira           | Licenciatura em Artes Visuais (Universidade Paulista/ 2008)<br>Graduação em Bacharelado em Artes Visuais (UDESC/2013)<br>Mestrado em Artes Visuais – Processos Artísticos Contemporâneas (UDESC/2015)<br>Doutorado em Artes Visuais – Processos Artísticos Contemporâneos (UDESC/2022) | 20 h | Doutorado | CRES T40 |
| Wagner Jonasson da Costa Lima | Graduação Bacharelado Superior de Pintura (EMBAP/2003)<br>Mestrado em Artes Visuais (UDESC/2011)<br>Doutorado em Artes Visuais (UDESC/2018)                                                                                                                                            | 40h  | Doutorado | CRES T40 |

## 11. REFERÊNCIAS

BANDEIRA, Denise. Mudanças do saber em arte: descobrindo compatibilidades do saber a ser ensinado na disciplina de desenho artístico, curso de Educação Artística da Faculdade de Artes do Paraná. Dissertação, 2001. 272 fl. (Mestrado em Educação). Programa de Pós-Graduação em Educação. Universidade Federal do Paraná, Curitiba.

BRASIL, **Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999**. Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências. Disponível em < [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9795.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9795.htm) >. Acesso em 23 de abril de 2022.

BRASIL, **Lei nº. 10.098, de 19 de dezembro de 2000**. Estabelece normas gerais e critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida, e dá outras providências. Disponível em < [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l10098.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l10098.htm) >. Acesso em 23 de abril de 2022.

BRASIL, **Lei nº. 10.861, de 14 de abril de 2004**. Institui o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES e dá outras providências. Disponível em < [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2004-2006/2004/lei/l10.861.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2004-2006/2004/lei/l10.861.htm) > . Acesso em 23 de abril de 2022.

BRASIL, **Decreto nº. 5.626, de 22 de dezembro de 2005**. Regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000. Disponível em <

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2004-2006/2005/decreto/d5626.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2005/decreto/d5626.htm) >.  
Acesso em 23 de abril de 2022.

BRASIL, **Lei nº 13.005, de 24 de junho de 2014**. Aprova o Plano Nacional de Educação PNE e dá outras providências - 2014-2024. Disponível em < <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei/2014/lei-13005-25-junho-2014-778970-publicacaooriginal-144468-pl.html> > Acesso em 20 de março de 2022.

BRASIL, **Lei nº. 13.146 de 06 de julho de 2015**. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). Disponível em < [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm) > . Acesso em 23 de abril de 2022.

CNE/CES. Resolução n. 07/2018 CNE/CES - Diretrizes Nacionais de Extensão.

UNESPAR. Resolução nº 031/2024 – CEPE/UNESPAR, Regulamento da Curricularização da Extensão na Unespar.

## ANEXOS

### ANEXO I - REGULAMENTO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO COMO COMPONENTE CURRICULAR DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

**UNESPAR**  
**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP**  
**LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**  
**REGULAMENTO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO**

**CAPÍTULO 1**

**DAS DISPOSIÇÕES LEGAIS**

Art. 1º - Em atendimento à Resolução nº 2, de 1º de julho de 2015 do CNE e à Resolução nº10/2015 do CEPE/UNESPAR, fica estabelecido o Regulamento de Estágio Supervisionado como Componente Curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, Campus de Curitiba II, Faculdade de Artes do Paraná, da Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR.

**CAPÍTULO 2**

**DA CONCEPÇÃO**

Art. 2º - O Estágio Supervisionado como Componente Curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Campus de Curitiba II/FAP é considerado um ato educativo e um espaço de aprendizagem e de contextualização curricular que possibilita a formação humana e profissional da/do estudante mediante o exercício e a apropriação de saberes teóricos, metodológicos e práticos.

Art. 3º - O Estágio Supervisionado como Componente Curricular, doravante denominado neste documento Estágio Supervisionado, é obrigatório e indispensável para integralização do Curso, definido como tal no Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, cuja realização e aprovação é requisito para obtenção de diploma compatível ao campo de atuação profissional.

**CAPÍTULO 3**

**DOS OBJETIVOS DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO**

Art. 4º - São objetivos do Estágio Supervisionado:

- Promover situações de integração entre os conteúdos curriculares de Artes Visuais, a profissão e a realidade dos distintos campos de atuação;
- Possibilitar ações pedagógicas envolvendo conteúdos específicos de Artes Visuais, metodologias de ensino e processos de criação em diferentes contextos educativos;
- Viabilizar a elaboração, desenvolvimento e avaliação de projetos educacionais em Artes Visuais;
- Discutir a formação docente, as experiências de estágio e a identidade profissional;
- Fomentar a produção de conhecimento, compreendendo o estágio como espaço de pesquisa e de reflexão;
- Promover debates e avaliações sobre o estágio com o intuito de fortalecer esta ação educativa no Curso e subsidiar mudanças e reformulações curriculares;

- Contribuir para formação humana, científica e cultural do/a estudante em estágio.

## CAPÍTULO 4

### DAS DEFINIÇÕES

Art. 5º - Considera-se estudante-estagiária/o a pessoa regularmente matriculada/o em uma das disciplinas de Estágio Supervisionado.

Art. 6º - A orientação e supervisão da/o estudante-estagiária/o pela instituição formadora são realizadas por um/a docente do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, denominado/a orientador/a de estágio.

Art. 7º - Os responsáveis pelas disciplinas de Estágio Supervisionado I e II são as/os docentes de estágio.

Art. 8º - A Unidade Concedente de Estágio é a instituição em que a/o estudante estagiária/o realizará as atividades de estágio em campo.

Art. 9º - A supervisão do campo de estágio é realizada por um/a profissional integrante do quadro de pessoal da Unidade concedente de Estágio, denominado/a supervisor/a da Unidade Concedente.

## CAPÍTULO 5

### DOS CAMPOS DE ESTÁGIO

Art. 10 - São considerados campos de estágio:

- Instituições da Educação Básica da instância Municipal, Estadual e Federal, preferencialmente da rede pública de ensino.
- Instituições de ensino organizadas por associações e comunidades diversas, de funcionamento público e administração privada.
- Espaços não-escolares e de enfoque cultural, social, assistencial ou comunitário.

Art. 11 - Os campos de estágio devem disponibilizar espaço e condição adequada para que a/o estudante-estagiária/o realize ações educativas compatíveis com a formação em Artes Visuais, sendo vedado o exercício de atividades não relacionadas à sua área de formação.

Art. 12 - A Unidade Concedente de Estágio em que a/o estudante-estagiária/o realiza as atividades de estágio deve ser preferencialmente um estabelecimento ou microempreendedor individual (MEI) com CNPJ.

Parágrafo Único - As solicitações para realização de estágio com pessoas físicas serão analisadas mediante justificativa e carta de aceite da potencial Unidade Concedente de Estágio, enviados via endereço eletrônico ou e-protocolo para a Coordenação de Estágio do Curso para apreciação, podendo ser deferida ou não a solicitação.

Art. 13 - Os estágios são realizados no município de Curitiba através de convênio com a UNESPAR.

Parágrafo Único - Casos excepcionais de solicitação para a realização de estágio em municípios da região metropolitana de Curitiba serão analisados mediante a apresentação de Carta de Solicitação da/do estudante-estagiária/o com justificativa e carta de aceite da Unidade Concedente de Estágio, enviadas via endereço eletrônico ou e-protocolo para a Coordenação de Estágio do Curso para apreciação, podendo ser deferida ou não a solicitação.

## CAPÍTULO 6

### DAS CONDIÇÕES GERAIS PARA O DESENVOLVIMENTO DOS ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS

Art. 14 - O Estágio Supervisionado ocorre na 3ª e 4ª série do Curso.

Art. 15 - O Estágio Supervisionado I, da 3ª série do Curso, tem como foco a Educação Formal e engloba a Educação Básica, compreendendo os Anos Finais do Ensino Fundamental e o Ensino Médio.

Art. 16 - O Estágio Supervisionado II, da 4ª série do Curso, tem como foco a atuação em espaços não-escolares, mas pode incluir outras etapas da Educação Escolar, como a Educação Infantil, os Anos Iniciais do Ensino Fundamental e as modalidades Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação do Campo, Educação Escolar Indígena e Educação Escolar Quilombola, desde que respaldado por estudos e fundamentações.

Art. 17 - O Estágio Supervisionado I e II são realizados pela/o estudante regularmente matriculada/o no Curso de Licenciatura em Artes Visuais, de acordo com os critérios exigidos no Projeto Pedagógico do Curso.

Art. 18 - É vedada a realização do Estágio Supervisionado I e II no mesmo ano letivo.

Art. 19 - O Estágio Supervisionado deve ser planejado, executado, acompanhado e avaliado em conformidade com os currículos, programas e calendários das Unidades Concedentes de Estágio.

Art. 20 - As atividades no campo de estágio só podem ser iniciadas após o estabelecimento de convênio com a Unidade Concedente de Estágio, a formalização do Termo de Compromisso e após a efetivação da Apólice de Seguro de acidentes pessoais da/do estudante-estagiária/o pela UNESPAR, Campus de Curitiba II/FAP.

Art. 21 - Para o estabelecimento de convênio de estágio com a Unidade Concedente são considerados:

- A existência e disponibilização de infraestrutura física, material e de recursos humanos;
- A concordância com as normas de estágio da UNESPAR e as condições de supervisão e avaliação da UNESPAR;
- A comprovação de instrumentos jurídicos conforme previsto no Regulamento de Estágios da UNESPAR;
- A indicação de profissional integrante do quadro de pessoal que atuará como supervisor/a da Unidade Concedente de Estágio e será responsável pelo acompanhamento das atividades da/o estudante-estagiária/o no local do estágio durante o período de sua realização, observada a legislação profissional pertinente;
- A apresentação dos documentos necessários dentro dos prazos estabelecidos pela UNESPAR para a formalização do estágio junto à Seção de Estágio do Campus de Curitiba II e da Coordenação de Estágio do Curso.

## CAPÍTULO 7

### DOS DOCUMENTOS E PROCEDIMENTOS PARA A FORMALIZAÇÃO E INÍCIO DO ESTÁGIO

Art. 22 - O estágio deve ser formalizado por meio de instrumentos jurídicos celebrados entre a UNESPAR, a Unidade Concedente de Estágio e a/o estudante.

Art. 23 - A formalização do estágio entre a UNESPAR e as Unidades Concedentes de estágio ocorre mediante o preenchimento e assinatura do formulário de Solicitação de Estágio, do Termo de Convênio e do Termo de Compromisso, obedecidos os procedimentos indicados pela Seção de

Estágio do Campus de Curitiba II.

## CAPÍTULO 8

### DA CARGA HORÁRIA

Art. 24 - A carga horária total do Estágio Supervisionado obrigatório é de 400 horas, sendo que 50% são cumpridas na 3ª série e 50% cumpridas na 4ª série.

Art. 25 - A carga horária de Estágio Supervisionado em cada uma das séries é distribuída da seguinte maneira:

- 60 horas na Instituição Formadora na disciplina de Estágio Supervisionado;
- 40 horas de atividades pedagógicas relacionadas ao campo de estágio;
- 40 horas de atividades de suporte do campo de estágio, envolvendo elaboração de material didático, planos de aula, registros, relatórios crítico-reflexivos e atividades avaliativas;
- 60 horas de orientação envolvendo a/o estudante-estagiário/a, o/a orientador/a de estágio e o/a supervisor/a da Unidade Concedente.

Art. 26 – As atividades de extensão, de monitorias, em projetos de ensino e na educação superior, desenvolvidas pela/o estudante do Curso e realizadas no futuro campo profissional, poderão ser equiparadas a uma ou mais atividades de estágio da 4ª série, respeitando a legislação vigente e com o devido protocolo de documentos comprobatórios para análise da Coordenação de Estágio do Curso, tendo como base o Art. 3, parágrafo terceiro, do Anexo I da Resolução 046/2018 - CEPE/Unespar (necessário estar previsto no projeto pedagógico do Curso).

Art. 27 – As/os discentes da 3ª e/ou 4ª série do Curso, participantes concomitantemente da disciplina de Estágio Supervisionado e de projetos aprovados em editais de órgãos de fomento governamentais, vinculados à formação pedagógica e ao Colegiado de Curso, poderão ter ações convalidadas como parte da carga horária de estágio desde que respeitadas as especificidades das disciplinas de estágio supervisionado, a formação da/do estudante-estagiário/a e com o devido protocolo de documentos comprobatórios para análise da Coordenação de Estágio do Curso, tendo como base o art. 7 do Anexo I da Resolução 046/2018 - CEPE/Unespar.

Art. 28 - Os portadores de diploma de Licenciatura com exercício comprovado no ensino de arte e exercendo atividade docente regular na Educação Básica podem ter redução da carga horária do Estágio Supervisionado obrigatório até o máximo de 100 (cem) horas da carga horária total, podendo ser aplicado nos estágios da 3ª ou da 4ª série, conforme o caso, sendo necessária a apresentação da seguinte documentação:

- Cópia da carteira profissional (página de identificação e contrato) ou contrato de prestação de serviços que comprove a realização do trabalho;

II- Declaração(ões) da escola, carimbada(s) e assinada(s), em papel timbrado, constando o CNPJ, com a informação da disciplina, ano ou série em que leciona, explicitando o tempo de serviço;

III – Descrição das atividades desenvolvidas.

Parágrafo Primeiro - A solicitação de aproveitamento de carga horária juntamente com documentação comprobatória deve ser protocolada pelo requerente para a Coordenação de Estágio do Curso para apreciação, podendo ser deferida ou não a solicitação.

Parágrafo Segundo – Se o pedido de aproveitamento de carga horária for indeferido, a/o estudante deve cumprir todas as etapas e atividades relativas ao Estágio Supervisionado Obrigatório, objeto deste Regulamento.

## CAPÍTULO 9

## DAS DISCIPLINAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Art. 29 - As disciplinas Estágio Supervisionado I e Estágio Supervisionado II são ministradas por um/a ou mais docentes do colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais com formação ou atuação comprovada no ensino das Artes Visuais.

Art. 30 - A carga horária da disciplina de Estágio Supervisionado na instituição formadora é de 60 horas a ser ministrada na 3ª série e de 60 horas a ser ministrada na 4ª série;

Art. 31 - A/o estudante estará apto a cursar o Estágio Supervisionado II após aprovação no Estágio Supervisionado I.

Art. 32 - A/o docente de estágio é responsável pela disciplina de Estágio Supervisionado e pela organização das atividades no campo de estágio.

## CAPÍTULO 10

### DA JORNADA E ATIVIDADES DE ESTÁGIO

Art. 33 - O horário de realização do estágio na Unidade Concedente é estabelecido de acordo com as conveniências do campo de estágio, da/do orientador/a de estágio e da/do estudante-estagiária/o.

Art. 34 - O estágio é realizado no contraturno do Curso em que a/o estudante está matriculada/o ou em horários livres na grade horária.

Art. 35 - As atividades no campo de estágio e suas respectivas cargas horárias relacionadas ao Estágio Supervisionado I compreendem 40 (quarenta) horas, podendo ser distribuídas da seguinte forma:

- 4 horas para Visita à Escola;
- 8 horas para a Caracterização do espaço selecionado;
- 12 horas para Observação Participativa;
- 8 horas para Co-docência;
- 8 horas para Atuação Docente.

Parágrafo Único - Na ficha ou declaração de frequência é obrigatório o registro da observação, co-docência e atuação docente.

Art. 36 - As atividades no campo de estágio e suas respectivas cargas horárias relacionadas ao Estágio Supervisionado II compreendem 40 (quarenta) horas, podendo ser distribuídas da seguinte forma:

- 8 horas para Caracterização do espaço selecionado;
- 8 horas para Observação, Conversa com profissionais atuantes no local e/ou Investigação do público-alvo;
- 24 horas para a Atuação Docente.

Parágrafo Primeiro - Na ficha ou declaração de frequência é obrigatório o registro da observação e/ou investigação e da atuação docente.

Parágrafo Segundo - O montante de 40 horas das atividades no campo de estágio e relacionadas ao Estágio Supervisionado II serão computadas como Ações Curriculares de Extensão e Cultura, as ACE, regulamentadas pelo Anexo I da Resolução n. 038/2020 - CEPE/UNESPAR.

Art. 37 - As atividades nos campos de estágio requerem 100% (cem por cento) de presença.

Parágrafo Único - No caso de falta da/do estudante-estagiária/o ou cancelamento/suspensão da aula pela Unidade Concedente de Estágio, a reposição deve ser reagendada pela/o estudante-

estagiária/o com a Unidade Concedente, exceto a falta na Atuação Docente, que requer os seguintes procedimentos:

- Comunicação imediata à/ao supervisor/a da Unidade Concedente;
- Comunicação e justificativa da falta à/ao orientador/a de estágio;
- Justificativa junto à Unidade Concedente de Estágio e solicitação de reagendamento.

Art. 38 - As atividades realizadas no campo de estágio e suas respectivas cargas horárias são registradas na Ficha ou Declaração de Frequência da/do estudante-estagiária/o, em modelo elaborado pela Seção de Estágio do Campus, sendo obrigatória a assinatura da/do supervisor/a da Unidade Concedente no referido documento.

Art. 39 - O Estágio pode ser desenvolvido em mais de um local, concomitante ou não, desde que não comprometa as demais atividades acadêmicas da/do estudante-estagiária/o.

Art. 40 - As experiências de estágio serão apresentadas anualmente na forma de seminário e abarcando, preferencialmente, os diversos sujeitos e comunidades envolvidas com as práticas de estágio.

## CAPÍTULO 11

### DA ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO

Art. 41 - A orientação e a supervisão do estágio envolvem reuniões e encontros individuais com as/os estudantes-estagiárias/os, visitas programadas no campo de estágio e contato com o/a supervisor/a da Unidade Concedente, que realiza uma supervisão compartilhada com a/o orientador/a.

Art. 42 – As/os orientadoras/es do Estágio Supervisionado da instituição formadora são docentes do Colegiado de Artes Visuais com formação ou atuação comprovada no ensino das Artes Visuais.

Art. 43 – Para cada orientador/a de estágio, sugere-se a orientação de no máximo 16 (dezesesseis) estudantes ou 10 (dez) duplas de estudantes visando uma melhor qualidade do trabalho de estágio.

Art. 44 – A supervisão do estágio pelo/a orientador/a é presencial, o que requer supervisão *in loco* no campo de estágio de parte da carga horária de execução do Projeto de Atuação Docente.

Art. 45 – O Plano de Aula na 3a série e o Projeto de Atuação Docente na 4a série são planejamentos pedagógicos na área de Artes Visuais, envolvendo conhecimentos teóricos, práticos e metodológicos, processos de criação e enfoques interdisciplinares.

Art. 46 – A elaboração do Plano de Aula ou Projeto de Atuação Docente é realizada pela/o estudante-estagiária/o com orientação da/do orientador/a de estágio, respeitando as condições apresentadas pela/o supervisor/a da Unidade Concedente.

Art. 47 - O Plano de Aula ou Projeto de Atuação Docente deve estar aprovado e autorizado pelo/a orientador/a de estágio, com anuência do/a supervisor/a da Unidade Concedente, no prazo mínimo de 7 (sete) dias antes da data prevista de início de sua execução.

Art. 48 - Somente após a análise e aprovação do Plano de Aula ou Projeto de Atuação Docente pela/o orientador/a de estágio, com anuência da/do supervisor/a da Unidade Concedente, é que a/o estudante-estagiária/o poderá executá-lo.

## CAPÍTULO 12

### DA AVALIAÇÃO

Art. 49 - A avaliação ocorre de forma sistemática e contínua, envolvendo participação e comprometimento com a disciplina de Estágio Supervisionado, elaboração e execução do Plano de Aula ou Projeto de Atuação Docente, realização das atividades de estágio, elaboração dos relatórios e socialização dos registros e das experiências relacionadas aos estágios realizados.

Art. 50 - A sistematização da avaliação é desenvolvida cooperativamente entre a/o docente de estágio, a/o orientador/a de estágio do Curso e a/o supervisor/a da Unidade Concedente.

Art. 51 - As notas do Estágio Supervisionado I e II são publicadas em dois momentos distintos do ano letivo, preferencialmente ao final de cada semestre e expressam avaliações referentes aos bimestres do ano letivo.

Art. 52 – As notas bimestrais são atribuídas conforme as atividades descritas abaixo:

- Investigação e apresentação de seminários sobre temas definidos pela/o docente de estágio;
- Relatórios de caracterização, observação, acompanhamento e co-docência, com nota atribuída pelo/a docente e orientador/a de estágio;
- Planos de Aula ou Projetos de Atuação Docente e sua execução, sendo que a nota dos Planos ou Projetos é atribuída pelo/a orientador/a de estágio e docente de estágio; e a nota da execução dos Planos ou Projetos é atribuída pelo orientador/a de estágio com participação das/dos supervisoras/es da Unidade Concedente.
- Relatório Final e outras atividades definidas pela/o docente de estágio e/ou orientador/a de estágio.

Art. 53 - A aprovação no Estágio Supervisionado Obrigatório está condicionada à média final 7,0 (sete), frequência superior a 75% (setenta e cinco por cento) nas aulas ministradas na instituição formadora e frequência de 100% (cem por cento) no campo de estágio.

Art. 54 - O Estágio Supervisionado I e II não possuem Exame Final.

## CAPÍTULO 13

### DAS ATRIBUIÇÕES

Art. 55 - São atribuições da Seção de Estágio do Campus de Curitiba II:

- Formalizar e firmar convênio mediante delegação, entre a UNESPAR e a Unidade Concedente;
- Manter cadastro atualizado das/dos estudantes-estagiárias/os e das instituições conveniadas, concedentes de estágio;
- Contatar periodicamente a Coordenação de Estágio do Curso, para apoiar e discutir questões relativas ao planejamento, organização, avaliação e acompanhamento dos estágios;
- Prestar informações à Coordenação de Estágio do Curso sobre mudanças nas leis e resoluções que regem o Estágio Supervisionado e sobre os procedimentos e instrumentos necessários para celebração de convênios e termos de compromisso;
- Controlar a vigência dos convênios, atualizando periodicamente os dados e verificando a necessidade ou não de sua renovação, juntamente com a Coordenação de Estágio do Curso;
- Solicitar à direção do Campus, sempre que necessário, a inclusão das despesas relacionadas à supervisão dos estágios do Curso no orçamento do Campus.

Art. 56 - São atribuições da Unidade Concedente de Estágio:

- Aceitar a solicitação de estágio a ser realizado pela/o estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais;
- Indicar pessoa do seu quadro de pessoal, com formação profissional e experiência na área de concessão do estágio para supervisionar a/o estagiária/o;

- Encaminhar à Central de Estágio do Campus o Termo de Compromisso devidamente assinado;
- Assinar documentos comprobatórios da realização do estágio que forem encaminhados pelo/a docente ou orientador/a do Estágio Supervisionado;

Parágrafo Único - A UNESPAR pode ser considerada Unidade Concedente de Estágio desde que cumpra as exigências necessárias para a realização do estágio.

Art. 57 - São atribuições da Coordenação do Curso:

- Prover apoio logístico e de recursos humanos para formalização e realização dos estágios, nos âmbitos das suas competências regimentais;
- Auxiliar as/os docentes de estágio, as/os orientadores do Estágio Supervisionado para o pleno desenvolvimento de suas atividades;
- Indicar a/o Coordenador/a de Estágio entre as/os docentes efetivos do colegiado que tenham formação acadêmica ou experiência na docência em Artes Visuais;
- Elaborar quando solicitado, e juntamente com a Coordenação de Estágio do Curso, uma planilha de custos para a realização da supervisão dos Estágios Supervisionados;

Parágrafo Único - Na ausência da Coordenação de Estágio do Curso, a Coordenação do Curso deverá assumir suas atribuições.

Art. 58 - São atribuições do Colegiado de Curso:

- Estabelecer diretrizes para o Estágio Supervisionado conforme as necessidades do Curso e legislações pertinentes;
- Avaliar, propor alterações que se façam necessárias e aprovar o Regulamento de Estágio Supervisionado;
- Zelar pelo cumprimento das normas estabelecidas pelo Regulamento de Estágio Supervisionado;
- Apoiar a realização das atividades dos Estágios Supervisionados;
- Aprovar o cronograma de distribuição das/dos estudantes para as/os orientadoras/es de estágio;
- Manifestar-se em assuntos referentes ao Estágio Supervisionado sempre que solicitado pela Coordenação de Estágio do Curso;
- Aprovar a indicação da Coordenação de Estágio do Curso apresentada pelo/a Coordenador/a de Curso.

Art. 59 - São atribuições da Coordenação de Estágio do Curso:

- Propor ao colegiado a minuta do Regulamento de Estágio Supervisionado do Curso, para avaliação e aprovação;
- Apresentar e debater sobre o Regulamento de Estágio com as/os docentes das disciplinas de Estágio Supervisionado I e II e as/os orientadoras/es de estágio;
- Auxiliar as/os docentes das disciplinas de Estágio Supervisionado I e II e as/os orientadoras/es de estágio na efetivação dos estágios;
- Manter cadastro atualizado, em parceria com a Seção de Estágio do Campus, das/dos estudantes que estão realizando estágios e com especificação das Unidades Concedentes;
- Assinar o Termo de Compromisso do Estágio Supervisionado;
- Auxiliar na distribuição das/dos estudantes-estagiárias/os para as/os orientadoras/es de estágio;
- Orientar e assessorar as/os docentes das disciplinas de Estágio Supervisionado e as/os orientadoras/es de estágio sobre o encaminhamento das atividades e documentos de estágio;
- Elaborar formulários de acompanhamento e de avaliação do Plano de Aula e/ou Projeto de Atuação Docente e da Atuação Docente em conjunto com as/os docentes das disciplinas de

Estágio Supervisionado, as/os orientadoras/es de estágio e a Seção de Estágio do Campus de Curitiba II;

- Orientar as/os docentes das disciplinas de Estágio Supervisionado e as/os orientadoras/es de estágio sobre as avaliações e lançamento de notas;
- Convocar reuniões sempre que necessário com as/os docentes as disciplinas de Estágio Supervisionado e orientadoras/es de estágio;
- Analisar em conjunto com as/os docentes de estágio as solicitações e justificativas encaminhadas pelas/os estudantes-estagiárias/os;
- Receber das/dos docentes de estágio os Termos de Compromisso assinados, as fichas e/ou declarações de frequência e os Relatórios Finais dos estágios para encaminhamento às instâncias superiores;
- Propor ao colegiado as alterações que se façam necessárias no Regulamento de Estágio Supervisionado;
- Elaborar, juntamente com a coordenação de Curso e sempre que solicitada, uma planilha de custos para a realização das supervisões do Estágio Supervisionado.

Art. 60 - São atribuições das/dos Docentes de estágio:

- Conduzir as orientações para que sejam efetivadas as normas estabelecidas neste documento e no Regulamento Geral dos Estágios Supervisionados dos Cursos de Graduação da UNESPAR;
- Auxiliar a Coordenação de Estágio de Curso, em conjunto com a Central de Estágios do Campus, na reformulação de formulários de acompanhamento e de avaliação do Plano de Aula e/ou Projeto de Atuação Docente e da Atuação Docente;
- Elaborar em conjunto com as/os orientadoras/es de Estágio e Coordenação de Estágio do Curso um cronograma de supervisão dos estágios, com anuência da Coordenação de Curso;
- Orientar e assessorar as/os estudantes-estagiárias/os quanto aos procedimentos para a realização de estágio;
- Manter contato e trocar informações com a/o supervisor/a da Unidade Concedente de Estágio, caso necessário;
- Participar dos encontros e reuniões promovidos pela Coordenação de Estágio do Curso;
- Informar à Coordenação de Estágio do Curso sobre o andamento das atividades e solicitar reuniões quando necessário;
- Assessorar no planejamento do Projeto de Atuação Docente da/do acadêmica/o estagiária/o no campo de estágio, juntamente com a/o orientador/a;
- Acompanhar o andamento da Atuação Docente;
- Propiciar diversos momentos nas aulas para que a/o estudante/o-estagiária/o reflita sobre as atividades e experiências de estágio;

Art. 61 - São atribuições do/da Orientador/a de estágio:

- Observar este documento e o Regulamento Geral dos Estágios Supervisionados dos Cursos de Graduação da UNESPAR;
- Orientar a/o acadêmica/o-estagiária/o na elaboração do Plano de Aula e/ou Projeto de Atuação Docente junto à/ao docente de estágio;
- Acompanhar e supervisionar *in loco* a execução do Plano de Aula e/ou Projeto de Atuação Docente, conforme cronograma elaborado com as/os estudantes-estagiárias/os e supervisor/a da Unidade Concedente;
- Orientar e assessorar as/os estudantes-estagiárias/os quanto aos procedimentos para a realização de estágio;

- Informar à Coordenação de Estágio do Curso e à/ao docente de estágio sobre o andamento das atividades e solicitar reuniões sempre que considerar necessário;
- Manter contato e trocar informações com a/o supervisor/a da Unidade Concedente;
- Proporcionar à/ao estudante-estagiária/o oportunidade de reflexão sobre as atividades e experiências de estágio;
- Realizar relatórios referentes aos Projetos de Atuação Docente e às Atuações Docentes sempre que solicitado pela Coordenação de Estágio do Curso;
- Repassar à/ao docente de estágio as anotações, formulários e notas relativas ao desempenho da/do estudante-estagiária/o na elaboração do Plano de Aula e/ou Projeto de Atuação Docente e na Atuação Docente no campo de estágio;
- Participar dos encontros e reuniões promovidos pela Coordenação de Estágio do Curso;
- Emitir relatório circunstanciado quando houver indício de desvirtuamento do estágio e encaminhar para a Coordenação de Estágio para as providências institucionais necessárias.

Art. 62 - São atribuições do/da Supervisor/a da Unidade Concedente:

- Dar oportunidade à/ao estudante-estagiária/o para realizar as atividades de estágio programadas;
- Informar sobre o planejamento de atividades de modo a permitir que a/o estudante-estagiária/o dê continuidade ao seu trabalho;
- Manter contato e trocar informações com a/o estudante-estagiária/o e orientador/supervisor/a de estágio do Curso;
- Possibilitar à/ao estudante-estagiária/o vivenciar situações de aprendizagem que ampliem a visão da profissão docente;
- Aprovar o Plano de Aula e/ou Projeto de Atuação Docente da/do estudante-estagiária/o;
- Supervisionar o andamento das atividades da/do estudante-estagiária/o no campo de estágio a fim de resguardar os interesses da Unidade Concedente;
- Avaliar o desempenho da/do estudante-estagiária/o durante as atividades de estágio mediante formulário próprio;
- Assinar a ficha ou declaração de frequência da/do estudante-estagiária/o;
- Registrar e encaminhar à/ao orientador/a de estágio do Curso aspectos teóricos e/ou pedagógicos que possam contribuir para a avaliação e formação da/do estudante-estagiária/o;
- Solicitar à/ao orientador/a de estágio do Curso, com anuência da Direção da Escola, o desligamento da/do estudante-estagiária/o que não apresentar condições para a realização da atuação docente nas aulas ou desrespeitar as normas do convênio de estágio, deste regulamento ou da escola concedente.

Parágrafo Único - Nas instituições de Educação Básica, a/o supervisor/a da Unidade Concedente será o/a Professor/a da Disciplina de Arte, com formação superior e responsável pelas turmas nas quais é realizado o estágio.

Art. 63 - São atribuições da/do estudante-estagiária/o:

- Estar regularmente matriculada/o na disciplina de Estágio Supervisionado I ou Estágio Supervisionado II e frequentar as aulas;
- Observar e respeitar as normas contidas neste regulamento;
- Enviar à Central de Estágio do Campus, dentro dos prazos estabelecidos, os documentos solicitados e relacionados à Unidade Concedente;
- Participar das atividades de orientação;

- Definir junto à/ao docente de estágio e à/ao supervisor/a da Unidade Concedente um cronograma para as atividades de estágio;
- Elaborar Plano de Aula e/ou Projetos de Atuação Docente, materiais didáticos, propostas de oficinas, tarefas teóricas ou práticas e outras atividades solicitadas pelo/a docente de estágio ou pelo/a orientador/a de estágio;
- Apresentar o Plano de Aula e/ou Projeto de Atuação Docente a ser aprovado pela/o orientador/a de estágio e pela/o docente de estágio, com anuência do/da supervisor/a da Unidade Concedente até a data estabelecida no cronograma da disciplina;
- Iniciar o estágio somente após autorização do/da orientador/a de estágio e mediante o convênio estabelecido com a Unidade Concedente e a liberação da apólice de seguro de acidentes pessoais;
- Desempenhar as atividades do Estágio Supervisionado com responsabilidade e competência, observando as normas de ética profissional no desenvolvimento de suas atividades;
- Comunicar antecipadamente ao/à supervisor/a da Unidade Concedente e ao/à orientador/a de estágio sempre que surgir impedimento de comparecer ao campo de estágio, justificando o impedimento junto à Unidade Concedente e solicitando a reposição;
- Registrar sistematicamente as atividades e reflexões relacionadas ao estágio, conforme as orientações da/do docente de estágio;
- Registrar na Ficha ou Declaração de Frequência as atividades desenvolvidas no campo de estágio com assinatura do/da supervisor/a da Unidade Concedente;
- Entregar para o/a orientador/a de estágio os registros e documentos relacionados ao Estágio Supervisionado, conforme datas previamente agendadas para este fim;
- Zelar pelo nome da Unidade Concedente e da UNESPAR;
- Cumprir as normas disciplinares da Unidade Concedente e preservar o sigilo das informações a que tiver acesso.
- Manter um clima harmonioso com a equipe de trabalho no âmbito da Unidade Concedente e da UNESPAR.

#### CAPÍTULO 14 DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 64 - O cumprimento e a comprovação da realização da carga horária do Estágio Supervisionado é um dos requisitos para aprovação e obtenção do diploma.

Art. 65 - O Estágio Supervisionado requer pré-requisitos de acordo com o disposto no Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais.

Art. 66 - O acompanhamento e o registro das atividades previstas neste documento são efetuados em formulários elaborados pela Coordenação de Estágio do Curso em conjunto com as/os docentes de Estágio e a Central de Estágio do Campus.

Art. 67 - Este Regulamento entra em vigor após a aprovação pelas instâncias da UNESPAR.

Art. 68 - Os casos omissos deste Regulamento serão resolvidos por uma comissão constituída pela Coordenação de Estágio do Curso, docentes da disciplina de Estágio Supervisionado e orientadoras/es de estágio, com suporte da Seção de Estágio do Campus de Curitiba II e posterior validação pelo Colegiado de Curso.

## ANEXO II - REGULAMENTO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

**REGULAMENTO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)**  
**DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**  
**DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ – CAMPUS CURITIBA II –**  
**FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ - FAP**

**CAPÍTULO I**

**CARACTERIZAÇÃO E OBJETIVOS**

Art. 1º. O Trabalho de Conclusão de Curso doravante denominado TCC, no âmbito deste regulamento, constitui um componente curricular - previsto no Art.8º da Resolução n.º1 de 16 de janeiro de 2009, do Ministério da Educação, Conselho Nacional de Educação, Câmara de Educação Superior e do Curso de Licenciatura em Artes Visuais cujo processo de desenvolvimento pelos acadêmicos será iniciado na 2ª série do curso com introdução a pesquisa; 3.ª série com elaboração de um pré-projeto de pesquisa, sendo pré-requisito para ingressar na 4ª série finalizando e defendendo o TCC, respectivamente, nas disciplinas de Pesquisa (60h), Projeto de Pesquisa I (60h) e Projeto de Pesquisa II (60h), mediante coordenação, orientação e avaliação de docentes e carga horária própria a ser cumprida.

Parágrafo Primeiro – A elaboração e o desenvolvimento do projeto de TCC do curso de Licenciatura em Artes Visuais vinculam-se formalmente às disciplinas: Pesquisa (60h), Projeto de Pesquisa I (60h) e Projeto de Pesquisa II (60h).

Parágrafo Segundo – O desenvolvimento e a apresentação final da pesquisa de TCC do curso de Licenciatura em Artes Visuais, o que inclui um Projeto de Curso, estão de acordo com a Resolução CNE/CES 1/2009. Diário Oficial da União, Brasília, 19 de janeiro de 2009, Seção 1, p. 33 e, portanto, são componentes curriculares vinculados à disciplina Projeto de Pesquisa II da 4ª série, que contam com a participação dos professores(as) orientadores(as)

e, neste caso, cada professor(a) orientador(a) será responsável pelo auxílio na construção teórico metodológica do TCC do seu orientando(a).

Parágrafo Terceiro – O TCC é um requisito parcial obrigatório para a obtenção do título de Licenciado.

Parágrafo Quarto - O Trabalho de Conclusão de Curso - TCC consiste em um trabalho de pesquisa individual com orientação de um professor(a) da UNESPAR - CAMPUS CURITIBA II - FAP. A partir do desenvolvimento de um projeto de pesquisa que poderá resultar em uma das seguintes modalidades de apresentação: ARTIGO CIENTIFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS (a

parte textual deverá apresentar no mínimo 30 páginas de texto escrito e/ou o documento deverá apresentar 30 laudas de texto, incluindo bibliografia) sobre uma prática dos processos artístico e/ou pedagógicos, as modalidades devem ser elaborados segundo as normas da UFPR.

Art. 2º. O TCC reúne em um componente curricular os conhecimentos voltados para a reflexão sobre Arte, Ensino de Arte ou Poéticas e que foram obtidos durante o curso, contemplando metodologia científica e/ou artística, domínio das formas de investigação bibliográfica e de documentação, pesquisa de campo, redação, elaboração e execução de Projeto de Curso, apresentação final da pesquisa e defesa pública.

Art. 3º. O TCC deverá seguir uma das seguintes linhas de pesquisa: I - História, teoria e crítica da arte; II- Ensino de arte e processos de mediação; III - Processos de criação em arte e tecnologia.

Art. 4º. O TCC deverá apresentar como exigências mínimas: construção do projeto de pesquisa, problematização de uma questão, fundamentação teórica, pesquisa de campo de fontes primárias; elaboração de um Projeto de Curso sobre a temática do TCC.

Art. 5. O TCC tem os seguintes objetivos:

- Atender à perspectiva da UNESPAR/FAP como instituição de ensino superior, produtora e disseminadora de conhecimento;
- Propiciar ao acadêmico contato com diversos aspectos da produção científica, artística, acadêmica e da profissão;
- Proporcionar meios para o desenvolvimento da autonomia intelectual dos acadêmicos no âmbito da graduação.

## CAPÍTULO II

### ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO

Art. 6º. As etapas relacionadas à elaboração e ao desenvolvimento inicial do projeto de TCC serão normatizadas nos planos de ensino das disciplinas de Pesquisa e Projeto de Pesquisa I e deverão envolver discussões sobre as linhas de pesquisa e metodologias de investigação, etapas relacionadas ao projeto de pesquisa, seminário sobre as linhas de pesquisa e temáticas abordadas pelos professores(as) do curso; definição dos professores(as) orientadores(as) para revisão do projeto de pesquisa; elaboração do cronograma da pesquisa e efetivação do termo de compromisso.

Art. 7. As etapas de desenvolvimento final, conclusão e apresentação do TCC compreendem as ações realizadas na disciplina de Projeto de Pesquisa II e são de responsabilidade das seguintes instâncias:

- Comissão Orientadora do TCC;
- Professor(a) Coordenador(a) do TCC;
- Professor(a) Orientador(a);
- Bancas de Avaliação.

Parágrafo Primeiro – A Comissão Orientadora do TCC será formada por todos os professores(as) orientadores(as), pertencentes ao Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais e/ou interessados(as) pertencentes a outros Colegiados do Campus, e pelo Coordenador do TCC.

Parágrafo Segundo – O colegiado de Artes Visuais indicará o Coordenador(a) do TCC para operacionalização e permanente avaliação das atividades docentes e discentes a cada ano letivo.

Parágrafo Terceiro – A Coordenação do TCC será exercida por um professor(a) do curso, com titulação mínima de mestre, responsável por uma das disciplinas de Projeto de Pesquisa I ou de Projeto de Pesquisa II, escolhido em reunião do Colegiado com carga horário em regulamento próprio da Unespar.

Parágrafo Quarto – O professor(a) orientador(a), doravante denominado orientador(a), realizará orientação de acordo com a carga horária definida para este fim e com o preenchimento da documentação de acompanhamento conforme ANEXOS deste documento.

Parágrafo Quinto – O orientador(a) deverá pertencer ao quadro de docentes da UNESPAR do Campus Curitiba II - FAP, lotado em qualquer colegiado e possuir titulação mínima de mestre.

Parágrafo Sexto – As avaliações acontecem na 4ª série em duas oportunidades: BANCA DE QUALIFICAÇÃO da primeira versão do TCC na modalidade definida pelo aluno(a)/ orientador(a): ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO

DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS por uma comissão de avaliação e/ou parecer AD HOC (em data que ocorra até o final 2o bimestre) e na BANCA DE DEFESA FINAL (até a primeira semana do 4o bimestre), sendo que a composição das bancas será determinada pela Comissão Orientadora do TCC.

Parágrafo Sétimo – A banca de qualificação do TCC na modalidade definida pelo aluno(a)/orientador(a): ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS será composta de no

mínimo 02 (dois) avaliadores(as), a BANCA DE DEFESA FINAL será composta de no mínimo 03 (três) membros: o orientador(a), o professor(a) convidado(a) participante da BANCA DE QUALIFICAÇÃO e um(a) terceiro(a) professor(a), do Campus II Curitiba - FAP ou de outra instituição de ensino superior com atuação na área de pesquisa, de acordo com indicação do orientador(a) e aprovação da comissão orientadora do TCC. Os professores(as) componentes das bancas deverão ter titulação mínima de especialista.

Parágrafo Oitavo – Na BANCA DE DEFESA FINAL caso um dos membros convidados da BANCA, não compareça por motivo de força maior, o orientador(a) estará excepcionalmente autorizado(a) a realizar a BANCA com apenas um dos professor(a)es convidados.

### CAPÍTULO III

#### ATRIBUIÇÕES E COMPETÊNCIAS

Art. 8º. Compete à Comissão Orientador(a) do TCC;

- Participar das reuniões agendadas pelo Coordenador(a) do TCC;
- Auxiliar nas ações de organização, desenvolvimento e finalização dos TCC;
- Aprovar o calendário das etapas de realização do TCC proposta pelo Coordenador(a) do TCC;
  - Participar do seminário das linhas de pesquisa do curso ofertado na disciplina de Projeto de Pesquisa I;
- Promover ações relacionadas à elaboração do Projeto de Curso sob responsabilidade dos acadêmicos e seus orientadores(as);

– Instaurar discussões para reformulação do regulamento do TCC e seus anexos;

– Aprovar os membros para a composição da comissão e/ou pareceristas AD HOC para a BANCA DE QUALIFICAÇÃO e a da BANCA DE DEFESA FINAL do ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS.

– Deliberar sobre os Projetos de Curso vinculados ao TCC.

Art. 9º. Compete ao Coordenador(a) do TCC:

– Colaborar para o cumprimento do disposto neste Regulamento;

– Assumir a disciplina de Projeto de Pesquisa I ou Projeto de Pesquisa II;

– Viabilizar a interlocução entre acadêmicos, orientadores(as) e a comissão orientadora do TCC quando necessário;

– Realizar reuniões sistemáticas com os acadêmicos para esclarecimento das normas vigentes do TCC, calendário das atividades e demais questões relacionadas ao bom andamento e realização do Projeto de Curso e do TCC;

– Estabelecer, juntamente com a Comissão Orientadora do TCC, o cronograma de atividades do TCC; modelo e período de execução do Projeto de Curso e de realização da BANCA DE QUALIFICAÇÃO e da BANCA DE DEFESA FINAL.

– Sistematizar e compatibilizar as ações de diretrizes, organização, desenvolvimento e finalização dos trabalhos;

– Convocar, sempre que necessário, a Comissão Orientadora do TCC para discutir questões relativas à organização, planejamento, desenvolvimento e avaliação do TCC;

– Administrar o processo de substituição de orientador(a) com auxílio da Comissão Orientadora do TCC;

– Coordenar o processo da BANCA DE QUALIFICAÇÃO e da BANCA DE DEFESA FINAL, definindo o local e o cronograma de apresentação dos trabalhos;

– Encaminhar ao Coordenador(a) do Colegiado, para arquivamento, as atas das bancas que deverão compor um livro ata e os demais documentos referentes ao TCC;

– Encaminhar ao Coordenador(a) do Colegiado, para disponibilizar a Biblioteca e/ou arquivar em PLATAFORMA DIGITAL (quando for instituída para esta finalidade e estiver disponível online), os trabalhos de TCC, aprovados com nota 9,0 (nove) na BANCA DE

DEFESA FINAL, de acordo com as normas técnicas vigentes para documentos científicos da ABNT e da UNESPAR - Campus de Curitiba II – FAP;

– Desenvolver outras atividades necessárias ao bom andamento dos trabalhos.

Art. 10º. Compete ao orientador(a) do TCC:

– Cumprir o disposto neste Regulamento;

– Participar da Comissão Orientadora do TCC;

– Estabelecer o plano e o cronograma de trabalho em conjunto com o orientando(a), de acordo com o cronograma geral do TCC;

– Oferecer subsídio teórico e metodológico para o desenvolvimento do TCC;

– Confirmar o compromisso de orientação conforme documento assinado para a disciplina de Pesquisa no Ensino de Arte I, considerando o máximo de quatro (04) orientandos(as);

– Alocar uma (01) hora/aula semanal por acadêmico(a) para orientação;

– Orientar e acompanhar o desenvolvimento do TCC e do Projeto de Curso de seu(s) orientando(s) em todas as suas fases;

– Preencher, a cada encontro, a ficha de acompanhamento de orientação, conforme ANEXOS a este documento;

– Instruir previamente o acadêmico(a) para a elaboração e apresentação da primeira versão do ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS para a BANCA DE QUALIFICAÇÃO e da versão final para a BANCA DE DEFESA FINAL.

– Participar da BANCA DE QUALIFICAÇÃO e da BANCA DE DEFESA FINAL de seus orientandos(as);

– Apreciar a versão final do TCC – ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS, após

as revisões realizadas pelo acadêmico(a) e solicitadas pela BANCA DE DEFESA FINAL em tempo hábil para o(a) orientando(a) entregar ao coordenador(a) de TCC.

Parágrafo Primeiro – O trabalho de orientação consiste na seleção das referências, no encaminhamento metodológico da pesquisa e do acompanhamento do acadêmico na elaboração do Projeto de Curso; na indicação dos membros participantes da BANCA DE QUALIFICAÇÃO e de DEFESA FINAL; na verificação dos textos de acordo com as normas

técnicas vigentes para documentos científicos (UFPR), conforme o cronograma de atividades do TCC aprovado pela Comissão Orientadora do TCC.

Parágrafo Segundo – No caso de desistência da orientação, o orientador(a) deverá encaminhar ao coordenador do TCC a justificativa da desistência para análise e deferimento junto à comissão orientadora do TCC.

Parágrafo Terceiro – O orientador(a) deverá comunicar ao coordenador(a) geral do TCC as faltas dos acadêmicos nas seções de orientação e o não cumprimento das tarefas estabelecidas entre orientador(a) e orientando(a), para que possam ser tomadas as medidas cabíveis.

Art. 11º. Compete ao acadêmico(a) orientando(a): I – Cumprir este Regulamento;

- Realizar um trabalho de pesquisa individual de acordo com as linhas de pesquisa apresentadas neste Regulamento;

- Cumprir o cronograma divulgado pelo coordenador(a) geral do TCC para entrega de relatórios parciais, bem como para entrega e execução do Projeto de Curso;

- Manter contato permanente com o orientador(a), presencial e virtualmente, nos horários acordados por ambas as partes para discussão e aprimoramento da pesquisa;

- Rubricar a ficha de acompanhamento por ocasião das sessões de orientação;

- Entregar ao coordenador(a) geral do TCC três (03) cópias da versão final do seu TCC NA MODALIDADE:– ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS,

revisadas pelo orientador(a), em arquivo impresso (tipo espiral) ou digital, de acordo com a solicitação dos membros da comissão da BANCA DE AVALIAÇÃO e da BANCA DE DEFESA FINAL, acompanhado pela ficha de acompanhamento e parecer favorável do orientador(a);

- Elaborar o Projeto de Curso vinculado à pesquisa de TCC;

- Apresentar a pesquisa desenvolvida perante a BANCA DE DEFESA FINAL;

- Realizar a versão final do ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS, de

acordo com as instruções sugeridas pela BANCA DE DEFESA FINAL, seguindo as normas estabelecidas neste Regulamento e as instruções do professor(a)

orientador(a), no prazo máximo de até vinte (20) dias após a defesa perante a banca, de acordo com o calendário do TCC e acadêmico do ano letivo corrente;

– Apresentar ao coordenador a versão final do TCC – ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA,

MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS (arquivo em cópia digital), após a aprovação do orientador(a), no prazo estipulado neste regulamento, para o lançamento das notas finais da disciplina de Projeto de Pesquisa II.

Parágrafo Primeiro: Qualquer intenção de mudança de orientação deverá ser encaminhada ao coordenador(a) do TCC com a devida justificativa, via protocolo, para análise e deferimento pela comissão orientadora do TCC.

Art. 12º. Serão encaminhados à Biblioteca e/ou arquivados em PLATAFORMA DIGITAL (quando for instituída para esta finalidade e estiver disponível online) somente os TCCs que obtiverem nota igual ou superior a 9,0 (nove) na BANCA DE DEFESA FINAL, com anuência para este fim de todos os membros da BANCA, obedecidas às normas de encadernação da FAP.

#### CAPÍTULO IV <sup>[11]</sup> SEP

#### MATRÍCULA, FREQUÊNCIA E APROVAÇÃO

Art. 13º. Está apto(a) a cursar a disciplina Projeto de Pesquisa I, o(a) acadêmico(a) regularmente matriculado na 3ª série e aprovado(a) na disciplina de Pesquisa.

Art. 14º. Está apto(a) a cursar a disciplina de Projeto de Pesquisa II, o(a) acadêmico(a) regularmente matriculado na 4ª série e aprovado(a) na disciplina de Projeto de Pesquisa I.

Art. 15º. A aprovação nas disciplinas de Projeto de Pesquisa I e Projeto de Pesquisa II, obedece às normas acadêmicas da UNESPAR - Campus Curitiba II - FAP e aos planos de ensino das disciplinas.

Art. 16º. Para aprovação na disciplina de Projeto de Pesquisa II, o(a) acadêmico(a) precisará obter nota igual ou superior a 7,0 (sete) na média final e ter frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) na disciplina e nas orientações agendadas com o professor(a) orientador(a).

Art. 17º. Não haverá exame final para as disciplinas Projeto de Pesquisa I e Projeto de Pesquisa II.

Parágrafo Único – A aprovação está condicionada às entregas respectivas: do projeto de TCC para a disciplina de Projeto de Pesquisa I e, conseqüentemente, para a disciplina de Projeto de Pesquisa II, da versão final do ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO

E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS, arquivo impresso e/ou em cópia digital, ao professor(a) da disciplina e/ou Coordenador(a) do TCC, bem como do Plano de Curso, obedecido o cronograma de atividades do TCC.

## CAPÍTULO V<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> PROJETO, BANCAS E TRABALHO FINAL

Art. 18º. O pré-projeto de pesquisa proposto na disciplina de Pesquisa será retomado pelo acadêmico, com revisão e aprovação pelo professor(a) orientador(a), durante a vigência da disciplina Projeto de Pesquisa I.

Parágrafo Único – O projeto obedece ao modelo ANEXO a este regulamento e para sua finalização necessitará do cronograma de atividades elaborado pelo orientador(a) e orientando(a) e do termo de compromisso assinado pelo orientador(a) e orientando(a).

Art. 19º. O(a) acadêmico(a) deverá realizar o TCC e o Projeto de Curso em conformidade com o presente regulamento e ANEXOS.

Art. 20º. As mudanças no projeto de pesquisa serão permitidas se realizadas até o final do primeiro bimestre do ano letivo da 4ª série.

Art. 21º. A BANCA DE QUALIFICAÇÃO e a BANCA DE DEFESA FINAL seguirão as datas estabelecidas no cronograma do TCC aprovado pela comissão orientadora do TCC.

Art. 22º. Os membros da BANCA DE DEFESA FINAL assinarão ata própria de acordo com modelo ANEXO a este documento.

Art. 23º. ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS, em arquivo impresso e/ou em cópia digital deverão ser entregues às BANCAS até quinze (15) dias antes da data estabelecida para a defesa.

Parágrafo Único - Não será permitida qualquer troca de exemplares ou inclusão de partes após a entrega dos exemplares do TCC - ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS, aos membros da banca.

Art. 24º. Quando o ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS for entregue fora do prazo caberá ao coordenador do TCC, em conjunto com a comissão orientadora do TCC, decidir sobre o aceite ou não e, se for o caso, conforme justificativas, propor nova data para a defesa.

Art. 25º. As bancas finais de defesa dos TCC serão públicas e divulgadas com antecedência nas dependências do Campus Curitiba II - FAP e por meio eletrônico contendo as datas, horários, nomes dos(as) acadêmicos(as), dos orientadores(as), professores(as) convidados(as) e títulos das pesquisas.

Art. 26º. A BANCA DE DEFESA FINAL obedecerá a seguinte ordem:<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> I – Constituição da banca,<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

– Apresentação do acadêmico(a) pelo coordenador(a) de TCC,<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

– Exposição verbal do trabalho no tempo máximo de 20 (vinte) minutos;

– Arguição da banca examinadora na qual cada membro terá até 15 (quinze) minutos para este fim;

– Avaliação da banca examinadora.

Art. 28º. Os membros da banca final receberão documento comprobatório de sua participação expedido pela coordenação do TCC e com a chancelaria da UNESPAR - CAMPUS CURITIBA II - FAP.

Art. 29º. A versão final do ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS, em arquivo impresso

e/ou cópia digital, deverão ser entregues até vinte (20) dias após a defesa, com aprovação do professor(a) orientador(a), para o professor(a) da disciplina e/ou coordenador(a) de TCC, para cumprir os trâmites necessários.

Art. 30º. Para efeito de orientação e formalização dos procedimentos do TCC, serão disponibilizados pela Coordenação do TCC, os seguintes formulários:

ANEXO I: Estrutura do Projeto de Pesquisa;<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

ANEXO II: Termo de Compromisso para Orientação;

ANEXO III: Ficha de acompanhamento da Orientação e Parecer do orientador(a) para PARTICIPAÇÃO DAS BANCAS;

ANEXO IV: Indicação dos membros das BANCAS (QUALIFICAÇÃO E FINAL);

ANEXO V: Critério de avaliação da BANCA DE QUALIFICAÇÃO;

ANEXO VI: ATA DA BANCA DE QUALIFICAÇÃO;

ANEXO VII: ATA DA BANCA DE DEFESA FINAL.

## ANEXO VIII: Critério de avaliação da BANCA DE DEFESA FINAL

Parágrafo Único – O(a) aluno(a) deverá ter acesso aos formulários necessários ao seu trabalho de acordo com os ANEXOS deste regulamento.

## CAPÍTULO VI

## AVALIAÇÃO

Art. 31º. O TCC será avaliado em três etapas: BANCA DE QUALIFICAÇÃO por uma comissão de avaliação / e ou parecer AD HOC (até o final 2º bimestre), que poderá habilitar ou desabilitar a continuidade do TCC; na elaboração do Projeto de Curso, vinculado à pesquisa realizada; na BANCA DE DEFESA FINAL na qual o TCC será apresentado e defendido pelo(a) acadêmico(a).

Parágrafo Primeiro – A avaliação do 1º bimestre corresponderá a primeira versão do ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS apresentada para a BANCA DE QUALIFICAÇÃO e será lançada ao final do 1º semestre letivo.

Parágrafo Segundo – A avaliação do 2º bimestre corresponderá à nota obtida pelo Projeto de Curso relacionado à pesquisa do TCC.

Parágrafo Terceiro – As avaliações do 3º e 4º bimestres corresponderão às notas estabelecidas pela BANCA DE DEFESA FINAL e serão norteadas pelos parâmetros apresentados no ANEXO deste regulamento.

Art. 32º. A BANCA DE DEFESA FINAL poderá sugerir ao acadêmico(a) a reformulação de aspectos do trabalho de pesquisa apresentado no ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS

DIGITAIS, considerados pertinentes para o desenvolvimento do trabalho e a nota final ficará condicionada a essa reformulação.

Parágrafo Único – O(a) acadêmico(a) realizará a reformulação no período máximo de vinte (20) dias após a data da banca final.

Art. 33º. O(a) acadêmico(a) que não entregar 1ª versão para a BANCA DE QUALIFICAÇÃO do ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS, e/ou não se apresentar para a exposição oral da BANCA DE AVALIAÇÃO FINAL nos prazos estabelecidos será



234



183

automaticamente reprovado(a), ficando o(a) orientador(a), nesse caso, desobrigado de seus deveres para com o(a) orientando(a).

Parágrafo Único – Casos excepcionais e comprovados via protocolo pelo orientador(a) e/ou orientado(a), relacionados à impossibilidade de entrega e/ou apresentação de trabalhos nas datas estabelecidas serão analisados pela Comissão Orientadora do TCC.

## CAPÍTULO VII

### DIREITOS AUTORAIS E PLÁGIO

Art. 34º. São garantidos os direitos autorais aos seus autores, condicionados à citação do nome do orientador(a) toda vez que o trabalho for mencionado, divulgado, exposto e publicado.

Art. 35º. A constatação de plágio por parte dos membros das BANCAS, do orientador(a) ou coordenador(a) da disciplina implicará na abertura de processo contra o(a) acadêmico(a).

Parágrafo Único – Sendo comprovado o plágio pelo acadêmico(a) indiciado, este será reprovado na disciplina de TCC.

Art. 36º. Considera-se plágio quando o trabalho incorrer nos seguintes vícios:

- Quando, intencionalmente ou não, forem usadas palavras ou ideias de outro autor(a) sem o devido crédito;
- Quando for dado crédito ao autor(a), porém, intencionalmente ou não, utilizam-se palavras exatamente iguais às dele(a) sem indicar a transcrição com o uso de aspas ou recuo de texto.

Parágrafo Único – Não será considerado crédito ao autor(a) a mera denotação da sua referência ao final do ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS nas referências

bibliográficas, sendo necessária também a sua menção expressa quando da reprodução de suas ideias ou frases no trecho específico do ARTIGO CIENTÍFICO, MEMORIAL ARTÍSTICO E/OU REFLEXIVO, RELATO DE EXPERIÊNCIA, MONOGRAFIA OU MÍDIAS DIGITAIS,

conforme as normas acadêmicas do TCC.

## CAPÍTULO VIII

## DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 37º. Os casos omissos no presente Regulamento serão resolvidos pela Comissão Orientadora do TCC, com voto de minerva do Coordenador(a) de TCC. Este regulamento entra em vigor na data de sua aprovação pelo Colegiado de Artes Visuais, sendo revogadas as disposições anteriores sobre o TCC da Licenciatura em Artes Visuais.

### ANEXO III - REGULAMENTO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES

**UNESPAR  
CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS  
REGULAMENTO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES**

O colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, no uso de suas atribuições legais,  
Considerando o Art. 9º da Resolução nº 1 de 16 de janeiro de 2009 - Ministério da Educação/ Conselho Nacional de Educação – que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais e dá outras providências;  
Considerando Art. 52 do Regimento Geral da Universidade Estadual do Paraná/ COU Unespar;

**RESOLVE**

Definir os critérios para atribuição de carga horária das AAC.

**CAPÍTULO I  
DA DEFINIÇÃO DE AAC**

Art. 1º Entende-se Atividades Acadêmicas Complementares (AAC) como componente curricular que possibilita o reconhecimento e o cômputo, por avaliação, de conhecimentos adquiridos pelo do estudante de forma presencial e/ou a distância, fora ou dentro do ambiente acadêmico, por meio de prática de estudos, de atividades independentes e opcionais, especialmente das relações com o mundo do trabalho, com o espaço escolar, com as diferentes manifestações e expressões culturais e artísticas e com as inovações tecnológicas.

Art. 2º Em acordo ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, o estudante deverá integralizar 200 (duzentas) horas de AAC pra a conclusão de sua formação, atendendo um mínimo de:

- I. 80 (oitenta) horas em atividades distribuídas em no mínimo 2 (dois) dos Grupos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11.
- II. 120 (cento e trinta) horas de curricularização da extensão na modalidade de ACE II, como integrantes de equipe executora em programas, projetos, cursos e eventos, não-vinculadas às disciplinas constantes nos PPC dos cursos de Graduação e Pós-graduação da Unespar conforme Regulamento de ACE do Curso, referente às atividades do **Grupo 12**.

**CAPÍTULO II  
DOS GRUPOS DE ATIVIDADES**

Art. 3º São os Grupos de Atividades com carga horária máxima a ser atribuída:

**GRUPO 1 - Monitoria acadêmica – máximo 60 horas:**

- I. Participação do Programa de Monitoria Acadêmica com Bolsa da UNESPAR, certificado pelo

setor competente da IES;

- II. Participação do Programa de Monitoria Acadêmica Voluntária da UNESPAR, certificado pelo setor competente da IES.

**GRUPO 2 - Projetos de ensino – máximo 60 horas:**

- I. Participação do Programa de Iniciação à Docência (PIBID) ou projetos equivalentes, certificado pelo setor competente da IES;
- III. Participação de Projeto de Ensino do curso, certificado pelo setor competente da IES.

**GRUPO 3 - Atividades de pesquisa – máximo de 60 horas:**

- I. Participação com Bolsa nos Programas de Iniciação Científica da Unespar, certificado pelo setor competente da IES;
- II. Participação Voluntária nos Programas de Iniciação Científica da Unespar, certificado pelo setor competente da IES;
- III. Participação como membro de grupo de pesquisa da Unespar ou de outra Instituição de Ensino Superior (IES), vinculado ao CNPq, certificado pelo setor competente;
- IV. Participação como membro de projeto de pesquisa de docente, declarado ou certificado pelo órgão competente pela pesquisa na IES ou no campus, certificado pelo setor competente;
- V. Participação em evento acadêmico ou científico com apresentação de trabalho ou comunicação de pesquisa, certificado pela coordenação do evento;

**GRUPO 4 – Atividades de extensão – máximo 40 horas:**

- I. Participante de programa ou projeto de extensão, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus, certificado pelo setor competente da IES;
- II. Participante de curso de extensão, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus, certificado pelo setor competente da IES;
- III. Participante de evento de extensão, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus, certificado pelo setor competente da IES;

**GRUPO 5 - Eventos – máximo 40 horas:**

- I. Coordenação de evento, certificado pelo órgão competente;
- II. Produção de evento, certificado pelo órgão competente;
- III. Participante de Oficinas, Workshops, Cursos de curta duração, certificado pela coordenação do evento;
- IV. Participante como ouvinte em Palestras, Seminários, Conferências, Congressos em Áreas afins ou outros eventos acadêmicos, culturais e artísticos, certificado pela coordenação do evento.

**GRUPO 6 - Atividades laborais – máximo de 60 horas:**

- I. Realização da atividade laboral de cunho educacional com certificação expedida pela instituição contratante, em que conste o período de abrangência, a carga horária total cumprida e relatório detalhado das atividades desenvolvidas, realizadas pelo estudante e assinado pela chefia imediata.
- II. Realização da atividade laboral de cunho artístico, com certificação expedida pela instituição contratante, em que conste o período de abrangência, a carga horária total cumprida; e relatório detalhado das atividades desenvolvidas, realizadas pelo estudante e assinado pela chefia imediata

**GRUPO 7 - Atividades Artísticas – máximo de 60 horas;**

- I. Presença em apresentações ou exposições ou mostras de produções artísticas: exposições, performances, teatro, dança, circo, audições e concertos musicais, exposições de cinema, outras atividades artísticas. A comprovação se dará com cópia do ingresso ou programa do evento ou relatório de visita com fotografias - máximo de 2 horas por atividade, totalizando o máximo de 20 horas.
- II. Participação como artista em exposição coletiva de Artes Visuais, com comprovação feita por meio de material de divulgação da atividade, tais como programas, folders, postagens em redes sociais, sites e/ou declarações de carga horária trabalhada, emitida pelo responsável da instituição em que ocorreu a exposição - máximo de 15 horas por atividade, totalizando o máximo de 30 horas.
- III. Participação como artista em exposição individual de Artes Visuais, com comprovação feita por meio de material de divulgação da atividade, tais como programas, folders, postagens em redes sociais, sites e/ou declarações de carga horária trabalhada, emitida pelo responsável da instituição em que ocorreu a exposição - máximo de 20 horas por atividade, totalizando o máximo de 60 horas.
- IV. Participação como artista em evento de outras áreas artísticas, com comprovação feita por meio de material de divulgação da atividade, tais como programas, folders, postagens em redes sociais, sites e/ou declarações de carga horária trabalhada, emitida pelo responsável da instituição em que ocorreu a exposição - máximo de 20 horas por atividade, totalizando o máximo de 40 horas.
- V. Participação como organizador de evento de Artes Visuais, com comprovação feita por meio de material de divulgação da atividade, tais como programas, folders, postagens em redes sociais, sites e/ou declarações de carga horária trabalhada, emitida pelo responsável da instituição em que ocorreu o evento - máximo de 15 horas por atividade, totalizando o máximo de 45 horas totais no Grupo.
- VI. Participação como organizador de evento de outras áreas artísticas, com comprovação feita por meio de material de divulgação da atividade, tais como programas, folders, postagens em redes sociais, sites e/ou declarações de carga horária trabalhada, emitida pelo responsável da instituição em que ocorreu o evento - máximo de 15 horas por atividade, totalizando o máximo de 30 horas totais no Grupo.

**GRUPO 8 - Estágios não obrigatórios – máximo de 60 horas:**

Realização de estágio não obrigatório em instituições conveniadas com a Unespar, comprovado por meio de declaração de realização do referido estágio, expedida pela instituição concedente do estágio, em que conste o período de abrangência, a carga horária total cumprida; e relatório detalhado das atividades desenvolvidas realizada pelo estudante e assinado pelo supervisor do estágio na instituição concedente.

**GRUPO 9 - Disciplinas especiais ou eletivas – máximo de 60 horas:**

Realização de disciplinas especiais ou eletivas com aprovação comprovada por meio do histórico escolar do estudante emitido e assinado pela Secretaria Acadêmica.

**GRUPO 10 - Cursos de Língua Estrangeira – máximo de 50 horas:**

Realização de curso regular de língua estrangeira, certificado por instituição executora do curso;

**GRUPO 11 - Representação estudantil - 10 horas por ano e por instância - máximo de 50 horas:**

Representação estudantil no Conselho Universitário (COU), no Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE), no Conselho do Campus de Curitiba II, no Conselho de Centro de Artes, no

Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais, no Diretório Acadêmico da Unespar, no Centro Acadêmico do curso, representante da turma do curso, certificado pelo órgão responsável da Unespar.

**GRUPO 12 – Participação em atividades de extensão como membro executor – válido como ACE II, conforme Regulamento de ACE do curso – mínimo 120 horas:**

- I. Membro executor do programa ou projeto de extensão, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus;
- II. Membro executor de curso de extensão, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus;
- III. Membro executor de eventos, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus.

Art. 4º A participação em outras atividades não mencionadas nos Art. 3º serão avaliadas pela Comissão de AAC do curso de Licenciatura em Artes Visuais;

## **CAPÍTULO II**

### **DAS ATRIBUIÇÕES**

Art. 5º São atribuições da Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais:

- I. Elaborar os Editais referentes ao processo de recolhimento das comprovações de realização das AAC e contagem da pontuação, os formulários ou os documentos para coleta de informações das AAC realizadas pelos estudantes e validação anual das AAC no Curso de Licenciatura em Artes Visuais.
- II. Monitorar os prazos regulamentares para que o processo de validação das AAC seja cumprido;
- III. Enviar os editais para publicação na página do curso no site institucional;
- IV. Encaminhar os documentos finais à Secretaria Acadêmica/ Divisão de Graduação para que os resultados sejam lançados no histórico acadêmico de cada estudante.

Art. 5º São atribuições do estudante matriculado no último ano do Curso de Licenciatura em Artes Visuais:

- I. Realizar atividades complementares ao longo do curso de graduação, conforme os Grupos de Atividades apresentados no Art.3º.
- II. Solicitar a validação das AAC conforme o prazo definido em Edital próprio;
- III. Entregar formulário específico preenchido com os dados das atividades realizadas pelo estudante, os documentos comprobatórios, anexando, paginando devidamente os certificados e no formato determinado em Edital próprio;
- IV. Acompanhar os Editais referentes as AAC, desde a abertura para a solicitação de validação das atividades como os de resultado da contagem e lançamento em histórico acadêmico.

### **CAPÍTULO III**

#### **DO PROCESSO DE VALIDAÇÃO DAS AAC**

Art. 6º. A solicitação de validação das AAC só poderá ser feita pelo estudante matriculado no último ano do curso.

Art. 7º. A solicitação de validação das AAC deve seguir os prazos definidos no Calendário da UNESPAR, conforme Edital de abertura de prazo para entrega formulário específico preenchido com os dados das atividades realizadas pelo estudante e os documentos comprobatórios.

Art. 8º. Para solicitar a validação das AAC, o/a acadêmico/a deverá preencher e enviar formulários específicos (Anexo I e II deste Regulamento) e paginar devidamente os certificados de comprovação.

Parágrafo único. A documentação para validação da participação nas AAC deverá ser entregue no prazo e no formato determinados em edital próprio. O não cumprimento poderá anular a validação das AAC para o estudante.

Art. 9º. Serão aceitas atividades realizadas a partir do ano de ingresso no curso e devidamente comprovadas.

Art. 10º. Cada documento apresentado será computado apenas uma vez, não podendo repetir atividades em nenhum dos Grupos mencionados nos Art. 4º.

Art. 11. Os documentos apresentados serão avaliados por comissão do colegiado de curso e o resultado será lançado em Edital próprio em até 10 (dez) dias antes do final do ano letivo.

### **CAPÍTULO VII**

#### **DISPOSIÇÕES GERAIS**

Art. 12. Os casos omissos no presente Regulamento serão resolvidos Núcleo Docente Estruturante, e quando não se chegar a uma deliberação nesta instância, poderá ser resolvido pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais.

Art. 13. Este Regulamento entra em vigor após a sua aprovação nas instâncias competentes da UNESPAR.

**UNESPAR  
CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**REGULAMENTO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES**

**ANEXO I - REQUERIMENTO PARA ANÁLISE E AVALIAÇÃO DAS AAC**

Eu, \_\_\_\_\_ discente regularmente matriculado/a no curso de Licenciatura em Artes Visuais, CPF n. \_\_\_\_\_, do Campus Curitiba II/ FAP Unespar, venho através deste requerer a análise e avaliação das Atividades Complementares listadas no Anexo II - Formulário de AAC, conforme estabelece o Projeto Pedagógico do Curso e o Regulamento das Atividades Complementares. Junto a este requerimento, encaminho arquivo único com cópias digitalizadas dos comprovantes.

Curitiba, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_.

\_\_\_\_\_  
Assinatura eletrônica do/a requerente

**UNESPAR  
CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**REGULAMENTO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES**

**ANEXO II - FORMULÁRIO DE AAC**

**Ano de conclusão do curso:** XXXX

**Nome completo:** \_\_\_\_\_ **CPF:** \_\_\_\_\_

**Série/turno:** \_\_\_\_\_

| GRUPO                                                      | ESPECIFICAÇÃO DA ATIVIDADE                                                                                                                                                       | DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES | Página | CH |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------|----|
| <b>GRUPO 1<br/>Monitoria Acadêmica</b><br>Máx. 60 horas    | Participação do Programa de Monitoria Acadêmica com Bolsa da UNESPAR, certificado pelo setor competente da IES                                                                   |                          |        |    |
|                                                            | Participação do Programa de Monitoria Acadêmica Voluntária da UNESPAR, certificado pelo setor competente da IES                                                                  |                          |        |    |
| <b>GRUPO 2<br/>Projetos de ensino</b><br>Máx. 60 horas     | Participação do Programa de Iniciação à Docência (PIBID) ou projetos equivalentes, certificado pelo setor competente da IES;                                                     |                          |        |    |
|                                                            | Participação de Projeto de Ensino do curso, certificado pelo setor competente da IES.                                                                                            |                          |        |    |
| <b>GRUPO 3<br/>Atividades de pesquisa</b><br>Máx. 60 horas | Participação com Bolsa nos Programas de Iniciação Científica da Unespar, certificado pelo setor competente da IES;                                                               |                          |        |    |
|                                                            | Participação Voluntária nos Programas de Iniciação Científica da Unespar, certificado pelo setor competente da IES;                                                              |                          |        |    |
|                                                            | Participação como membro de grupo de pesquisa da Unespar ou de outra Instituição de Ensino Superior (IES), vinculado ao CNPq, certificado pelo setor competente;                 |                          |        |    |
|                                                            | Participação como membro de projeto de pesquisa de docente, declarado ou certificado pelo órgão competente pela pesquisa na IES ou no campus, certificado pelo setor competente; |                          |        |    |
|                                                            | Participação em evento acadêmico ou científico com apresentação de trabalho ou comunicação de pesquisa, certificado pela coordenação do evento;                                  |                          |        |    |
| <b>GRUPO 4<br/>Atividades de</b>                           | Participante de programa ou projeto de extensão, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus, certificado pelo setor                                     |                          |        |    |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>extensão</b><br>Máx. 40 horas                                   | competente da IES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |
|                                                                    | Participante de curso de extensão, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus, certificado pelo setor competente da IES                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |
|                                                                    | Participante de evento de extensão, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus, certificado pelo setor competente da IES                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |
| <b>GRUPO 5</b><br><b>Eventos</b><br>Máx. 40 horas                  | Coordenação de evento, certificado pelo órgão competente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
|                                                                    | Produção de evento, certificado pelo órgão competente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |
|                                                                    | Participante de Oficinas, Workshops, Cursos de curta duração, certificado pela coordenação do evento                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |
|                                                                    | Participante como ouvinte em Palestras, Seminários, Conferências, Congressos em Áreas afins ou outros eventos acadêmicos, culturais e artísticos, certificado pela coordenação do evento                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
| <b>GRUPO 6</b><br><b>Atividades laborais</b><br>Máx. de 60 horas   | Realização da atividade laboral de cunho educacional com certificação expedida pela instituição contratante, em que conste o período de abrangência, a carga horária total cumprida e relatório detalhado das atividades desenvolvidas, realizadas pelo estudante e assinado pela chefia imediata.                                                                                                     |  |  |  |
|                                                                    | Realização da atividade laboral de cunho artístico, com certificação expedida pela instituição contratante, em que conste o período de abrangência, a carga horária total cumprida; e relatório detalhado das atividades desenvolvidas, realizadas pelo estudante e assinado pela chefia imediata.                                                                                                     |  |  |  |
| <b>GRUPO 7</b><br><b>Atividades Artísticas</b><br>máx. de 60 horas | Presença em apresentações ou exposições ou mostras de produções artísticas: exposições, performances, teatro, dança, circo, audições e concertos musicais, exposições de cinema, outras atividades artísticas. A comprovação se dará com cópia do ingresso ou programa do evento ou relatório de visita com fotografias - <u>máximo de 2 horas por atividade, totalizando o máximo de 20 horas.</u>    |  |  |  |
|                                                                    | Participação como artista em exposição coletiva de Artes Visuais, com comprovação feita por meio de material de divulgação da atividade, tais como programas, folders, postagens em redes sociais, sites e/ou declarações de carga horária trabalhada, emitida pelo responsável da instituição em que ocorreu a exposição - <u>máximo de 15 horas por atividade, totalizando o máximo de 30 horas.</u> |  |  |  |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|                                                                  | Participação como artista em exposição individual de Artes Visuais, com comprovação feita por meio de material de divulgação da atividade, tais como programas, folders, postagens em redes sociais, sites e/ou declarações de carga horária trabalhada, emitida pelo responsável da instituição em que ocorreu a exposição - <u>máximo de 20 horas por atividade, totalizando o máximo de 60 horas.</u>                    |  |  |  |
|                                                                  | Participação como artista em evento de outras áreas artísticas, com comprovação feita por meio de material de divulgação da atividade, tais como programas, folders, postagens em redes sociais, sites e/ou declarações de carga horária trabalhada, emitida pelo responsável da instituição em que ocorreu a exposição - <u>máximo de 20 horas por atividade, totalizando o máximo de 40 horas.</u>                        |  |  |  |
|                                                                  | Participação como organizador de evento de Artes Visuais, com comprovação feita por meio de material de divulgação da atividade, tais como programas, folders, postagens em redes sociais, sites e/ou declarações de carga horária trabalhada, emitida pelo responsável da instituição em que ocorreu o evento - <u>máximo de 15 horas por atividade, totalizando o máximo de 45 horas totais no Grupo.</u>                 |  |  |  |
|                                                                  | Participação como organizador de evento de outras áreas artísticas, com comprovação feita por meio de material de divulgação da atividade, tais como programas, folders, postagens em redes sociais, sites e/ou declarações de carga horária trabalhada, emitida pelo responsável da instituição em que ocorreu o evento - <u>máximo de 15 horas por atividade, totalizando o máximo de 30 horas totais no Grupo.</u>       |  |  |  |
| <b>GRUPO 8 - Estágios não obrigatórios – máximo de 60 horas</b>  | Realização de estágio não obrigatório em instituições conveniadas com a Unespar, comprovado por meio de declaração de realização do referido estágio, expedida pela instituição concedente do estágio, em que conste o período de abrangência, a carga horária total cumprida; e relatório detalhado das atividades desenvolvidas realizada pelo estudante e assinado pelo supervisor do estágio na instituição concedente. |  |  |  |
| <b>GRUPO 9 Disciplinas especiais ou eletivas</b><br>Máx. de 60 h | Realização de disciplinas especiais ou eletivas com aprovação comprovada por meio do histórico escolar do estudante emitido e assinado pela Secretaria Acadêmica.                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
| <b>GRUPO 10 Cursos de Língua Estrangeira</b>                     | Realização de curso regular de língua estrangeira, certificado por instituição executora do curso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| Máx. de 50 h                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
| <b>GRUPO 11</b><br><b>Representação</b><br><b>estudantil</b><br>10 h por ano e<br>por instância –<br>máx. de 50 horas                                                                    | Representação estudantil no Conselho Universitário (COU), no Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE), no Conselho do Campus de Curitiba II, no Conselho de Centro de Artes, no Colegiado de Licenciatura em Artes Visuais, no Diretório Acadêmico da Unespar, no Centro Acadêmico do curso, representante da turma do curso, certificado pelo órgão responsável da Unespar. |  |  |  |
| <b>GRUPO 12</b><br><b>Participação em</b><br><b>atividades de</b><br><b>extensão como</b><br><b>membro</b><br><b>executor –</b><br><b>válido como</b><br><b>ACE II</b><br>Min. 120 horas | Membro executor do programa ou projeto de extensão, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus.                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                          | Membro executor de curso de extensão, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus.                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                          | Membro executor de eventos, certificado pelo órgão competente pela extensão na IES ou no campus.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |
| <b>CH TOTAL DE AAC</b>                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |

Curitiba, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_.

Assinatura eletrônica do(a) requerente

## ANEXO IV - REGULAMENTO DA CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO NO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DO CAMPUS DE CURITIBA II - FAP

**UNESPAR**  
**CAMPUS DE CURITIBA II / FAP**  
**LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**  
**REGULAMENTO DA CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**

**CAPÍTULO I**

**Da Legislação e Conceituação**

Art. 1º - A Curricularização da Extensão no Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Estadual do Paraná, *Campus* II de Curitiba, em cumprimento à Resolução 07/2018 - MEC/CNE/CES e à Resolução nº 031/2024 – CEPE/UNESPAR, se dará por meio da implementação de componentes curriculares denominados “Ações Curriculares de Extensão” (ACE) na sua matriz curricular.

Art. 2º - As ACE fazem parte dos componentes curriculares do curso de Licenciatura em Artes Visuais, em que discentes e docentes da Unespar, em relação dialógica com grupos da sociedade, promovem o estreitamento da distância entre teoria e prática e atuam de forma ativa como integrantes de equipes executoras de ações de extensão no âmbito da criação artística, do ensino da arte e do desenvolvimento cultural, promovendo o intercâmbio, a reelaboração e a produção de conhecimento sobre a realidade com a perspectiva de transformação social.

Art. 3º As ACE deverão ser desenvolvidas em uma perspectiva dialética e dialógica, participativa e compartilhada por intermédio de intervenções em comunidades, na busca de alternativas para o enfrentamento de problemáticas da realidade contemporânea, visando o desenvolvimento econômico, educacional, cultural e social das regiões de abrangência das ações extensionistas.

Parágrafo único - A multidisciplinaridade, a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade são princípios norteadores das ACE, asseguradas pela relação dialética e dialógica entre diferentes campos dos saberes e fazeres necessários para atuação em comunidade e sociedade.

Art. 4º A inserção das atividades de extensão ocorrerá em articulação com os conteúdos curriculares, visando a integração no processo de ensino e aprendizagem, sem aumento da carga horária total do Curso de Licenciatura em Artes Visuais.

Art. 5º Para ser validada como ACE, a atividade deverá ser realizada para um público-alvo constituído em sua maioria por integrantes da comunidade externa.

**CAPÍTULO II**

**Da organização das ACE no Projeto Pedagógico do Curso**

Art. 6º - As ACE serão realizadas ao longo da formação do estudante, sendo destinada para este fim 10% (dez por cento) da carga horária total do Curso, em acordo a Resolução nº 031/2024 – CEPE/UNESPAR.

Art. 7º - A curricularização da extensão no Curso de Licenciatura em Artes Visuais será realizada nas seguintes modalidades:

- I. ACE I: participação de discentes como integrantes da equipe executora em ações

extensionistas cadastradas nas Divisões de Extensão e Cultura da Unespar, que estejam vinculadas a disciplinas obrigatórias, com previsão de uma parte ou da totalidade de sua carga-horária destinada à extensão, conforme diretrizes estabelecidas nos PPC dos cursos e de acordo com suas especificidades.

- II. ACE II: participação de discentes como integrantes da equipe executora em programas, projetos, cursos, eventos e prestação de serviço, não-vinculadas às disciplinas constantes nos PPC dos cursos de Graduação e Pós-graduação da Unespar, e que estejam devidamente registradas nas Divisões de Extensão e Cultura dos campi.

Art. 8º - As ACE no PPC do curso de Licenciatura em Artes Visuais do Campus de Curitiba II tem uma carga total de 320 horas, 10% (dez por cento) da carga horária total do curso, conforme discriminado no quadro abaixo:

| COMPONENTE                           | INTEGRALIZAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CARGA HORÁRIA |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| I. Disciplinas Obrigatórias          | <b>Modalidade de ACE I</b> - participação de discentes como integrantes da equipe executora de projeto extensionista cadastrado na Divisão de Extensão e Cultura do Campus de Curitiba II da Unespar realizado com vínculo a cinco disciplinas obrigatórias, com atribuição de 10 horas em cada uma delas destinadas à extensão, conforme diretrizes estabelecidas em Regulamento próprio. | 200           |
| II. Atividade Acadêmica Complementar | <b>Modalidade de ACE II</b> - participação de discentes como integrantes da equipe executora em programas, projetos, cursos, eventos e prestação de serviço, não-vinculadas às disciplinas constantes nos PPC dos cursos de Graduação e Pós-graduação da Unespar, e que estejam devidamente registradas nas Divisões de Extensão e Cultura dos campi da Unespar.                           | 120           |
| <b>CARGA HORÁRIA TOTAL DE ACE</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>320</b>    |

### CAPÍTULO III

#### Da organização e validação das ACE I

Art. 9º - As ACE I serão realizadas por meio da execução programa(s) ou projeto(s) curricularização de extensão vinculado(s) às disciplinas obrigatórias, conforme discriminadas no quadro abaixo:

| SÉRIE | DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS                                                                                            | CH POR DISCIPLINA       | CH TOTAL NA SÉRIE |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|
| 1ª    | - Fundamentos da Representação Gráfica<br>- Laboratório de Materiais<br>- Tridimensional I<br>- FLVI<br>- Desenho I | 10 horas por disciplina | 50                |
| 2ª    | - Fundamentos da Linguagem Visual II<br>- Desenho II<br>- Pintura II<br>- Tridimensional II                         | 10 horas por disciplina | 50                |

|                          |                                                                                                                          |                         |            |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------|
|                          | - Fundamentos e Metodologias do Ensino de Artes Visuais                                                                  |                         |            |
| <b>3ª</b>                | - Arte e Tecnologia<br>- Estética das Artes Visuais<br>- História da Arte III<br>- Gravura I<br>- Semiótica              | 10 horas por disciplina | 50         |
| <b>4ª</b>                | - Estágio Supervisionado II<br>- Educação Inclusiva<br>- Fotografia<br>- Gravura II<br>- Poéticas Contemporâneas em Arte | 10 horas por disciplina | 50         |
| <b>CH TOTAL DE ACE I</b> |                                                                                                                          |                         | <b>200</b> |

Parágrafo Único - Um mesmo programa(s) ou projeto(s) de curricularização de extensão poderá envolver outra(s) disciplina(s) e docente(s) do curso, para fins de certificação da equipe executora e participantes.

Art. 10º - Para validação das atividades de ACE I e convalidação da respectiva carga horária, é necessário que o estudante esteja aprovado em disciplina(s) vinculada(s) a ACE I e cadastrado como equipe executora do(s) programa(s) ou projeto(s) extensão vinculados, bem como nos devidos relatórios.

## CAPÍTULO IV

### Da organização e avaliação das ACE II

Art. 11 - As atividades de ACE II serão realizadas por meio da participação do estudante como integrante de equipe executora em programa(s), projeto(s), curso(s), evento(s) e prestação de serviço, não-vinculadas às disciplinas constantes no PPC dos cursos de Graduação e Pós-graduação da Unespar e devidamente registradas nas Divisões de Extensão e Cultura dos campi.

Art. 12 – A carga a ser realizada pelo estudante na modalidade de ACE II é de 120 horas a ser contabilizada juntamente com as Atividades Acadêmicas Complementares (AAE), conforme regulamento próprio.

## CAPÍTULO V

### Das competências

Art. 13 - Compete ao docente de disciplina(s) com carga horária para ACE I:

- I. Apresentar no Plano de Ensino da disciplina a carga horária de ACE, como será cumprida e a vinculação a projeto(s) ou programa(s) de extensão.
- II. Encaminhar à Coordenação de ACE a proposta de ACE I a ser realizada na disciplina para conhecimento e orientação quanto aos registros;
- III. Providenciar a regulamentação junto à Divisão de Extensão e Cultura do Campus acerca da atividade extensionista que será realizada como ACE;
- IV. Buscar envolver outras disciplinas e docentes do curso no mesmo programa(s) ou projeto(s) de curricularização de extensão, para fins de certificação da equipe executora e participantes;
- V. Acompanhar as atividades de ACE I em andamento e orientar sistematicamente a atuação

dos/das estudantes.

- VI. Realizar relatório final da ACE I na disciplina que é responsável, apontando os resultados das ações propostas.

Art. 14 - Compete ao acadêmico/a do curso de Licenciatura em Artes Visuais:

- I. Gerenciar as ACE que deverão ser realizadas ao longo de sua formação no Curso de Licenciatura em Artes Visuais.
- II. Verificar quais disciplinas ofertam ACE I como componente curricular e ter ciência de suas responsabilidades como parte da equipe executora desta atividade.
- III. Participar ativamente na elaboração e execução da ACE I, envolvendo pesquisa, diálogo e reflexão sobre a proposta.
- IV. Participar como equipe executora de programa(s) ou projeto(s) de extensão registrados nas Divisões de Extensão e Cultura da Unespar;
- V. Ter ciência de suas responsabilidades como parte da equipe executora de programa(s) ou projeto(s) de extensão.
- VI. Comparecer aos locais programados para realização das atividades extensionistas.
- VII. Apresentar documentos, projetos, relatórios, sempre que solicitados pelos docentes de disciplinas de ACE I e pela Coordenação de ACE.
- VIII. Participar dos processos de avaliação e sistematização das atividades relacionadas à ACE I visando a formação profissional e a avaliação periódica dos objetivos e encaminhamentos da proposta realizada.
- IX. Verificar o cumprimento da carga horária de ACE realizada ao longo de seu percurso formativo, nas modalidades de programas, projetos, cursos e eventos, reportando dúvidas e/ou irregularidades Coordenação de ACE do curso.
- X. Consultar periodicamente as informações veiculadas pela Coordenação de ACE do curso para conhecimento e viabilidade de participação em projetos e ações extensionistas.
- XI. Apresentar documentos que comprovem as ACE e suas respectivas cargas horárias e relatórios sempre que solicitados pela Coordenação de ACE.
- XII. Apresentar certificado de execução de programa(s), projeto(s), curso(s), evento(s) ou prestações de serviço constando sua participação como integrante da equipe executora de ACE.

Art. 15 - Compete à Coordenação de ACE do curso de Licenciatura em Artes Visuais:

- I. Organizar, acompanhar e orientar as atividades da curricularização da extensão efetivadas pelos estudantes e de acordo com este regulamento.
- II. Verificar a execução das atividades de extensão realizadas pelas/os estudantes em concordância com o PPC da Licenciatura em Artes Visuais.
- III. Elaborar e divulgar aos estudantes programas, projetos, cursos e eventos de extensão relacionados às modalidades de ACE apresentadas neste regulamento.
- IV. Auxiliar na articulação entre coordenador/a de programas, projetos, cursos e eventos de extensão e docentes que ministram disciplinas com carga horária para ACE.
- V. Incentivar a participação de estudantes em atividades de extensão da Unespar e de outras instituições de educação superior.

- VI. Registrar as atividades extensionistas realizadas pelos estudantes;
- VII. Emitir relatório final explicitando as atividades e carga horária cumpridas para envio à Secretaria Acadêmica/Divisão de Graduação do Campus.
- VIII. Fornecer esclarecimentos ao estudante referentes as atividades extensionistas no âmbito do Curso, da Unespar e de outras instituições de educação superior.

## **CAPÍTULO VI**

### **Disposições Gerais**

Art. 16 - O cumprimento e a comprovação da realização da carga horária das ACE é um dos requisitos para aprovação no Curso.

Art. 17 – A Divisão de Graduação do Campus de Curitiba II, por meio da Secretaria Acadêmica, é responsável pelo registro do cumprimento das ACE no histórico acadêmico, a partir de relatório anual dos estudantes concluintes realizado pela Coordenação de ACE do curso.

Art. 18 - Os casos omissos neste regulamento serão resolvidos por uma comissão constituída pela Coordenação de ACE do curso e membros do Núcleo Docente Estruturante (NDE).

Documento: **PPC2023\_Alteracao2026\_Turmade2023\_4serie.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva (XXX.741.329-XX)** em 01/09/2026 16:29 Local: UNESPAR/FAP/LAV.

Inserido ao protocolo **26.517.976-2** por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em: 01/09/2026 16:28.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código: